المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الثالث

﴿ علوم الحديث • الإجازات • الردود • أصول الفقه • علم الفرائض ﴾

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

إمام وخطيب المسجد الحرام

الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

قسم المخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

علوم الحديث

إتمام الدراية لقراء النقاية (قسم علوم الحديث)

الرقم العـــــام ٥/٣٩٢٢ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (جلال الدين)

الـشـهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين قال السيوطي رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى في كتاب الدراية في أصول الحديث : علم الحديث علم بقوانين أي قواعد ...الخ

نهاية المخطوط : وجعله لاحقًا بعلماء الحديث المشهور فضله في القديم والحديث مقتديًا بآثار هذا النبي الأكرم ومقتضيًا على سنة سنية الرسول المكرم ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناسـخ : صالح بن علي

تـاريخ النـسـخ : ٢٤ جمادى الأولى سنة ١١٥٣هـ

عـــدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٩٢-١١٥)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : النقاية وشرحها (إتمام الدراية) كلاهما للسيوطي ذكر فيها أربعة عشر علمًا ، الموجود هنا القسم المتعلق بعلوم الحديث انظر البداية وقارن مع نسخة النقاية والدراية برقم (٣٩٣٤) من ص (٨٥) إلى ص (١١٠) نهاية السطر الرابع من الأخير .

المراجــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق إبراهيم العجوز ، الناشر : دار الكتب العلمية ، بيروت سنة ١٤٠٥ هـ .

❊ ❊ ❊

آداب المحدثين

الرقم العـــام ٧٣٢ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وهب لنا فطرة نعرف بها الحالي من العاطل ، وفكرة نميز بها الحق عن الباطل ، نحمده على نعمه السابغة ...... الخ

نهاية المخطوط : وقد عوضتهما بما فعلاه عشرين ألف دينار ، ولك عشرة آلاف درهم على حسن أدبك لهما ، والله أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٠

عـدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٨ × ١٣ سم

ملاحظـــــات : جاء في أول الكتاب في الركن : آداب المحدثين للإمام الحافظ عبد الغني بن سعيد الأزدي المتوفى (سنة ٦٩٦ هـ) بينما الأزدي وفاته (سنة ٤٠٩ هـ) ، وهذا الكتاب مؤلفه مجهول لأن فيه نقول من ابن كثير و النووي وغيرهم ، وهم متأخرون عن الأزدي عبد الغني .

❊ ❊ ❊

أسانيد إبراهيم أبو خضير محمد لكتب الأحاديث وغيرها

الرقم العـــــام ١٢/٤٢٦٤ علوم الحديث - أسانيد

اسـم المؤلـــف : إبراهيم أبو خضير محمد

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه المجد : إبراهيم أبو خضير محمد : أروي صحيح البخاري ...الخ

نهاية المخطوط : يلبس برده الأحمر في العيدين والجمعة ، وروى الطبراني من حديث ... أنه كان يلبس في العيدين بردة حمراء.

نـوع الخــــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٣ من (١ - ٣)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

أسانيد الأهدل

الرقم العــــام ٧٣٧ علوم الحديث - أسانيد

اسـم المؤلــف : يحيى بن عمر مقبول الأهدل

تاريـخ وفاتــه : ١١٤٢ هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، و بعد فهذه أسانيد سيدنا ومولانا السيد الجليل خاتمة المحدثين ...... الخ

نهاية المخطـوط : قال : أخبرنا بها ابو المحاسن يوسف بن عمر بن سالم المشهدي سماعاً قال : أخبرنا بها ناظمها سماعاً وأولها / أمن تذكر جيران بذي سلم ..... أنتهى الموجود من أسانيد ....

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النســخ : ١٣٠٢ هـ

عـــدد الأوراق : ٥٩ من صفحة (١ - ١١٧)

عـــدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقــــاس : ٢٠ × ١٤ سم

ملاحظـــات : أسانيد الأهدل انتهت على ص (١٠٣) وبعده إجازات لهذه الأسانيد لأشخاص . وتتمة من الدهلوي من نسخة أخرى وتوجد فوائد أخرى .

المراجـــــع : الأعـلام ٩ / ٢٠٢ ، معجـم المـؤلفين ١٣ / ٢١٦ ، فهـرس الفهارس ٢ / ١١٣٥ ، هدية العارفين ٢ / ٥٣٤

❊ ❊ ❊

أسانيد الدردير للكتب الستة ومسانيد الأئمة الأربعة

الرقم العـــام ٤٥٠١ علوم الحديث - أسانيد

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن أحمد العدوي المعروف بالدردير

الــشهـــرة : أحمد الدردير

تاريــخ وفاتــه : ١١٢٧-١٢٠١هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / الحمـد لله ... وخـتم النبـوة والرسـالة بأفضل خلقه محمد ﷺ وخصه بالشفاعة العظمى ...الخ

نهاية المخطوط : وقد سبق لنا كتابة أسانيدها وغيرها من باقي كتب الأحاديث المشهورة وغيرها من التفاسير ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد رضوان

عـــدد الأوراق : ١٠

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

المراجـــــع : الأعلام ١/ ٢٣٢ ، معجم المؤلفين ٢/ ٦٧ ، هدية العارفين ١/ ١٨١ .

❊ ❊ ❊

أسانيد السفاريني

الرقم العـــــام ٢٦٠٧ علوم الحديث - أسانيد

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن سالم (شمس الدين) السفاريني

الشهرة : محمد السفاريني

تاريخ وفاته : ١١٤٤-١١٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع قدر من وقف ببابه ووصل من انقطع لعزة جنابه ووقف من اختاره للانتظام في سلك ...الخ

نهاية المخطوط : ومن ذكر معه من الإخوان حسبما تقدم أن يرووا عني جميع مروياتي ومسموعاتي ومجموعاتي بالشرط المعتبر عند أهل الأثر ، وأنا الفقير .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١١٨٣هـ

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٦/٢٤٠ ، معجم المؤلفين ٨/٢٦٢ ، هدية العارفين ٢/٣٠٤ ، فهرس الفهارس ٢/١٠٠٢-١٠٠٥ .

❊ ❊ ❊

أعذب الموارد في برنامج كتب الأسانيد

الرقم العـــام ٤٢٠٥ علوم الحديث - أسانيد

اسـم المؤلـــف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الــشـهـــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة ، وبه أستعين ، إتحاف الإخوان بأسانيد الشيخ فضل الرحمن ، أرويه عن الشهاب أحمد العطار عن مؤلفه ...الخ

نهاية المخطـوط : ما احتوت عليه رواية ودراية إجازة عامة تامة كما قيل ... وأخذته عن أساتذتي المشايخ الأعلام والحمد لله في البدء والختام .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ١٩

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٩×٢٣سم

ملاحظـــات : للكتاب نسختان أخريان برقم (٤٢٠٣)، (٤٢٠٤) . زاد المؤلف في هذه النسخة بعض الأشياء بحبر أحمر.

المراجـــع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

❊ ❊ ❊

أعذب الموارد في برنامج كتب الأسانيد

الرقم العـــــام ٤٢٠٤ علوم الحديث - أسانيد

اسـم المؤلـــف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الـــشهـــــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطـوط : حـرف الألـف ، إتحـاف الإخـوان بأسـانيد الـشيخ فـضل الـرحمن إرسـال الأسـانيد في وصـل المـصنفات والأجـزاء والمسانيد ...الخ

نهاية المخطـوط : إجـازة عامـة تامـة حـسبما تلقيتـه وأخذتـه مـن أسـاتذتي وسـأشـرح لـه بعـون اللّٰه وقوتـه ... والحمـد للّٰه في البـدء والختام .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ١٨

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٨×٢١سم

ملاحظـــــات : لهـا نـسخة أخـرى بـرقم (٤٢٠٣) ، إلا أن المؤلـف زاد في هذه النسخة أشياء بحبر أحمر .

المراجـــــــع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

❊ ❊ ❊

أعذب الموارد في برنامج كتب الأسانيد

الرقم العـــــام ٤٢٠٣ علوم الحديث - أسانيد

اسـم المؤلـــف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الـــشهــــــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطـوط : حـرف الألـف / إتحـاف الإخـوان بأسـانيد الـشيخ فـضل الـرحمن ، حـرف البـاء الموحـدة ، البـدور الـسافرة في عوالي الأسانيد الفاخرة ...الخ

نهاية المخطـوط : إجازة عامة تامة حسبما تلقيته وأخذته عن أساتذتي ، وسأشـرح إن شـاء الله بعـون الله وقوتـه اتـصالي إلى مؤلفيها ... والختام .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٤٤ من صفحة (١-٨٧)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٨×٢١سم

ملاحظـــــــات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٤٢٠٤) وهي أتم من هذه لأن هذه النسخة بها صفحات بيضاء لم يكتب المصنف فيها شيء .

المـراجــــــع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

ألفية العراقي في أصول الحديث

الرقم العـــــام ١/٣٧٧٧ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي بكر الكردي المصري الشافعي

الشهـرة : الحافظ العراقي

تاريـخ وفاتـه : ٧٢٥ -٨٠٦ هـ

بداية المخطوط : يقول راجي ربه المقتدر

عبد الرحيم بن الحسين الأثري

من بعد حمد الله ذي الآلاء

على امتنان جل عن إحصاء

نهاية المخطوط : فربنا المحمود والمشكور

إليه منا ترجع الأمور

وأفضل الصلاة والسلام

على النبي سيد الأنام

كتب هذه الألفية المتضمنة بمصطلح الأحاديث النبوية ... تمت

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ١٢ رمضان سنة ١٢٦٢هـ

مكان النسخ : الطائف

عـــــدد الأوراق : ٥٠ من صفحة (١-١٠٠)

عـــدد الأسـطـر : ١١

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٢سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل وخطه مقروء وواضح .

المراجــــــــع : كشف الظنون ١/١٥٦ ، معجم المؤلفين ٥/٢٠٤ ، هدية العارفين ١/٥٦٢ ، الأعلام ٤/١١٩ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع متداول كما في معجم المطبوعات ٢/١٣١٨ .

* * *

ألفية العراقي في أصول الحديث

الرقم العــــام ٧٣٩ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن ابو الفضل المعروف بالحافظ العراقي

الــشهـــــرة : الحافظ العراقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٢٥ - ٨٠٦ هـ

بداية المخطوط : يقول راجي ربه المقتـــــدر عبدالرحيم بن الحسين الأثري
من بعد حمد الله ذي الآلاء على إمتنان جل عن إحصاء

نهاية المخطوط : فربنا المحمود والمشكـــور إليـــه منــــا ترجــع الأمور
وأفضل الصلاة والسلام على النبي سيد الأنام / تمت
والحمد لله رب العالمين

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــــدد الأوراق : ٤٤

عــدد الأسطر : ١٣

المقــــــــــاس : ٢٠ × ١٤ سم

المراجـــــــــع : الأعــلام ٤ / ١١٩ ، معجــم المــؤلفين ٥ / ٢٠٤ ، هديــة العارفين ١ / ٥٦٢ ، فهرس الفهارس ٢ / ٨١٤

الطبع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٢١٨ .

***

ألفية العراقي في أصول الحديث

الرقم العــــــام ٧/٣٩٠٣ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : عبـد الـرحيم بـن الحـسين بـن عبـد الـرحمن أبـو الفـضل المعروف بالحافظ العراقي

الـــشهــــــرة : الحافظ العراقي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٢٥-٨٠٦هـ

بداية المخطوط : بقول راجي ربه المقـتــدر عبدالرحيم بن الحسين الأثري
من بعد حمد الله ذي الآلاء على امتنان جل عن إحصاء

نهاية المخطوط : وأفضل الصـــلاة والسلام على النبي سيـد الأنـــام
وآله وصحـبه والـــتابعي ونــاظـر وقــارئ وسامعي
تمت وكملت

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن أبي بكـر الحلبي

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٢٧-٤١٣)

عــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــــــات : أصيب الكتاب برطوبة شديدة أثرت على الكتاب ، وصعبت قراءة المخطوطة بل ولا يقرأ في مواضع عديدة ، والله المستعان .

المراجـــــــع : الأعــلام ١١٩/٤ ، معجــم المــؤلفين ٢٠٤/٥ ، هديــة العارفين ٥٦٢/١ ، كشف الظنون ١٥٦/١ .

الطبع والنشــر : الكتاب مشروح ومطبوع مرارًا ، معجم المطبوعات ٢ / ١٢١٨ .

* * *

إمعان النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــــام ٧٤٠ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسـم المؤلــف : محمد أكرم بن عبد الرحمن السندي المكي

بداية المخطوط : أولى ما يزيد به اتصال الإسناد وأحرى ما ينتظم به في سلك كمل العباد حمد من رفع درجات أهل الكمال وأنالهم نخب الأمال ، أدرج في .... الخ

نهاية المخطوط : وحصرها متعسر ، فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقايقها ، والله الموفق الهادي لاإله إلا هو ، عليه توكلت وإليه أنيب ... الحمد لله أولاً وآخراً .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد بن جابر اليمني

تـاريخ النـســخ : ١١١٦ هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠٢ من صفحة (١ - ٦٠٤)

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــاس : ٢١ × ١٣ سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل والمتن مكتوب بالمداد الأحمر وقد أضرته الأرضة ، راجع خاصة من ص (٣١١) إلى (٣٢١) ففيه الضرر واضح .

المراجـــع : كشف الظنون ٢ / ١٩٣٦

الطبع والنشــر : مطبوع بتحقيق أبو سعيد غلام مصطفى القاسمي .

❊ ❊ ❊

الأمم لإيقاظ الهمم

الرقم العـــام ٧٤٢ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت الكوراني

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين الشهرزوري الكوراني

الـــشهـــرة : إبراهيم الكوراني

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٢٥ - ١١٠١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الأول والآخر ، فمنه بدأ وإليه ينتهي سلسلة الممكنات الجداد المنعم المتواتر .... أما بعد فهذه الأمم لإيقاظ الهمم يتضمن رفع أسانيد .... الخ

نهاية المخطوط : ومن أساء إلى من أحسن إليه فقد بدل نعمة الله كفراً ، قال: فقلت : يارب زدني فقال : يابن الخطاب حسبك حسبك أنتهى ..... وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (١ - ٥٧)

عدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٥ × ١٧ سم

ملاحظات : وبعد أن انتهى الكتاب على ص (٥٧) يأتي تذييل في تراجم المشايخ الذين روى عنهم المؤلف وفيه سند المد النبوي لعبد الستار الدهلوي وإجازات أخرى إلى أن أنتهى في ص (٦٧) .

المراجع : الأعلام ١ / ٢٨ ، معجم المؤلفين ١ / ٢١ ، هدية العارفين ١ / ٣٥ - ٣٦ ، فهرس الفهارس ١ / ١٦٦

الطبع والنشر : طبع في مطبعة دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن ، سنة ١٣٢٨ هـ .

الأمم لإيقاظ الهمم

الرقم العـــــام ٥/٣٨٠٠ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت الكوراني

اسم المؤلف : إبراهيم بن حسن الكوراني الشهرزوري الشافعي

الشهرة : إبراهيم الكوراني

تاريخ وفاته : ١٠٢٥-١١٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الأول الآخر فمنه بدأ ، وإليه ينتهي سلسلة الممكنات الجواد المنعم المتواتر نعمه الظاهرة والباطنة على آحاد أهل الأرض ... الخ

نهاية المخطوط : على ظاهر كتاب الأنزر في فقه الشافعية ، وكان تلميذ عمي ملا حسن بن شهاب الديلي والأنوار له ، ولد إبراهيم بن حسن في شهر شوال سنة ١٠٢٥هـ وانتهى والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (١٩٥-٢٥٣)

عدد الأسطر : ٢١ ، ٢١

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : أصل الكتاب انتهى في ص (٢٤٩) وبعده في أربع صفحات تذييل ترجمة المشايخ الذين روى عنهم الكوراني في هذا الثبت المختصر .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢١/١ ، هدية العارفين ٣٥-٣٦ ، الأعلام ٢٨/١ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع في مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ، سنة ١٣٢٨ هـ .

* * *

الأوائل

الرقم العـــــام ٤٢٥١ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : حسن بن عبد الله العسكري

الـــشهــــرة : حسن العسكري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع رتبة الأدب وذويه وأعلى منزلة العلم وحامليه وجعلهم للدين قوامًا ...الخ

نهاية المخطوط : أول من أخرج اللطيف وعقل المعاني مسلم بن الوليد ، أول من رثى نفسه يزيد ، أول من قال أيدك الله عمر بن الخطاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١٣٥٢هـ

عـــدد الأوراق : ٦٢

عـــدد الأسطر : ١٨

المقـــــاس : ٢٥×١٦سم

المراجـــــع : الأعلام ٢١١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٠/٣ .

* * *

أوائل الحديث من الكتب الستة وغيرها

الرقم العـــــام ٤/٧٩٢ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الله بن سالم بن محمد بن سالم البصري المكي

الشهرة : عبد الله بن سالم البصري

تاريخ وفاته : ١٠٤٨-١١٣٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذه أحاديث من أوائل الكتب الستة وغيرها ، فبالسند المتصل إلى ...الخ

نهاية المخطوط : فيقول : إني لم أجعل حكمتي في قلوبكم إلا وأنا أريد بكم خيرًا ، اذهبوا إلى الجنة فقد غفرت لكم ما كان منكم انتهى بحروفه ، وصلى الله على سيدنا ... تمت بحمد الله .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٦٧-٨٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (٥/٧٥٦) .

المراجع : الأعلام ٢١٩/٤ ، معجم المؤلفين ٥٦/٦ ، هدية العارفين ٤٨٠/١ ، فهرس الفهارس ١٩٣/١ .

***

أوائل الحديث من الكتب الستة وغيرها

الرقم العـــــام ٥/٧٥٦ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن سالم بن محمد بن سالم البصري المكي

الـــشهـــرة : عبد الله بن سالم البصري

تاريــخ وفاتــه : ١٠٤٨-١١٣٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذه أحاديث من أوائل الكتب الست وغيرها ، فبالسند المتصل إلى ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى محمد الدمنهوري في الاستعارات والكافي في علمي العروض والقوافي ، قرأنا بحاشيته في الجامع الأزهر ، وصلى الله على أشرف المرسلين ... بمنه وكرمه آمين .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : (لعله) عبد الستار الدهلوي

عـــدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٨٩-١١٣)

عـدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ١٩×١٢سم

ملاحظــــات : وفي نهايتها إجازة من عبد الرحمن بن حسن إلى أحمد بن إبراهيم بن عيسى مؤرخًا سنة (١٢٨٤ هـ) ولاحظ إجازة ابن سالم البصري للشيخ أحمد الجوهري وأحمد الملوي في ص (١٠٢) ولأوائل الحديث نسخة أخرى برقم (٤/٧٩٢) .

المراجع : الأعلام ٢١٩/٤ ، معجم المؤلفين ٥٦/٦ ، هدية العارفين ٤٨٠/١ ، فهرس الفهارس ١٩٣/١ .

* * *

الأوائل السنبلية

الرقم العام ٧٤٣ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد سعيد بن محمد سنبل المكي

تاريخ وفاته : ١١٧٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي خص هذه الأمة المحمدية بعلو الإسناد ، وجعل علماءها مرجعاً للعباد وحفظة الشريعة المطهرة من أهل ..... الخ

نهاية المخطوط : من شهد أن لا إله إلا اللّٰه وأن محمداً رسول اللّٰه حرم اللّٰه عليه النار ، لكن تلقيته إجازة .... عن مؤلفه إلى أصحاب الأصول إلى النبي ﷺ .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢ × ١٥ سم

ملاحظات : لهذا الكتاب نسخ أخرى برقم (٧٤٤)، (٢/٨٠٠) وغيرهما .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢ / ٣٩٠ ، الأعلام ٧ / ١٢ ، فهرس الفهارس ١ / ١٠٠ .

الطبع والنشر : مطبوع .

الأوائل السنبلية

الرقم العـــــام ٧٤٤ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : محمد سعيد بن محمد سنبل المكي

تاريــخ وفاتــه : ١١٧٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمد ية بعلو الاسناد وجعل علماءها مرجعاً للعباد وحفظة للشريعة المطهرة من أهل ..... الخ

نهاية المخطوط : من شهد أن لاإله إلا الله وأن محمداً رسول الله حرم الله عليه النار ، لكن تلقيته إجازة عن مؤلفه إلى أصحاب الاصول إلى النبي ﷺ ، والحمد لله أولاً .. .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : عبد الحفيظ بن درويش العجمي

تـاريخ النـســخ : ١٢٤١ هـ

عـــدد الأوراق : ١٤

عـدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٥ × ١٨ سم

ملاحظـــات : كتاب الأوائل السنبلية ينتهي على اللوحة (١٢) وبعده إجازة لهذا الكتاب من عمر بن عبد الكريم إلى محمد بن إسحاق بن محمد أفضل الدهلوي وإجازة من قطب الدين إلى محمد عبد الحق وإجازة من محمد قطب الدين إلى عبد الحق الدهلوي.

المراجـــــــع : مختصر نشر النور والزهر ٢ / ٣٩٠ ، الأعلام ٧ / ١٢ ، فهرس الفهارس ١ / ١٠٠ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

الأوائل السنبلية

الرقم العـــام ١٠١٦ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : محمد سعيد بن محمد سنبل المكي

تاريـخ وفاتـه : ١١٧٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله خص هذه الأمة المحمدية بعلو الإسناد ، وجعل علماءها مرجعاً للعباد ، وحفظه للشريعة المطهرة من أهل الزيغ .....

نهاية المخطوط : من شهد ان لا إله إلا الله وأن محمد رسول الله حرم الله عليه النار لكن تلقيته إجازة ..... عن مؤلفه إلى أصحاب الأصول إلى النبي ﷺ ، والحمد لله أولاً وآخراً .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١ - ٤٣)

عـدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٦ × ٢٠ سم

ملاحظـــــات : الكتاب (الأوائل السنبلية) انتهى على (ص ٢٧) وبعده إجازة لهذا الكتاب من عمر بن عبد الكريم إلى محمد بن إسحاق وكذا من محمد قطب الدين له أيضاً ، واجازات لبعض آخرين ، وللكتاب نسخ برقم (٧٤٤)، (٧٤٣) وغيرهما

المراجــــــع : مختصر نشر النور والزهر ٢ / ٣٩٠ ، الأعلام ٧ / ١٢ ، فهرس الفهارس ١ / ١٠٠

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

الأوائل السنبلية

الرقم العــــام ٢/٧٧٣ علوم الحديث

اســم المؤلــف : محمد سعيد بن محمد سنبل المكي

تاريـخ وفاتـه : ١١٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بعلو الإسناد ، وجعل علماءها مرجعًا للعباد والعُباد وحفظة للشريعة المطهرة من أهل الزيغ ...الخ

نهاية المخطوط : لكن تلقيته إجازة وسماعًا من سيدي السيد عمر بن أحمد بن عقيل عن الشيخ عبد الله بن سالم البصري ... إلى أصحاب الأصول إلى النبي ﷺ والحمد لله أولاً وآخرًا .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٥٦-٧١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١٠١٦).وغيرها .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٣٩٠ ، الأعلام ٧/١٢ ، فهرس الفهارس ١/١٠٠ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

ارسال الأسانيد في وصل المصنفات والأجزاء والمسانيد

الرقم العام ٧٣٥ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت الفاسي محمد بن الطيب بن محمد

اسم المؤلف : محمد بن الطيب بن محمد بن موسى المالكي الفاسي

الشهرة : محمد بن الطيب الفاسي

تاريخ وفاته : ١١١٠ - ١١٧٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية باتصال سلاسل الاسناد وجعل علماءها كأنبياء بني إسرائيل ، يبلغون الشريعة خلفاً عن سلف .... الخ

نهاية المخطوط : وتجعل خير أيامنا وأسعدها يوم لقائه بمنه وكرمه .... وجعله وأصحابه وحبيه ووالديه وأشياخه من أهل مودته وولائه ، هذا آخر ما أمكن .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف بن مصطفى الطوسي

تاريخ النسخ : ١١٦٣ هـ

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٣ × ١٦ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ٤٧ ، معجم المؤلفين ١٠ / ١١١ ، فهرس الفهارس ١ / ١٧٨ ، هدية العارفين ٢ / ٣٣١ .

* * *

الاستبصار في نقد الأخبار

الرقم العام ٤٧٨٣ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله نحمده ونستعينه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ... أما بعد فهذه إن شاء الله تعالى رسالة في معرفة الحديث أتوخى فيها ... الخ

نهاية المخطوط : وكان هناك مظنة للخطأ حملوه على الخطأ ، وقد يختلفون فيكذبه بعضهم ، ويقول غيره أنا أخطأ أو شيخه أو سقط من الإسناد رجل أو نحو ذلك .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣١

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ١٩×١٥سم

ملاحظات : مسودة بخط المؤلف وغير كاملة .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص (٤٥٩)، ومقدمة التنكيل ص (٩) ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة)

الطبع والنشر : مطبوع . الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

❊ ❊ ❊

الانتباه في سلاسل أولياء الله

الرقم العام ٧٤١ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت شاه ولي اللّٰه

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الرحيم الفاروقي الدهلوي المعروف بشاه ولي اللّٰه

الشهرة : شاه ولي اللّٰه الدهلوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١١٠ - ١١٧٦ هـ

بداية المخطـوط : بسم اللّٰه الـرحمن الـرحيم / مقدمـة / بايددانسـت كـه كتب حديث باعتبار صمت وشهرت وقبول برجيد طبقه ميشوند .... الخ . بالفارسي

نهاية المخطـوط : وكان تأليف هذه الحاشية عند قراءة سيدي الوالد عليه شـرح المواقـف ، وأنـا قـد أكملنـا المقـصود مـن هـذه الرسـالة فلنختمـا ..... والحمـد للّٰه تعـالى اولاً وآخـراً وظاهراً وباطناً

نـوع الخــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٤٩ من صفحة (١ - ٩٨)

عــدد الأسـطر : ١٣

المقــــــاس : ٢٧ × ٢٠ سم

ملاحظـــــات : المتن مخلوط بالفارسية والعربية ، وهـو الجـزء الثـاني ، وقـد قـرأه عبـد الـستار الـدهلوي علـى الـشيخ عبـد اللّٰه الـسندي (عـام ١٣٥١ هــ) والفهـارس لمطالـب الكتـاب جاءت في البداية .

المراجـــــع : الأعــلام ١ / ٤٤ ، معجــم المــؤلفين ١ / ٢٧٢ ، هديـة العـارفين ١ / ١٧٧ ، فهـرس الفهـارس ٢ / ١١٩ إيـضاح المكنون ١ / ١٢٩

* * *

بحث في حجية السنة ووجوب العمل بخبر الواحد

وأحكام خبر الواحد وحجية السنة النبوية

الرقم العـــــام ٤٦٦٥ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمدًا يوافي نعمه ، ويكافئ مزيده ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ... أما بعد : وجدت كلام المتقدمين في أحكام الجرح والتعديل قليلاً ومنتشر وكلام ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يدخل الادهان والاغتسال وإلحاقه بالقياس غير ظاهر ... مستنكر أن يورث أكل الشيء حالاً في البدن لا يورثها الادهان به ونحوه كما في الخمر والسم وغير ذلك هذا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣٨

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : كتب اسم هذا البحث (تحقيق بعض المسائل الفقهية) و(العقائدية) ولكن تبين بالتتبع أنه بحث جيد في أحكام خبر الواحد وحجية خبر الواحد وحجية السنة النبوية .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٤٥٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة)

***

البدور السافرة في عوالي الأسانيد الفاخرة

الرقم العام ١/٧٤٧ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن علي بن السنوسي الخطابي الأدريسي

الشهرة : محمد بن السنوسي

تاريخ وفاته : ١٢٠٢ - ١٢٧٦ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويكافي مزيده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد شفيع الأمم وعلى آله وأصحابه وأزواجه وأهل بيته ..... الخ

نهاية المخطوط : الباب الأول في ذكر بعض الأفاضل مشايخنا الأماثل ، وفيه سبعة فصول ، الفصل الأول ...... إلى هنا ما وجدته بخط من نقله .... بخير آمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٣٣ هـ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١ - ٢٠)

عدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٣ × ١٨ سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من الأخير ، الموجود قطعة من البداية فقط وياتي بعده كتاب المنهل الروي .... للمؤلف .

المراجع : فهرس الفهارس ٢ / ١٠٤٠-١٠٤٩، الأعلام ٧ / ١٩٢، معجم المؤلفين ١١ / ١٤ ، هدية العارفين ٢ / ٤٠٠

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع

* * *

برنامج شيوخ محمد مرتضى الزبيدي

الرقم العام ١/٧٤٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : معجم شيوخ الزبيدي

اسم المؤلف : محمد مرتضى بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي

الشهرة : مرتضى الزبيدي

تاريخ وفاته : ١١٤٥ - ١٢٠٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على جزيل نعمائه، والصلاة والسلام على سيد أنبيائه محمد وآله وصحبه وأصفيائه، أما بعد فيقول: الفقير .... هذا برنامج شيوخي الذين لقيتهم ..... الخ

نهاية المخطوط : وقد أجزت بجميع ماورويته من الشيوخ المتقدم ذكرهم ..... السيد قرة العين أبا الإمداد باسط علي بن المرحوم السيد علي المرتضى .... حفظه الله .... حفظه الله تعالى بعونه آمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣١٣ هـ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (١ - ١٥)

عدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ١٨ × ١٣ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ٢٩٧ ، معجم المؤلفين ١١ / ٢٨٢ ، هدية العارفين ٢ / ٣٤٧ ، فهرس الفهارس ١ / ٥٢٦ - ٥٤٣

***

البهجة السنية في حل الإشارات السنية

الرقم العام ٨٧٧ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح منظومة ابن فرح الأشبيلي في علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن خليل التتائي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نزّل أحسن الحديث ورفع قدر حامليه في القديم والحديث فصحت منهم النية بحسن اتباعهم لخير البرية ...الخ

نهاية المخطوط : وصنف مسلم في الوحدان كتابه المسمى كتاب المنفردات والوحدان وصنف فيه أيضًا الحسن بن سفيان وغيره والله أعلم ، والحمد لله وحده .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٣٢ من صفحة (١-٦٣)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : نسخة كاملة وجيدة ، ولها نسخة أخرى كاملة أيضًا برقم (٨٧٨) .

المـراجــــع : الأعلام ١٩٢/٦ ، معجم المؤلفين ١٩٤/٨، هدية العارفين ٢٣٦/٢ ، إيضاح المكنون ٢٠١/١ .

* * *

البهجة السنية في حل الإشارات السنية

الرقم العـــام ٨٧٨ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح منظومة ابن فرح الأشبيلي في علوم الحديث

اسـم المؤلـف : محمد بن إبراهيم بن خليل التتائي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٤٢هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي نـزل أحسن الحديث ورفع قدر حامليه في القديم والحديث ، فصحت منهم النية بحسن اتباعهم خير البرية ...الخ

نهاية المخطـوط : وصنف مسلم في الوحدان كتابه المسمى بكتاب المنفردات والوجدان ، وصنف فيه ايضًا الحسن بن سفيان وغيره والله أعلم والحمد لله وحده .

نــوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : غنيم بن سالم البحيري

تـاريخ النســخ : ١٠٧٤هـ

عـــدد الأوراق : ٣٨ من صفحة (١-٧٦)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : هذا شرح لمنظومة ابن فرح الأشبيلي في علوم الحديث وله نسخة أخرى برقم (٨٧٧) .

المراجــــع : الأعلام ١٩٢/٦ ، معجم المؤلفين ١٩٤/٨ ، هدية العارفين ٢٣٦/٢ ، إيضاح المكنون ٢٠١/١ .

* * *

تدريب الراوي في تقريب النووي

الرقم العـــــام ٧٤٨ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح تقريب النووي

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (جلال الدين)

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩ - ٩١١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل أسباب من انقطع إليه موصولة ، ورفع مقام الواقف ببابه وآتاه مناه وسئوله ، وأدرج في زمرة أحبابه من لم تكن ..... الخ

نهاية المخطوط : متفق على إخراجه في الصحيحين انتهى ، ورجال الاسناد الذي سقناه مني إلى عبد الله بن عمر كلهم مصريون والله أعلم ، أخر شرخ التقريب ، ولله الحمد والمنة ، وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن محسن المعافى

تاريخ النسخ : ١٢١٨ هـ

عدد الأوراق : ٢٩٣

المقاس : ٢٣ × ١٦ سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر في إطار أحمر وتوجد في البداية فهرسة بخط عبدالرحمن المعلمي لعناوين الكتاب .

المراجـــــــع : الأعــلام ٤ / ٧١ ، معجــم المــؤلفين ٥ / ١٢٨ ، هديــة العارفين ١ / ٥٣٤ ، كشف الاظنون ١ / ٣٢٥ ، ٤٦٥

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع مرات عديدة

***

تعليق على الأربعين في التصوف للسلمي النيسابوري

الرقم العــــام ٤٨٣٢ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الـــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه، وأشـهد أن لا إلـه إلا اللّه وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمدًا عبده ...الخ

نهاية المخطـوط : ذكرهـا في الأغـاني ثـم قـال : قـال فكـانوا يـرون أن هـذا الشعر يعني هذه الثلاثة الأبيات لسعيد بن المسيب ونحوه .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : ١٣٦٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسـطـر : ٣١

المقـــــــاس : ٢١×٣٣سم

ملاحظـــــــــات: هـذا تعليـق علـى كتـاب الأربعـين حـديثًا في التـصوف لأبي عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمي النيسابوري من حيث الصحة وضعفه.

***

التعليقة الجليلة بتغليق مسلسلات ابن عقيلة

الرقم العـــــام ٢/٧٩٠ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : محمد مرتضى بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي أبو الفيض الملقب بمرتضى

الـشـهـرة : مرتضى الزبيدي

تاريـخ وفاتـه : ١١٤٥-١٢٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله واصل أسباب المنقطعين ... وبعد فلما قرأ علي السادة الفضلاء وطلبة علم الحديث النبلاء وفقهم الله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : والمسلسل بالأخذ بالشعر والمسلسل بحرف النون وهناك مسلسلات غير ما ذكرنا ولي في كل منها اتصال والحمد لله على كل حال .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : عبد الستار الدهلوي

عـدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (٦٣-١١٦)

عـدد الأسطر : ٢٨

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

المراجــــــــع : الأعــلام ٢٩٧/٧ ، معجــم المــؤلفين ٢٨٢/١١ ، هديــة العــارفين ٣٤٧/٢ ، فهــرس الفهــارس ٥٢٦/١ ، إيـضاح المكنون ٢٩٨/١ .

❊ ❊ ❊

التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير

الرقم العـــــام ١/٧٩٩ علوم الحديث

العنـوان الفرعـي : مختصر الإرشاد

اسـم المؤلـــف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي محيي الدين النووي أبو زكريا

الـــشهـــــرة : الإمام النووي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٣١-٦٧٦هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ الإمام ... / الحمد لله الفتاح المنان ذي الطول والفضل والإحسان الذي من علينا بالإيمان وفضل ديننا على سائر الأديان ... إلخ

نهاية المخطـوط : وقد رويت في الإرشاد هنا ثلاثة أحاديث بأسانيد كلهم دمشقيون مني إلى رسول الله ﷺ أخبرنا دمشقي حماها الله ... والحمد لله رب العالمين حق حمده .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد بن شعبان

تاريخ النسخ : ١٠٩٦هـ

عدد الأوراق : ٣٧ من صفحة (١-٧٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل، وله نسخ أخرى بأرقام ٧٤٩ /٢، ٧٥٠ .

المراجع : كشف الظنون ١/ ٧٠ ، ٤٦٥ ، الأعلام ٩/ ١٨٤ ، معجم المؤلفين ١٣/ ٢٠٢ ، هدية العارفين ٢/ ٢٥٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد عثمان الخشت ، الناشر / دار الكتب العربي ، سنة ١٤٠٥ هـ .

* * *

التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير

الرقم العام ٧٥٠ علوم الحديث

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني الشافعي ابو زكريا محي الدين

الشهرة : الإمام النووي

تاريخ وفاته : ٦٣١ - ٦٧٦ هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ..... الحمد لله الفتاح المنان ذي الطول والفضل والإحسان الذي من علينا بالإيمان، وفضل ديننا على سائر الأديان ، ومحى بحبيبه وخليله ..... الخ

نهاية المخطوط : وأنا دمشقي حماها الله وصانها وسائر بلاد الإسلام وأهله ، الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه ويكافي مزيده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٨٢ هـ

عدد الأوراق : ٣٤ من صفحة (١ - ٦٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢ × ١٥ سم

ملاحظات : الخط يختلف في النصف الأول والثاني والكتاب كامل وله نسخة أخرى ناقصة برقم (٧٤٩)

المراجع : كشف الظنون ١ / ٤٦٥ ، الأعلام ٩ / ١٨٤ ، معجم المؤلفين ١٣ / ٢٠٢ ، هدية العارفين ٢ / ٢٥٤

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد عثمان الخشت ، الناشر / دار الكتب العربي ، سنة ١٤٠٥ هـ .

* * *

التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير

الرقم العام ١/٧٤٩ علوم الحديث

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوارني الشافعي ابو زكريا محي الدين

الشهرة : الإمام النووي

تاريخ وفاته : ٦٣١ - ٦٧٦ هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام .... الحمد لله الفتاح المنان ذي الطول والفضل والاحسان الذي من علينا بالايمان وفضل ديننا على سائر الأديان ، ومحي بحبيبه وخليله .... الخ

نهاية المخطوط : وأنا دمشقي حماها الله وصانها وسائر بلاد الإسلام وأهله ، والحمد لله رب العالمين حق حمده حمداً يوافي نعمه ويكافي مزيده .... تم الجزء المسمى بالتقريب والتيسير في علوم الحديث .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠ × ١٣ سم

ملاحظات : الكتاب عورض باصله بتاريخ (٩) ربيع الآخر سنة احدى وستين وسبعمائة وسمع على الشيخ ضياء الدين ابراهيم بن محمد بن عيسى ، وقد سقط من بعد لوحة رقم (٦) والسقط كبير .

المراجع : كشف الظنون ١ / ٤٦٥ ، الأعلام ٩ / ١٨٤ ، معجم المؤلفين ١٣ / ٢٠٢ ، هدية العارفين ٢ / ٢٥٤

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد عثمان الخشت ، الناشر / دار الكتب العربي ، سنة ١٤٠٥ هـ .

توضيح وتعليقات على نخبة الفكر

الرقم العــــام ٤/٧٦٤ علوم الحديث

اسم المؤلــف : محمد بن إبراهيم ابن الوزير (لعله)

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فإن الإمام ... كتب في سفره إلى مكة المشرفة سنة سبع عشرة وثمانمائة مختصرًا بديعًا في علوم الحديث ...الخ

نهاية المخطوط : ظاهره التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها والله الموفق والهادي لا إله إلا هو، والحمد لله وحده .

نوع الخــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن عبد الله

تاريخ النسـخ : ١٠٥٠هـ

عــدد الأوراق : ٥ من (٥٠-٥٥)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــات : ليس هناك نص على اسم الكتاب والمؤلف إلا أن المؤلف ذُكر في اللوحة (٥٣) (وقد أوضحت ذلك في العواصم وفي علوم الحديث) ومن هنا قلنا : لعله ابن الوزير ، لأن له كتاب (العواصم والقواصم في الذب عن سنة أبي القاسم) إلا أن وفاته (سنة ٨٤٠ هـ) قبل الحافظ ابن حجر والله أعلم .

المراجـــــــع : الأعلام ١٩١/٦ ، معجم المؤلفين ٢١٠/٨ .

❋ ❋ ❋

ثبت إبراهيم الزمزمي

الرقم العـــام ٦/٤٢٥٦ علوم الحديث - ثبت

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد الرئيس الزمزمي

الـــشهـــــرة : إبراهيم الزمزمي

تاريــخ وفاتـــه : ١١١٠-١١٩٥هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة ، وبه ثقتي / وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا ، نحمدك يا من أحسن عاقبة من انقطع إليه فاتصل سنده بالعروة الوثقى ...الخ

نهاية المخطـوط : وأرجو منه أن لا ينساني وأولادي عبد اللطيف وأبا بكر من دعواته وأن يشركنا في صالح توجهاته قاله الحقير إبراهيم بن الرئيس .

نـوع الخـــــط : رقعة

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ٣ من (١٢٦-١٢٨)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

المراجـــــــع : مختصر نشر النور ١٢/١ ، أعلام المكيين ٤٧٣/١ .

❋ ❋ ❋

ثبت أحمد بن سليمان الخالدي الحسيني الطرابلسي

الرقم العـــــام ٢/٧٥٥ علوم الحديث - ثبت

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان الخالدي الطرابلسي

الـشـهــرة : أحمد الطرابلسي

تاريخ وفاته : ١٢٧٥ هـ

بداية المخطوط : حمداً لواصل المنقطعين اليه برحمته ورافع على السوى خدمة أحاديث نبيه وشريعته ، وخصهم بغاية إمداده ، وأفاض عليهم بركات بره ..... الخ

نهاية المخطوط : ابن الهمام وعبد البر والشلبي

وصاحب البحر والتنوير قد دانوا

عبد الغفار ثم المكتبي كذا

خبيني بعلي محمد أحمد بانوا

تمت .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ١٤ من (٥١ - ٦٥)

عـدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٠ × ١٤ سم

المراجـع : الأعلام ١ / ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١ / ٢٣٦ ، فهرس الفهارس ١ / ١٢٥

* * *

ثبت أحمد بن عبيد العطار

الرقم العـــــام ٦/٧٥٤ علوم الحديث - ثبت

اسـم المؤلـف : أحمد بن عبيد بن عبد الله الحمصي الشهير بالعطار

الـشـهـرة : أحمد العطار

تاريـخ وفاتـه : ١١٣٨ - ١٢١٨ هـ

بداية المخطوط : نحمدك يامن أسبغ علينا المنة ، وجعلنا منتسبين لخدمة الحديث الشريف النبوي ونقلة السنة وضمن لنا على لسان نبينا محمد ﷺ .... الخ

نهاية المخطوط : ونتوسل إليه به وباسمه الأعظم وبكل اسم هو به استأثر به في علم غيبه أو علمه لأحد من خلقه ونشر في كتبه المنزلة ..... إنه الجواد الكريم الرؤف الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١ - ١٩)

عـدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٢ × ١٦ سم

المراجـع : فهرس الفهارس ٢ / ٨٢٧ ، معجم المؤلفين ١ / ٣٠٧

* * *

ثبت ابن عقيلة

الرقم العـــــام ٤/٧٨٨ علوم الحديث - ثبت

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الحنفي المعروف بابن عقيلة

الشهرة : محمد بن عقيلة

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع أهل الحديث لما تواتر من صدقهم مكانًا عليًا ووضع بمشهور نقدهم ضعيفًا انتبذ بعلته عن مسند الصحيح مكانًا قصيًا ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله أولا وآخرًا ظاهرًا وباطنًا ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، تم هذا الثبت المبارك على يد ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد المعطي الخليلي

تاريخ النسخ : ١١٤٤هـ

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (١٦٦-١٨٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب في آخره بنصه ، ويأتي بعده إجازة من محمد سعيد عقيلة إلى الشيخ مصطفى أفندي بتاريخ (١١٨٢هـ) ، وله نسخة أخرى برقم (١/٧٨٩) .

المراجـــــع : الأعـــلام ٢٣٩/٦ ، معجـــم المـــؤلفين ٢٦٤/٨ ، هديـــة العارفين ٣٢٣/٢ ، فهرس الفهارس ٩٢١/٢ .

* * *

ثبت ابن عقيلة

الرقم العـــــام ١/٧٨٩ علوم الحديث - ثبت

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن سعيد المعروف بابن عقيلة

الـشـهـــرة : محمد بن عقيلة

تاريـخ وفاتــه : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع أهل الحديث لما تواتر من صدقهم مكانًا عليًا ووضع بمشهور نقدهم ضعيفًا انتبذ بعلته عن مسند الصحيح ...الخ

نهاية المخطوط : عـن مؤلفـه القاضـي عيـاض بـن موسـى أحمـد الله ، والحمـد لله أولا وآخـرًا وظـاهرًا وباطنًـا ، والـصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النســخ : ١٣٠٥هـ

عـــدد الأوراق : ٦ من صفحة (١-١٢)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : وله نسخة أخرى برقم (٤/٧٨٨) وفي تلك النسخة جاء في آخرها تم هذا الثبت المبارك ، وليس هذا الفوائد الجليلة التي أولها : (الحمد لله الذي أنزل من فيوض رحمته ...) وبعد هذا الثبت إجازة محمد سعيد عقيلة للشيخ مصطفى أفندي بتاريخ (١١٨٢هـ) .

المراجـــــــــع : الأعـلام ٦/٢٣٩ ، معجم المؤلفين ٨/٢٦٤ ، هدية العارفين ٢/٣٢٣ ، فهرس الفهارس ٢/٩٢١ .

* * *

ثبت الأثبات الشهيرة

الرقم العـــــام ٤٢٧٣ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلـــف : أبو بكر بن محمد عارف خوقير

الـــشهـــــرة : أبو بكر خوقير

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بالإسناد فجعل من الدين كالنسب في الاعتماد ...الخ

نهاية المخطوط : والمنتقى والتخليص لابن حجر فإنها جمعت ما في الكتب الصحاح مع بيان الصحيح من السقيم .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

عـــــدد الأوراق : ١٣

عـــدد الأسطر : ٢٠

المقـــــــــــاس : ٢٩×٢٠سم

المراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٧٣/٣ ، الأعلام ٤٦/٢ .

* * *

ثبت الأمير محمد بن محمد السنباوي الأزهري

الرقم العـــــام ٤٢٥٩ علوم الحديث - ثبت

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوي المالكي

الــــشهـــــرة : محمد الأمير السنباوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٥٤-١٢٣٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله / الحمد لله الأول الآخر النافع المقدم المؤخر الجامع ، وأشهد أن لا إله إلا الله ...الخ

نهاية المخطوط : ... عن النجم عمر بن محمد النسفي عن أبيه عبد الكريم النسفي عن أبي منصور الماتريدي ، وأما تصانيف إمام الحرمين عبد الملك بن المعالي النيسابوري الجويني .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ١٤

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقــــــــــاس : ٢٤×١٧سم
ملاحظــــــات : يبدو أن الثبت ناقص من الأخير. والله أعلم.
المــراجــــــع : الأعــلام ٢٩٨/٧ ، معجــم المــؤلفين ١٨٣/١١ ، هديــة العارفين ٣٥٨/٢ .

❊ ❊ ❊

ثبت الأمير محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري

الرقم العــــام ٣/٧٣٦ علوم الحديث - ثبت

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد السنباوي الأزهري المعروف بالأمير
تاريــخ وفاتــه : ١١٥٤ - ١٢٣٢ هـ
بداية المخطـوط : الحمـد لله الأول والآخـر النـافع المقـدم المـوخر الجـامع ، وأشـهد أن لا إلـه إلا الله وأن محمـداً عبـد الله ورسـوله شهادة عبد ذليل خاضع متمسك ..... الخ
نهاية المخطـوط : ..... أن لا يحوجنـا إلى غيره طرفة عين وأن يلطف بنا في الـدارين ، وصلـى الله علـى سـيدنا محمـد وعلـى آلـه ... وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .
نـوع الخــــط : نسخ
عـــدد الأوراق : ٤٤ من صفحة (١ - ٨٨)
عـــدد الأسـطر : ٢٣
المقــــــــاس : ٢٣ × ١٦ سم

ملاحظـــات : الصفحة الآخيرة بخط عبد الستار الدهلوي ، والباقي لا يعلم ، ويوجد في حاشية الصفحة الأخيرة مقابلة على نسخة المفتي محمد سعيد بتاريخ (سنة ١٣٢١ هـ)

المراجــــع : الأعلام ٧ / ٢٩٨ ، فهرس الفهارس ١ / ١٣٣ ، معجم المؤلفين ١١ / ١٨٣ ، هدية العارفين ١ / ٣٥٨

* * *

ثبت عبد الرحمن الكزبري

الرقم العـــام ٧٥٣٦ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلـف : عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الكزبري

الشهـــرة : عبد الرحمن الكزبري

تاريخ وفاته : ١١٨٤ - ١٢٦٢ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع لمن وقف ببابه قدراً ، وأعلى لمن انقطع لعز جنابه في الملا الأعلى ذكراً ، وأجازه على علمه الصحيح الحسن فضلاً منه ... الخ

نهاية المخطوط : من أحب أن يكتال له بالمكيال الأوفى فليقل آخر مجلسه أو حين يقوم : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٥

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣ × ١٧ سم

ملاحظـــــــات : ذكـر المـصنف أنـه فـرغ مـن جمـع هـذا الثبـت في سـنة (١٢٦٠هـ) ، الثبت كامل وجيد ويلـي هـذا الثبـت فوائـد في أمور مهمة في صفحتين .

المـراجـــــــع : الأعـلام ٤ / ١١٠ ، معجـم المـؤلفين ٥ / ١٧٧ ، فهـرس الفهـارس ١ / ٤٨٥ ، هديـة العـارفين ١ / ٧٥٧ ، إيـضاح المكنون ١ / ٣٤٥

* * *

ثبت إبراهيم الكوراني

الرقم العـــــام ١/٣٨٤٩ علوم الحديث - ثبت

اســم المؤلـــف : إبراهيم بن حسن الكوراني الكردي الشافعي

الـــشهـــــرة : إبراهيم الكوراني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٢٥-١١٠١هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الأول الجـامع ، بـديع الـسموات والأرض رفيـع الـدرجات الآخـر الواسـع ، النـور الهـادي المنـان بإسـباغ النعم مثير البركـات ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه ...الخ

نهاية المخطـوط : وأبي النعيم رضوان العقبي بقراءتهمـا علـى الإمـام محـرر الروايـات والطـرق أبـي محمـد ... الجـزري بأسـانيده المذكـورة في نشره وباللّه التوفيق .. وسلام على المرسلين والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : محمد بن عبد اللطيف البتني

تـاريخ النـســخ : ١٠٩١هـ

مكان النســخ : المدينة المنورة رباط سيدنا أبي بكر الصديق

عـــدد الأوراق : ٦٨ من صفحة (١-١٢٨)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : نـسخة كاملـة وجيـدة ، والعنــاوين مكتوبـة بالمـداد الأحمر، وعليها بعض أضـرار الأرضة ، إلا أن محتويـات النسخة محفوظة من الأرضة والحمد للّٰه .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢١/١ ، الأعـلام ٢٨/١ ، هدية العـارفين ٣٥/١ .

❊ ❊ ❊

ثبت عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي

الرقم العــــام ١/٧٥٤ علوم الحديث - ثبت

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي ابو زيد الفاسي

الــــشهـــــرة : عبد الرحمن الفاسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٤٠ - ١٠٩٦ هـ

بداية المخطـوط : أن أسـنى مـا تحركـت إليـه عـزائم الـصدور ، وأولى مـا ألهمته عقول أهل الحكمة والنـور حمدمن أجـاز قاصده بالآئه ، والصلاة والسلام على سيدنا .... الخ

نهاية المخطوط : .... وأسعد سكونه وحركته ، وبالله التأئيد ، ومنه التوفيق والتسديد وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٧٤ هـ

عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (١ - ٢٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المراجع : الأعلام ٤ / ٨٢ ، معجم المؤلفين ٥ / ١٤٥ ، هدية العارفين ١ / ٥٥٠ ، فهرس الفهارس ٢ / ٧٣٥

* * *

ثبت قطب الدين النهروالي

الرقم العام ١/٧٥٥ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد بن قاضي خان النهروالي (قطب الدين) الحنفي

الشهرة : محمد النهروالي

تاريخ وفاته : ٩١٧ - ٩٨٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع قدر علماء الحديث الشريف بعلو الإسناد وخص أمة النبي ﷺ باتصال السند بين كافة العباد ... الخ

نهاية المخطوط : وشيخه وجيه الدين عبد الرحمن باكثير المكي في تاريخ مكة جملة مشايخ له يراه الواقف وروى الأدب عن العباسي صاحب معاهد التخصيص في شرح شواهد التلخيص .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١ - ٥٠)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المراجع : الأعلام ٦ / ٢٣٤ ، معجم المؤلفين ٩ / ١٧ ، هدية العارفين ٢ / ٢٥٥ ، مختصر نشر النور والزهر ٢ / ٣٤٦

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق العربي الدائر الفرياطي ، الناشر / دار البشائر الإسلامية ، سنة ٢٠٠٧ م .

❊ ❊ ❊

ثبت محمد أبو طاهر بن إبراهيم الكردي

الرقم العام ٥/٤٢٥٦ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : محمد أبو طاهر بن إبراهيم الكردي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٢٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحمود في كل فعاله ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد وآله وصحبه ... وبعد فغير خالف على ذي اللب الرشيد...الخ

نهاية المخطوط : فيه يحصل وصل غالب المؤلفات التي اشتمل عليها غالب الفهارس المتداولة اليوم الممارس للأسانيد والمجاز أهل ذلك .. أن لا ينساني وذريتي من صالح دعوات تنتج حسن الختام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١١٢٣هـ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (١١٥-١٢٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط .

* * *

ثبت محمد بن بدر الدين بن عبد القادر البلباني

الرقم العام ١/٧٥٤ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : محمد بن بدر الدين بن عبد القادر بن محمد البلباني

الشهرة : محمد البلباني

تاريخ وفاته : ١٠٠٦ - ١٠٨٣ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد أفضل العالمين وعلى آله وأصحابه العالمين وعلى التابعين لهم باحسان إلى يوم الدين ، هذا سند ..... الخ

نهاية المخطوط : عن أبي محمد عبد الحق بن الأنجب التستري عن أبي محمد هبة الله بن عبد الواحد بن عبد الكريم بن هوازن القشيري أخبرنا جدي بهما فذكرها انتهى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١ - ٨)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظات : وفي نهاية هذا الثبت سند يحيى الشاوي لبعض كتب الحديث في ص(٩) ثم ذكر حديث المصافحة بسنده وذلك في ص(١٠).

المراجع : معجم المؤلفين ٩ / ١٠٠ ، الأعلام ٦ / ٢٧٥ وفيه : عبد الحق بدل عبد القادر

* * *

ثبت محمد تاج الدين عبد المحسن القلعي

الرقم العام ١/٧٥٢ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : محمد تاج الدين بن عبد المحسن بن سالم القلعي

الشهرة : تاج الدين القلعي

تاريخ وفاته : ١١٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى أعلام السنة النبوية بالمهتدين ، ومهد قواعد الإسلام بالأئمة الأعلام الموحدين فارتفعت سلاسل اسنادهم .... الخ

نهاية المخطوط : عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن الإمام أحمد بن محمد بن حنبل عن أبيه ، فذكره نفعنا الله والمسلمين ببركاته وبركات علومه ..... عليه توكلت وإليه أنيب ، الحمد لله على مايسر .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٦ هـ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (١ - ١٨)

عدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٤ × ١٦ سم

المراجع : فهرس الفهارس ١ / ٩٧ ، ٢٥٥ ، معجم المؤلفين ١٠ / ٢٥٣ ، مختصر نشر النور والزهر ١/١١١ باسم تاج الدين القلعي ، وفيه وفاته سنة ١١٤٩هـ .

* * *

ثبت محمد عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني

الرقم العام ٣/٧٩٤ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : محمد عبد الحي بن الشيخ عبد الكبير الكتاني

الشهرة : عبد الحي الكتاني

بداية المخطوط : أبي العباس الحسيني العراقي وأخيه مديح العصر الفقيه أبي زيد عبد الرحمن رحمهم الله تعالى وغيرهم من الأجلاء بل فضلاء المغرب ...الخ

نهاية المخطوط : وظلمت نفسي فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت ، وصلى اللّٰه تعالى على ينبوع المفاخر وأقنوم الأسرار وعلى آله وصحابته ... والحمد للّٰه حق حمده والسلامات على خير عبده .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣٢٢هـ

عدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (٣٨ - ٦١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : يبدو أن أوله ناقص .

المراجع : فهرس الفهارس ٤٨٢/١ .

* * *

ثبت محمد علي السنوسي

الرقم العام ٤٢٠٢ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : محمد بن علي بن السنوسي أبو عبد اللّٰه الإدريسي

الشهرة : محمد السنوسي

تاريخ وفاته : ١٢٠٢-١٢٧٦هـ

بداية المخطوط : اعلم ... الذي اعتمد عليه الأستاذ الأكبر السيد محمد بن علي السنوسي ... وانتسب إليه فإنه يتصل ...الخ

نهاية المخطوط : سيدي عبد الرحمن السجلماسي عن أبي الشريف عن أبي القاسم الركالي عن الهمام بن غازي بسنده .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٩×٢٣سم

ملاحظات : المصنف هو زعيم الطريقة السنوسية كما في الأعلام .

المراجع : الأعلام ١٩٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٤/١١ ، هدية العارفين ٤٠٠/٢ .

❊ ❊ ❊

ثمرات النظر في علم الأثر

الرقم العام ٧٥٧ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن صلاح الحسنى الصنعاني المعروف بالأمير

الشهرة : الأمير الصنعاني

تاريخ وفاته : ١٠٩٩-١١٨٢هـ

بداية المخطوط : حمدًا لك يا واهب كل كمال ، وشكرًا لك يا مانح الجزيل من النوال ويا فاتح الأقفال عن أبواب كل إشكال وصلاتك وسلامك على من ختمت ...الخ

نهاية المخطوط : على أنه لا قدح به في الرواية ، والله سبحانه ولي التوفيق والهداية، نسأله أن يرزقنا معرفة الحق واتباعه... وعلى آله وأزواجه أمهات المؤمنين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حمزة بن مصطفى محمد صقر المدني

تاريخ النسخ : ١٣٤٧هـ

عدد الأوراق : ٣٥ من صفحة (١-٧٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٠)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : والكتاب قرأه الشيخ سليمان بن عبد الرحمن الصنيع رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى وعلق عليه بعض التعليقات وذلك عام ١٣٥٨هـ

المراجع : الأعلام ٢٦٣/٦ ، معجم المؤلفين ٥٦/٩ ، هدية العارفين ٣٣٨/٢ ، فهرس الفهارس ٥١٣/١ .

* * *

جملة من أسانيد محمد بن جعفر بن إدريس الفاسي

الرقم العام ٣/٧٥٤ علوم الحديث - أسانيد

اسم المؤلف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار الصديقي أبو الفيض الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦ - ١٣٥٥ هـ

بداية المخطوط : نحمدك يامن جعل السند بين أهل العلم نسباً وإقامة فيما بينه وبين أصفيائه وصلة وسبباً حمداً يليق بجلالك ويدوم بدوام كمالك ..... الخ

نهاية المخطوط : وأن يختم لنا بما ختم به لأوليائه وأن يجعل خيرأيامنا واسعدها يوم لقائه بمنه وكرمه آمين ، وصلى الله على سيدنا وحبيبنا ...... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٢١ هـ

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٣٠ - ٤٥)

عدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المراجع : الأعلام ٤ / ١٢٧ ، معجم المؤلفين ٥ / ٢٢١

* * *

جواهر الأصول في علم حديث الرسول ﷺ

الرقم العام ٧٥٩ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي الفارسي الهروي أبو الفيض المعروف بفصيح

الشهرة : محمد الفصيح

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن أصح حديث كلامه القديم والصلاة والسلام على من أحسن كلام حديثه القويم ... أما بعد فيقول العبد المذنب ...الخ

نهاية المخطوط : متشبثًا في اتباع السنة بأذيالهم راجيًا في الدنيا والآخرة عميم نوالهم والحمد لله على الإتمام وصلاته التامة على نبيه عليه الصلاة والسلام ... وقد تمت .

نوع الخط : الرقعة

اسم الناسخ : سليمان بن محمد

تاريخ النسخ : ١٣٢١هـ

عدد الأوراق : ٣٥ من صفحة (١-٧١)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٧٥٨) .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٢٤٩ ، إيضاح المكنون ١/٣٧٥ ، هدية العارفين ٢/١٨٩ .

❊ ❊ ❊

جواهر الأصول في علم حديث الرسول ﷺ

الرقم العام ٧٥٨ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي الفارسي الهروي أبو الفيض المعروف بفصيح

الشهرة : محمد الفصيح

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن أصح حديث كلامه القديم ، والصلاة والسلام على من أحسن كلام حديثه القويم ... وبعد فهذه فصول في أصول الحديث ، يفتقر إليه ...الخ

نهاية المخطوط : متشبثًا في اتباع السنة بأذيالهم راجيًا في الدنيا والآخرة عميم نوالهم والحمد لله على الإتمام وصلواته التامة على نبيه عليه الصلاة والسلام ... وقد تمت .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٣١٩هـ

عدد الأوراق : ٣٠ من صفحة (١-٦٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : وللكتاب نسخة أخرى برقم (٧٥٩).

المراجع : معجم المؤلفين ٢٤٩/١١ ، إيضاح المكنون ٣٧٥/١ ، هدية العارفين ١٨٩/٢ .

* * *

حسن الوفا لإخوان الصفا

الرقم العام ٢/٧٣٦ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت فالح الظاهري

اسم المؤلف : محمد فالح بن عبد الله بن فالح الأثري الظاهري

الشهرة : فالح الظاهري

تاريخ وفاته : ١٢٥٨ - ١٣٢٨ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى اللّه على سيدنا محمد ..... / هذا ما تشتد إليه في الحال حاجة الطالب الرحال من أسانيد العلماء إلى مصنفات العظماء .... الخ

نهاية المخطوط : قال الفقير فالح بن محمد .... حصل لي ما أشتمل عليه هذا الثبت رواية ودراية في أزمنة طويلة وغربة مهيلة ، وقد أجزت بما تضمنه كل من أراده ......

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٢٠ هـ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١٤ - ٣٢)

عدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٣ × ١٦ سم

ملاحظات : وفي نهاية (حسن الصفا ...) تذنيب في أربع أوراق ثم تقريظ للشيخ مصطفى حماد بالنظم وتقريظ لمحمد خفاجي بالنظم أيضاً وأسم المؤلف يبدو هو (فالح) وزيادة (محمد) في الأول للتبرك كما هي عادة بعض الناس واللّه أعلم .

المراجع : الأعلام ٧ / ٢١٧ ، فهرس الفهارس ٢ / ٨٩٥ ، معجم المؤلفين ٨ / ٤٦

الطبع والنشر : مطبوع . الناشر / دار البشائر الإسلامية ، سنة ١٤٠٨ هـ .

❊ ❊ ❊

حصر الشارد في أسانيد محمد عابد

الرقم العام ٧٦١ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت محمد عابد السندي

اسم المؤلف : محمد عابد بن أحمد علي بن يعقوب السندي الأنصاري

الشهرة : محمد عابد السندي

تاريخ وفاته : ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحسن الحديث على خير نبي مرسل ، ودعا إلى الفلاح بصحيح المقال ووصل برحمته كل منقطع وأوضح كل مفصل ...الخ

نهاية المخطوط : قال جامعه رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفعنا ببركاته محمد عابد بن أحمد علي الأنصاري السندي النقشبندي كمل جمعه في رجب سنة ١٢٤٠هـ ببندر المخا...

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٣٢٢هـ

عدد الأوراق : ٤٦٤ ص

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــــات : نسخة جيدة وكاملة ولها نسخة أخرى برقم (٧٦٢) وهي ناقصة قليلا والكتاب في جزءين في مجلد واحد والجزء الثاني يبتدئ من حرف الصاد المهملة .

المــراجــــــع : الأعلام ٤٩/٧ ، معجم المؤلفين ١١٣/١٠ هدية العارفين ٣٧٠/٢ ، فهرس الفهارس ٣٦٣/١ ، إيضاح المكنون ٤٠٦/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع بتحقيق خليل بن عثمان السبيعي .

❊ ❊ ❊

حصر الشارد في أسانيد محمد عابد

الرقم العـــــام ٧٦٢ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت محمد عابد السندي

اسـم المؤلـــف : محمد عابد بن أحمد علي بن يعقوب السندي الأنصاري

الـــشهــــــرة : محمد عابد السندي

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل أحسن الحديث على خير نبي مرسل ودعا إلى الفلاح بصحيح المقال ووصل برحمته كل منقطع وأوضح كل مفصل ، والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : وأما كتاب اليواقيت والجواهر في عقيدة الأكابر للشيخ عبد الوهاب الشعراني فأرويه عن عمي ... عن الشيخ أحمد الشناوي عن أبيه الشيخ علي / الشناوي عن مؤلفه .

نوع الخط : فارسي ومعتاد

عدد الأوراق : ٣٤٤ ص

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : ولها نسخة أخرى كاملة برقم (٧٦١) في (٢٩٤) صفحة ، ونهاية هذه النسخة تقابل ص (١٤٠) في النسخة الكاملة .

المراجع : الأعلام ٤٩/٧ ، معجم المؤلفين ١١٣/١٠ ، هدية العارفين ٣٧٠/٢ ، فهرس الفهارس ٣٦٣/١ ، إيضاح المكنون ٤٠٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق خليل بن عثمان السبيعي .

❊ ❊ ❊

حصر الشارد في أسانيد محمد عابد

الرقم العام ٤٢٠٠ علوم الحديث - ثبت

اسم المؤلف : محمد عابد بن أحمد بن علي السندي الأنصاري الحنفي

الشهرة : محمد عابد السندي

تاريخ وفاته : ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط : وحيث انتهى بنا الكلام في أسانيد كتب الحديث والتفسير والفقه والعلوم الأدبية والطب والعقائد لمنشرع الآن ...الخ

نهاية المخطوط : وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، قال جامعه ... كمل هذا بخط جامعه محمد عابد ... وكان الفراغ من نسخه .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٢٨٢هـ

عدد الأوراق : ١١٦

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : أول الكتاب ناقص وبعد نهايته يوجد بعض الأحاديث المسلسلة بخط الدهلوي إلى لوحة (١٣٨) .

المراجع : الأعلام ٤٩/٧ ، معجم المؤلفين ١١٣/١٠ ، هدية العارفين ٣٧٠/٢ ، فهرس الفهارس ٣٦٣/١ .

***

حلية أهل الفضل والكمال باتصال الأسانيد بكمل الرجال

الرقم العام ٧٦٠ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت إسماعيل العجلوني

اسم المؤلف : إسماعيل بن محمد بن عبد الهادي الجراحي العجلوني

الشهـــرة : إسماعيل العجلوني

تاريخ وفاته : ١٠٨٧-١١٦٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع مقام أهل الحديث والأثر ، والصلاة والسلام على نبينا محمد سيد الخلق والبشر وعلى آله وأصحابه الذين اتبعوه في سائر ما به أمر ...الخ

نهاية المخطوط : واجعل الجنة مآلنا من غير سابقة عذاب بنبيك محمد سيد الأحباب ، و ﷺ وزاده فضلا .. الحمد لله على التمام كما ينبغي في المبدأ وحسن الختام .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٣٢هـ

عدد الأوراق : ١٢٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : أصل الكتاب انتهى عند ص (٢٥١) ، وبعده عدة إجازات لهذا الثبت لأشخاص متعددين من المجيزين مختلفين إلى نهاية النسخة ص (٢٥٧) .

المراجع : الأعلام ٣٢٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٩٢/٢ ، فهرس الفهارس ٣٦٣/١ ، هدية العارفين ٢٢٠/١ ، إيضاح المكنون ٤٢٠/١ .

الطبع والنشـــر : مطبـوع بتحقيـق محمـد إبـراهيم الحـسين ، دار الفـتح للدراسات والنشر ، سنة ١٤٣٠ هـ .

* * *

الخلاصة في معرفة الحديث

الرقم العـــــام ١/٧٦٤ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : الحسين بن محمد بن عبد اللّٰه شرف الدين الطيبي

الـــشهــــرة : الحسين الطيبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّٰه على إفضاله ، ونسأله المزيد من نعمه ونواله، وصلى اللّٰه على محمد وآله ... وبعد فهذه جمل في معرفة الحديث مما لابد منه للطالب ..الخ

نهاية المخطـوط : ... لرد المتشابه إليها ، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ، ذلك فضل اللّٰه يؤتيه من يشاء ، واللّٰه ذو الفضل العظيم، الحمد للّٰه تعالى على التمام .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : محمد بن أحمد بن محمد بن عبد اللّٰه

عـــدد الأوراق : ٤١

عـــدد الأسطر : ١٩

المقــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : وقد جاء اسم المؤلف في كشف الظنون : الحسن بدل الحسين بينما صاحب كشف الظنون لما ذكر كتابه الآخر (التبيان في المعاني والبيان) ٣٤١/١ سماه باسم الحسين .

المراجـــــع : الأعلام ٢٨٠/٢ ، معجم المؤلفين ٥٣/٤ ، هدية العارفين ٢٨٥/١ ، كشف الظنون ٧٢٠/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق : صبحي جاسم السامرائي ، الناشر / عالم الكتب - بيروت ، سنة ١٤٠٥ هـ .

***

الدرر السنية فيما علا من الأسانيد الشنوانية

الرقم العـــام ٧٦٧ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت الشنواني

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن منصور الشنواني الشافعي

الـشهــرة : محمد الشنواني

تاريـخ وفاتـه : ١٢٣٣هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا واصل المنقطع إليه ، إذا أسند أموره لك ، واتكل عليك فتسلسلت عوائدك الحسنى له بامتثاله لديك وحفته ألطافك ...الخ

نهاية المخطوط : الحسن بن الإمام علي وابن فاطمة الزهراء رضي الله تعالى عنهم أجمعين ، وهو عن جده نبينا وحبيبنا سيدنا محمد ﷺ ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٣٠٥هـ

عدد الأوراق : ٧٨ من صفحة (١-١٥٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : في نهاية المخطوط ثلاث إجازات لعبد الستار الدهلوي من الشيخ عباس بن جعفر بن صديق ، وذلك في ص (١٥٨) ، (١٥٩) ، (١٦٠) وإجازة له أيضًا من الشيخ عمر بركات بن محمد بركات الشافعي الأزهري.

المراجع : الأعلام ١٩٠/٧ ، معجم المؤلفين ٦٣/١١ ، هدية العارفين ٣٥٩/٢ ، فهرس الفهارس ١٠٧٨/٢ و ٤١٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عمر الجنباز .

***

دليل أرباب الفلاح لتحقيق فن الاصطلاح

الرقم العام ٤٠٠٣ علوم الحديث

اسم المؤلف : حافظ بن أحمد الحكمي

بداية المخطوط : الحمد لله الفرد الصمد الواحد القهار المالك المتصرف مقلب الليل والنهار ...الخ

نهاية المخطوط : ما هو المؤتلف والمختلف وما فائدته وكم قسم هو ؟ ج / هو أن تتفق الأسماء وأسماء الآباء أو الكنى أو الألقاب أو الأنساب خطا وتختلف نطقًا .

عــــــدد الأوراق : ٦٧

عـــدد الأسـطـر : ٢٢

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظــــــات : ناقص من آخره ، والمعلومات من واقع المخطوط .

* * *

دليل الحيران في متشابهات الحديث والقرآن ومشابهات الإنسان

الرقم العـــــام ١٣/٤٦٢٧ علوم الحديث

اســم المؤلــــف : سعيد بن صديق جان المكي

بداية المخطوط : اعلم أن واضع اللغات كلها هو اللّه تعالى ، وأجلها قدرًا وأعظمها سرًا العربية التي ألهمها العرب ورزقهم سر التفاهم والتخاطب بها ، ثم أنزل القرآن .. الخ

نهاية المخطوط : فتأمل هذه العبارة الجليلة فإنها تشير إلى ما ذكرنا واللّه أعلم ، وفوق كل ذي علم عليم فاغتنم هذا التحرير فلعلك لا تجده منظومًا بهذا النظم البديع في غير هذا الكتاب واللّه أعلم .

نـوع الخــــــط : نسخ

عــــــدد الأوراق : ٩ من (١٠٨-١١٦)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط .

رسالة في أصحاب الألوف والمئين وغيرهما من المحدثين

الرقم العـــام ٣/٨٠٥ علوم الحديث

اسم المؤلف : شيرويه بن شهر دار بن شيرويه أبو شجاع الديلمي الهمذاني

الشهرة : شيرويه الديلمي

تاريخ وفاته : ٤٤٥-٥٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، قال الشيخ الإمام أبو شجاع (شيرويه بن) شهر دار بن شيرويه الديلمي صاحب الفردوس ...الخ

نهاية المخطوط : ولكن تسعمائة وثمانية وتسعون صحابيًا رووا الحديث عنه عليه الصلاة والسلام وجملة ما رووا أحد وثلاثون ألف حديث وعشرون حديثًا تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (١٢١-٢٢٩)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : جاء في ديباجة : قال الشيخ الإمام أبو شجاع شهدار (الصواب شهر دار) بن شيرويه بن شهر دار الديلمي صاحب الفردوس ... وشيرويه كنيته أبو شجاع وهو صاحب كتاب الفردوس كما في سير النبلاء (٢٩٤/١٩) فلذا أضفت (شيرويه بن) بين القوسين .

المراجع : الأعلام ٢٦٨/٤ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٤ ، سير أعلام النبلاء ٢٩٤/١٩ .

رسالة في الأحاديث التي استشهد بها مسلم
في مقدمته على عدم اشتراط ثبوت اللقاء

الرقم العـــــام ٤٦٧٧ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الــشهــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الأحاديث التي استشهد بها مسلم رَحِمَهُ ٱللَّهُ في بحث الخلاف في اشتراط العلم باللقاء : ١ - حديث هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا الشرط مع تساهله مفقود هنا ، لأن الراوي عنه غير ثقة ، وروى عنه المناكير كما في الخامس ، وإن الثابت عن النبي ﷺ أنه لم يكن يصوم شهرًا كاملاً ... والله أعلم .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٢

عـدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـاس : ٢١×٣٣سم

المراجـــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩، مقدمة التنكيل ص ٤٥٩، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة)

الطبع والنشـر : مطبوع ضمن مجموع رسائل المعلمي ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

❊ ❊ ❊

رسالة في الأحاديث المسلسلة

الرقم العـــام ١٥/٧٥٤ علوم الحديث

العنوان الفرعي : أحاديث مسلسلة

اسـم المؤلـف : جار اللّٰه بن عبد الرحيم الهندي

بداية المخطوط : الحديث المسلسل بالأولية ، قال الفقير جار اللّٰه : حدثني العارف المحقق والحبر المدقق شيخنا ولي اللّٰه الدهلوي قراءة عليه .... الخ

نهاية المخطوط : من أول يوم خلق اللّٰه الخلق إلى يوم القيامة ، ومن أضاف عشرة كتب للّٰه له أجر من صلى وحج وأعتمر إلى يوم القيامة ، قال الفقير جار اللّٰه .

نـوع الخــط : فارسي

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ١٣ من صفحة (١ - ٢٥)

عـــدد الأسـطـر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقــــــــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

الملاحظــــــات: جميع المعلومات من واقع المخطوطة.

* * *

رسالة في التدليس

الرقم العـــام ١/٤٧٨٤ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الـــشهــــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / ما قولكم رحمكم الله في قول المحدث (عن فلان) أو (قال فلان) أو (ذكر فلان) ونحوها من الصيغ المحتملة بالتدليس أظاهرة هي في السماع أم لا ؟ ...الخ

نهاية المخطـوط : ولم أجد مثالاً واحدًا أن أحدًا من المدلسين أو غيرهم ابتدأ بقوله (عن فلان) وهذا السهو لا يغير حكمًا ، ولكن ما حققته يساعد على ما قدمته أن الصيغة غير ظاهرة في السماع، وذلك أن قول ابن عيينة مثلاً (الزهري)

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٣ من (١ - ٤)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٦سم

الطبع والنـشــر : مطبـوع ضـمن مجموعـة رسـائل المعلمـي ، الناشــر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في العمل بالحديث الضعيف

الرقم العـــــام ٢/٨/٤٦٥٨ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الـــشـهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : اعلـم أن أول مـن حكـي عنـه العمـل بالـضعيف الإمـام أحمد رَحِمَهُ اللَّهُ ، حكـي عنـه أنـه يأخـذ بـه إذا لم يكـن في الباب غيره ، وحكي مثل ذلك عن أبي داود ...الخ

نهاية المخطـوط : وعلمًا بما حفت بـه مـن الـشهوات ومـا للنـاس إليهـا مـن الرغبـات ، والأصـل الـذي قـال بـه في سـد الـذرائع هـو أعظـم سـد لـصد سـيلها الجـارف والله المـستعان وهـو حسبي ونعم الوكيل .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٣٠ من (٣-٣٣)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــــات : وفي هـذه الرسـالة في الوسـط صـفحات شـطبت بعـد أن كتبت ولعل المؤلف شطبها ، والله أعلم .

الطبع والنـشــر : مطبـوع ضـمن مجموعـة رسـائل المعلمـي ، الناشـر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في الناسخ والمنسوخ من الحديث

الرقم العـــــام ٥/٣٨٩٥ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : عبـد الـرحمن بـن علـي بـن محمـد الجـوزي أبـو الفـرج البغدادي الحنبلي

الـــشهــــرة : ابن الجوزي

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٠٨-٥٩٧هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام جمال الدين ... / الحمد لله العظيم في مجده الكريم في رفده المنفرد بتقلب قلب عبده المبتلى بالشيء وضده ، أحمده .. الخ

نهاية المخطوط : أحدهما أن الحديث برواية ثور بن أبي فاختة ، وليس بثقة ، والثاني أن يكون القبول منسوخًا في حق من لا كتاب له ، آخر الجزء المبارك والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ
اسم الناسخ : محمد بن أحمد يعقوب زاده
تاريخ النسخ : ١١٩٠هـ
عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥٣-٦٢)
عدد الأسطر : ٢١
المقاس : ٢٣×١٦سم
المراجع : الأعلام ٨٩/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٧/٥ ، هدية العارفين ٥٢٠/١-٥٢٣ .
الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

رسالة في بيان إسناد بعض الكتب

الرقم العام ٤٩٤٦ علوم الحديث

اسم المؤلف : ابن أبي سعيد بن الصفي الدهلوي
بداية المخطوط : بعد البسملة / بيان إسناد كتاب الموطأ للإمام الأجل مالك بن أنس الصبحي رضي اللّه تعالى عنه ، فإني أرويه عن والدي العارف باللّه ... أبي سعيد...الخ
نهاية المخطوط : محمد بن محمد بن فهد الهاشمي المكي عن مؤلف الكتاب أبو الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي زاد اللّه في درجاتهم ، وأعاد علينا وعلى المسلمين من فيض بركاتهم آمين .
نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : في هذه الرسالة يذكر المؤلف إسناده لبعض كتب الحديث ولم يصرح المؤلف باسمه ، وإنما يذكر في البداية : فإني أرويه عن والدي ... أبي سعيد بن الصفي الدهلوي .

* * *

رسالة في تحقيق أقسام الحديث

الرقم العام ٢/٣٦٢٧ علوم الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أيها الطالب الصادق أن الأصل الحديث اصطلاحات لابد من معرفتها لمن أراد أن يطلع مرادهم من إطلاقاتهم ...الخ

نهاية المخطوط : بعد الاشتراك في أصل الصحة والحسن ، هذا ما تيسر لنا في تحقيق أقسام الحديث من الكتب المعتبرة ... وطالبين لبيانها ، فصلناها إزالة لحيرتهم ، الحمد للّه الذي هدانا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (٦-٨)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــــات : رسالة في علوم الحديث ، لم نعثر على العنوان والمؤلف، والاسم المثبت للرسالة مأخوذ من نهاية الرسالة.

* * *

رسالة في تفسير ألفاظ مصطلحة بين المحدثين

الرقم العـــــام ٢/٨٠٥ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / تفسير ألفاظ مصطلحة بين المحدثين ، الصحيح وهو ما يرويه عن النبي ﷺ زائل عن اسمه الجهالة ويرويه عنه ...الخ

نهاية المخطوط : وحسه يترقس الكذب ، قال تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَكُونُواْ مَعَ ٱلصَّٰدِقِينَ ﴾ والله أعلم بالصواب، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين . تمت .

نـوع الخـــــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٣ من (٢٠٩-٢١٢)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : لم يعرف مؤلف هذه الرسالة ، ولعله ملا علي القاري صاحب الرسالة السابقة في المجموع ، والله أعلم .وهي مكتوبة في إطار مذهب.

* * *

رسالة في حقيقة الكذب في الحديث

الرقم العــــام ٢/٤/٤٦٥٨ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشـهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : حقيقة الكذب / حقيقة الكذب تختلف باختلاف النسبة إلى الخبر وإلى المخبر ، فالكذب بالنسبة إلى الخبر ..قد تكلم أهل المعاني وغيرهم في حقيقة الكذب لغة فلا أطيل بذلك ...الخ

نهاية المخطوط : فتناول منه ، وأقر بعض أصحابه على الأكل منه ، فلما علم أنه مسموم كف وأمرهم بالكف فمات بعضهم من ذلك ولم يزل السم يعاد النبي ﷺ حتى كان سبب موته بأبي هو وأمي .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٤ من (٤-٧)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٦سم

الطبـع والنـشــر : مطبوع ، دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في حكم العمل بالحديث الضعيف

الرقم العـــام ١٠/٤٦٥٨ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : وكثيرًا ما يحتجون بالحديث مع اعترافهم بضعفه ، ولكن يستندون إلى ما قاله النووي وادعى الإجماع عليه وتبعه كثير من الشافعية والحنفية وغيرهم ...الخ

نهاية المخطوط : فقد ثبت أنه لا يصح حمل النصوص السابقة عن الأئمة في التساهل في الرواية على هذا الضرب الثالث أيضًا وتعين حملها على الضرب الرابع ، وقد أوضح ذلك الإمام أبو إسحاق الشاطبي رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ١٥ من (١-١٥)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٦سم

الطبـع والنـشــر : مطبوع ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في خبر الواحد

الرقم العـــام ٤٩٢٣ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشـهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : حجة المانعين من الجواز عقد النكا (النكاح) ليست مبنية على جلب المصالح ودفع المفاسد وقد يخبر الواحد بسفك دم أو ...الخ

نهاية المخطـوط : وليس في تلك الأخبار النص على كيفية ولا صفة معينة... وقد وردت نظائرها في القرآن وفي السنة المتواترة.

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــــاس : ٢٥×١٧سم

الطبـع والنـشــر : مطبوع ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

رسالة في علوم الحديث

الرقم العـــــام ١/٧٦٥ علوم الحديث

اسم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ..أما بعد: فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت وبسطت ..الخ

نهاية المخطوط : وهي نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل فليراجع لها مبسوطاتها ، والله الموفق والهادي لا إله إلا هو ، تمت الكتاب .

نوع الخــــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١١٦٥هـ

عــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢-٧)

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــات : كثير من عبارات هذه الرسالة توافق ما جاء في مخطوطة توضيح وتعليقات على نخبة الفكر برقم (٤/٧٦٤) ولكن تختلف معها في بدايتها وكذا في بعض عباراتها الأخرى ، فلذا لم نجزم أنهما واحد ، والله أعلم.

* * *

رسالة في فائدة في اصطلاح الحديث النبوي

الرقم العـــــام ٧/٣٨٢٦ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : فائدة في اصطلاح الحديث النبوي على صاحبه أفضل الصلاة والسلام ، قال البخاري : اعلم أن الحديث رواية ...الخ

نهاية المخطوط : والمفترى ما قاله أبو سليمة وغيره من الكذابين انتهى ذلك والحمد لله وحده ... وذريته أجمعين .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٧٨)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ١٨×١١سم

❊ ❊ ❊

رسالة في قبول الحديث الضعيف على شرط أبي داود

الرقم العـــــام ١٧/٣٧٧٣ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / نحمدك اللهم ونستعين بك ونعوذ بك من شرور أنفسنا حكي أن أبا داود قال : إنه يذكر الحديث الضعيف إذا لم يجد في الباب غيره ...الخ

نهاية المخطوط : ومات في تاسع رجب سنة خمس وستين وثلاثمائة ، قال الذهبي : فرغ مهذبًا معللاً ثلاث آلاف جزء ، وقد سمعت قول الذهبي أنه ألف جزء وثلاثمائة جزء انتهى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٣٠٢)

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : في هذه الأحاديث نقول من العلماء المختلفين إلا أن الجامع لهذه النقول وصاحب الرسالة لم يعلم من هو، وبعد الرسالة في نفس الصفحة بعض أبيات شعرية .

❊ ❊ ❊

رسالة في مصطلح الحديث

الرقم العام ١٤/٣٧٨١ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن بركات الأحمدي الطندتاوي

الشهرة : عبد الوهاب الطندتاوي

تاريخ وفاته : ١١٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذه كلمات يستعين بها طالب مصطلح الحديث ...الخ

نهاية المخطوط : وإن اتفقت الأسماء واختلفت الآباء ، أو بالعكس فهو المتشابه ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، قال مؤلفه ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ

عدد الأوراق : ١,٥ من (١٤٧-١٤٨)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذه رسالة أخذت من نخبة الفكر مقتصرًا على أهم الأمور منها حسب ما ذكره المؤلف في الديباجة وجاء بعد انتهاء الرسالة المذكورة فصول في معرفة أبراج القمر وفوائد وفتاوى مختلفة .

المراجع : معجم المؤلفين ٦/٢١٧ ، ٢٢١ ، هدية العارفين ١/٦٤٣، مختصر نشر النور ٢/٢٨٧ .

* * *

رسالة في مصطلحات المحدثين

الرقم العام ٢/٨١٨ علوم الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله والصلاة على نبي الله ، فنقول : هذه رسالة معمولة في مصطلحات المحدثين / موقوف : ما ليس بمتصل إلى النبي عليه السلام ...الخ

نهاية المخطوط : ناسخ ومنسوخ هما الحديثان المتناقضان أحدهما متقدم على الآخر ، فالمتقدم منسوخ والمتأخر ناسخ. تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١ من (٨-٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : بعد هذه الرسالة ذكر للملائكة الأربعة جبريل وإسرافيل وميكائيل وملك الموت وصفة اللوح والقلم وفوائد أخرى إلى صفحة (١٤) .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ ، الفوائد البهية ص ٢٨ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق الدكتور : صفاء جعفر علوان الحزرجي.

* * *

رسالة مختصرة جامعة لمعرفة علم الحديث

الرقم العام ٥/٣٨٢٦ علوم الحديث

العنوان الفرعي : رسالة مفيدة في معرفة علم الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد هذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث مرتب على مقدمة ومقاصد ...الخ

نهاية المخطوط : والخطيب ولد في جمادى الآخرة سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة ، ومات ببغداد في ذي الحجة سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة ، تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ١٢٦٣هـ

مكان النسخ : مكة المكرمة

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٤٩-١٦٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١١سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

* * *

رفع الأستار المسدلة في الأحاديث المسلسلة

الرقم العام ٧٦٦ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن خليل بن إبراهيم أبو المحاسن القاوقجي الحنفي

الـشهـرة : محمد القاوقجي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٢٤-١٣٠٥هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من سلسلت لنا شراب المحبة ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ... هذه جملة من المسلسلات رويتها عن الجهابذة ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ينافي كونه حسنًا قول النسائي في الصلت بن قويد أنه منكر الحديث ، لأن ابن حبان وثقه ، وجزم بكونه من التابعين ، وهذا آخر ما أردناه ، والحمد للّه على ما أولانا .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٥٧ من صفحة (١-١١٤)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٥×١٧سم

المراجـع : الأعلام ٣٥٢/٦ ، معجم المؤلفين ٢١٢/٨ (وفيه محمد بن إبراهيم) و ٢٨٧/٩ وفيه محمد بن خليل ، وفهرس الفهارس ١٠٤/١ ، ٤٧٧ ، هدية العارفين ٣٨٧/٢ .

❊ ❊ ❊

رفع الأستار المسدلة في ذكر بعض الأحاديث المسلسلة

الرقم العـام ٤٢٧٢ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : عبد الستار بن عبد الوهاب الصديقي الدهلوي

الـــشهـــــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣٥٥هـ

بداية المخطـوط : بعـد الحمـد للّٰه ... وبالـسند المتـصل إلى الإمـامين أبـي داود والترمذي في سننهما عن ابن مسعود رضي الله عنه ...الخ

نهاية المخطـوط : وقد أجزت بالرواية عني لكل من حضر مجلسنا في يـوم العيد ويوم عاشوراء .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٢٥

عـــدد الأسطر : ١٨

المقـــــــاس : ٢٧×١٨سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٥/ ٢٢١ ، الأعلام ٤/ ١٢٧ .

❊ ❊ ❊

رواية بعض الأحاديث المسلسلة

الرقم العـــــام ٤٢٥٧ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / وصـلى اللّٰه عـلى سـيدنا محمـد وعـلى آلـه وصـحبه أجمعـين ، وبـه نـستعين ، ونبـدأ أولا تبركـًـا وتيمنًا بحديث الرحمة المسلسل بالأولية ...الخ

نهاية المخطوط : قال : صافحني الشريف المعمر أبو الجمال محمد بن عبد الكريم الجزائري وشد على يدي كذلك عن سيدي سعيد قدورة عن المسند المعمر الإمام المغني .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٨سم

* * *

زوال الترح في شرح منظومة ابن فرح

الرقم العام ١٥/٣٨١١ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد أبو عبد اللّه عز الدين الكناني الشافعي

الشهرة : محمد بن جماعة

تاريخ وفاته : ٧٤٩-٨١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي كمل نوع الإنسان بحلل جمال البيان والتبيان، وجعله مفضلاً ببراعة اللسان على كل حيوان، وصلى اللّه وسلم على أشرف ... الخ

نهاية المخطوط : ثم الكلمة الأولى من النصف الأول وهي أبر يصير ذلك اسم من تّغزل فيه ، وهو إبراهيم ، تم والحمد للّه وحده وسلم تسليمًا كثيرًا آمين آمين آمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٣٧هـ

عدد الأوراق : ٤ من (٢١٣-٢١٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : وجاء بعده في ثلاث صفحات شرح منظومة في المصطلح أيضًا جاء في آخره تم بحمد الله وعونه على منوال ابن جماعة رَحِمَهُ ٱللَّهُ .

المراجع : كشف الظنون ٢/٩٥٦ ، ١٨٦٥ ، معجم المؤلفين ٩/١١١ ، الأعلام ٦/٢٨٢ ، حسن المحاضرة ١/٢٣٦ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات (١/١٦٧) إلا أنه ذكر في مؤلفات ابن عبد الهادي المقدسي ، وأشار في الحاشية إلى أنه في فهرست دار الكتب المصرية ينسب إلى محمد بن جماعة . وطبع أيضاً بتحقيق الدكتور حلمي عبد الهادي ، والدكتور إسماعيل شندي .

* * *

زوال الترح في شرح منظومة ابن فرح

الرقم العام ٦/٣٨٢٦ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح منظومة ابن فرح الإشبيلي

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد (عز الدين) الكناني الشافعي

الشهرة : محمد بن جماعة

تاريخ وفاته : ٧٤٩-٨١٩هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الذي كمل نوع الإنسان بحلل جمال البيان والتبيان وجعله مفضلاً ببراعة اللسان على كل حيوان ، وصلى الله وسلم ...الخ

نهاية المخطوط : وهي أهيم ثم الكلمة الأولى من النصف الأول وهي أبر يصير ذلك اسم من تغزل به وهو إبراهيم والله أعلم بالصواب ... انتهى شرح .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين (لعله)

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٦٩-١٧٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١١

ملاحظات : المنظومة لابن فرح وهو الحافظ أحمد بن فرح بن فرح الإشبيلي أبو العباس المتوفى (سنة ٦٩٩هـ) وشرحها ابن جماعة الكناني وسماه بما هو في العنوان ، والكتاب كامل وجيد .

المراجع : كشف الظنون ٩٥٦/٢ ، ١٨٦٥ ، الأعلام ٢٨٢/٦ ، معجم المؤلفين ١١١/٩ .

الطبع والنشر : في معجم المطبوعات ١٦٧/١ ذكر هذا الكتاب ضمن مؤلفات ابن عبد الهادي ، محمد بن أحمد بن عبد الهادي المتوفى سنة ٧٤٤هـ ، بينما صاحب كشف الظنون ينسبه لابن جماعة المذكور .

* * *

زوال الترح في شرح منظومة ابن فرح

الرقم العام ٣/٧٦٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح منظومة ابن فرح الأشبيلي

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد أبو عبد الله المعروف بابن جماعة

الشهرة : محمد بن جماعة

تاريخ وفاته : ٧٤٩-٨١٩ هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة ... / الحمد لله الذي كمل نوع الإنسان بحلل جمال البيان والتبيان، وجعله مفضلا به ببراعة اللسان على كل حيوان ...الخ

نهاية المخطوط : ش / أي فخذ الكلمة الأولى من النصف الأخير وهي اهيم ، ثم الكلمة الأولى من النصف الأول وهي إبر يصير ذلك اسم من تغزل فيه وهو إبراهيم والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٤-٢٧)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : للكتاب نسخ أخرى بأرقام (١٥/٣٨١١) ، (٦/٣٨٢٦) وغيرهما .

المراجـــــــــع : الأعلام ٢٨٢/٦ ، معجم المؤلفين ١١١/٩ ، كشف الظنون ١٨٦٥/٢ .

الطبع والنشـــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ١٦٧ ، وطبع بتحقيق د. حلمي عبد الهادي ، ود. إسماعيل شندي .

***

السلسبيل المعين في الطرائق الأربعين

الرقم العــــام ٧٦٨ علوم الحديث

اســم المؤلــــف : محمد بن علي السنوسي أبو عبد اللّٰه الإدريسي

الــــشهــــــرة : محمد السنوسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٠٢-١٢٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي من علينا بالهداية والتوفيق ، ويسر السبيل إلى معين سلسبيل العرفان والتحقيق ، وجعل الهداية من هذه الأمة ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا آخر ما يسر اللّٰه جعله لديه مقبولاً ، وهدى به السالكين إلى أقوم طريق وأهدى سبيل ... انتهى ما وجدته من نسخة السلسبيل ... والحمد للّٰه وحده .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

عـــدد الأوراق : ٨٤ من صفحة (١-١٦٨)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظــــات : بعد نهاية الكتاب نظم وقصيدة لمحمد الشهير بالجوات والقصيدة سميت بالطنانة ، وذلك من ص(١٦٩) إلى (١٨٣) وبعده من ص (١٨٤) إلى (١٨٧) ترجمة المؤلف لعبد الستار الدهلوي

المراجـــــع : الأعلام ١٩٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٤/١١ ، هدية العارفين ٤٠٠/٢ ، فهرس الفهارس ١٠٤٠/٢-١٠٤٩ .

❊ ❊ ❊

سند رجال حديث الأذان

الرقم العـــام ٤٢٦٥ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : محمد الأنصاري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بلغ بفضله رجاء من أمه وخص علم الإسناد بمن أنزل فيهم ﴿ كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : والدعاء لي بالأسحار ، لا سيما بحسن الختام والله ولي الإحسان والإنعام والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٣٠هـ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

ملاحظات : الكتاب بحاجة إلى ترميم .

* * *

سند علي ظاهر الوتري

الرقم العام ٤٢١٢ علوم الحديث

اسم المؤلف : علي بن ظاهر المدني الوتري

الشهرة : علي الوتري

تاريخ وفاته : ١٢٦١-١٣٢٢هـ

بداية المخطوط : سيد علي ظاهر المدني يروي عن العلامة سيد أحمد دحلان بسنده والإمام الحجة العلامة الرحلة سيدي ...الخ

نهاية المخطوط : في شيوخ وتلاميد البابلي وللسيد عيدروس مشايخ آخر ذكرها في عقد الجواهر النفيسة فطالعه والله أعلم.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـــــــع : الأعلام ١١٠/٥ .

* * *

شرح أصول البركوي في مصطلح الحديث

الرقم العـــــام ٧٦٩ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : داود بن محمد القارصي الرومي الحنفي

الــشـهـــرة : داود القارصي

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١١٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي أعـز العلمـاء العـاملين ، والمحـدثين العـادلين ورفـع الحـافظين المتصلين والمنقطعين الـوافقين والصلاة ... الخ

نهاية المخطوط : بمعنــى الغرابــة بمعنــى كــون الــراء مفــردًا لا بمعنــى الـشذوذ ، فـلا ينـافي الـشذوذ وذلـك لمعنـى الـصحة كمـا لا تنافيها الغرابة ، ثم ...

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (١-٥٢)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره ، وقد أصابه بلل ، فانتشر الحبر في بعض الأوراق كما أن الأوراق قابلة للتكسر.

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦٣/١ .

❋ ❋ ❋

شرح ألفية العراقي

الرقم العـــام ٧٧٠ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن أبو الفضل المعروف بالحافظ العراقي

الـشـهـرة : الحافظ العراقي

تاريـخ وفاتـه : ٧٢٥-٨٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قبل بصحيح النية حسن العمل ، وحمل الضعيف المنقطع على مراسل لطفه فاتصل ، ورفع من أسند في بابه ووقف من شذ عن جنابه ...الخ

نهاية المخطوط : وأفضل الصلاة والسلام على النبي سيد الأنام / ش أي وكملت هذه الأرجوزة بطيبة مدينة سيدنا رسول الله ﷺ ... حسبنا الله ونعم الوكيل .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد بن حسين بن علي الحرمي العاملي

تـاريخ النسـخ : ٨١٢هـ

عـــــدد الأوراق : ١٦٩

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظـــــات : هـذا شـرح للعراقـي علـى ألفيتـه ، وقـد سمـى صـاحب كشف الظنـون هـذا الـشرح بفـتح المغيـث في شـرح ألفيـة الحـديث ، إلا أن كتـاب الـسخاوي في شـرح ألفيـة العراقي معروف لدى الجميع بهذا الاسم .

المـراجـــــــــع : كـشف الظنـون ١٥٦/١ و ١٢٣٥/٢ ، الأعـلام ١١٩/٤ ، معجم المؤلفين ٢٠٤/٥ ، هدية العارفين ٥٦٢/١ ، فهرس الفهارس ٨١٤/٢ .

الطبع والنـشـر : الكتـاب طبـع بالهنـد كمـا في معجـم المطبوعـات ١٣١٨/٢ ، وطبع أيضاً في أماكن أخرى .

***

شرح المنظومة البيقونية

الرقم العـــــام ٧٧١ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني الأزهري

الـــشهــــرة : محمد الزرقاني

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٥٥-١١٢٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العزيز القوي الغافر ، الذي نضر أصحاب الحديث وحسنهم في القديم والحديث ، ورفع قدرهم في مضارع الأزمان ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يضيع الله حقا لأحد والله عند قول كل قائل ، وذو الحجا من نفسه في شاغل . وقد طالعت عليها شرح ألفية العراقي لمصنفها ... وألفية السيوطي وإتمام الدراية ... تمت .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (١-٢١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : الأعلام ٥٥/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٤/١٠ ، هدية العارفين ٣١١/٢ ، فهرس الفهارس ٤٥٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في فهرس الفهارس والأعلام .

***

شرح على شرح النخبة

الرقم العام ٣/٤٧٦٩ علوم الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : جوز في لام التعريف أن يكون للجنس أو الاستغراق والعهد ، وقد سأل الشيخ أبو العباس ابن النحاس النحوي عن الألف واللام في الحمد لله ، أجنسية هي أم عهدية ؟

نهاية المخطوط : راجع إلى الملخص المسمى بالنخبة ، ضمن توضيحها بحيث لا يتميز المتن في الشرح وضمن منصوب بنزع الخافض ... أوفق أي أكثر ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (٢٨- ٣١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله وآخره .

* * *

شرح منظومة ابن فرح الأشبيلي

الرقم العام ٧٧٢ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوي الأزهري المعروف بالأمير

الشهرة : محمد الأمير

تاريخ وفاته : ١١٥٤-١٢٣٢هـ

بداية المخطوط : يقول موقوف هواه الخطير عبد الله وابن عبده محمد الأمير ، اللهم رفعت إليك يدي في تحمل حمدك فأنا أضعف عن أدائه ...الخ

نهاية المخطوط : ومع ذلك يير أي يسلم من الفجور ؛ لأن حبه غير مذموم شرعًا قال شارحه ... وقد كمل بعيد صلاة الجمعة سادس عشر صفر الخير بسبع وسبعين ومائة وألف .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد العرضي الحلبي

تاريخ النسخ : ١٢٧٦هـ

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٤سم

المراجع : الأعلام ٢٩٨/٧ ، معجم المؤلفين ٦٨/٩و ١٨٣/١١ ، هدية العارفين ٣٥٨/٢ ، فهرس الفهارس ١٣٣/١.

* * *

شرح منظومة ابن فرح الإشبيلي

الرقم العام ٢/٧٦٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح لمحة الفكر في مصطلح أهل الأثر

اسم المؤلف : يحيى بن عبد الرحمن الأصفهاني المعروف بالقرافي

الشهرة : يحيى القرافي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٩٧٢هـ

بداية المخطوط : قال فقير ربه الكافي يحيى بن عبد الرحمن القرافي ... الحمد لله الذي قبل صحيح النية من هاجر إليه وكفى بحسنها من توكل عليه ووصل الضعيف ...الخ

نهاية المخطوط : قال ذلك الفقير المعترف بالعجز والتقصير يحيى بن عبد الرحمن الأصفهاني القرشي الزبيري الاسدي الشهير بالقرافي الشافعي ... آمين يا رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨ من (٨-١٦)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : للشرح هذا نسخة أخرى برقم (٢/٧٦٤) وفي نهاية الشرح تأتي منظومة ابن فرح الإشبيلي أي متن هذا الشرح .

المراجـــع : كشف الظنون ٢/١٨٦٥ تحت (منظومة ابن فرح) .

***

شرح منظومة ابن فرح الإشبيلي

الرقم العـــام ٢/٧٦٤ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح لمحة الفكر في مصطلح أهل الأثر

اســم المؤلــف : يحيى بن عبد الرحمن الأصفهاني المعروف بالقرافي

الـــشهـــرة : يحيى القرافي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٩٧٢هـ

بداية المخطـوط : قال فقير ربه الكافي يحيى القرافي ... الحمد لله الذي قبل بصحيح النية من هاجر إليه ، وكفى بحسنها من توكل عليه ، ووصل الضعيف المنقطع ...الخ

نهاية المخطـوط : أقول : يعني أنك إذا أخذت الكلمة الأولى من أول البيت الأخير وهي أبر ، وإليها أشار بقوله : فخذ أولا من آخر... قال ذلك وعلقه تذكرة لنفسه .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن إبراهيم الحلواني الشافعي الطرابلسي

تـاريخ النســخ : ١٠٠٤هـ

عــــدد الأوراق : ٧ من (٤٢-٤٩)

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : ذكر في آخره أنه فرغ من التأليف (سنة ٩٦٢هـ) ، والكتاب كامل ويأتي بعده في صفحة ابيات لابن الفارض ثم منظومة ابن فرح في صفحة ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٧٦٥) ، وفيها أتم تأليف الشرح سنة (٩٧٢هـ) .

المراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٨٦٥ تحت اسم (منظومة ابن فرح) .

❊ ❊ ❊

شفاء السالك في إرسال مالك

الرقم العـــــام ٤/٧٩٩ علوم الحديث

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مالك رقاب الأمم واضع الأيدي بعضها فوق بعض في العلم والكرم..وبعد فيقول أفقر عباد الله...الخ

نهاية المخطوط : فإنهما إذا تعارضا تساقطا ، فالتخيير والإباحة بهما ترابط والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١٥٧-١٦١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى في مخطوطات مكتبة المسجد النبوي برقم (٨٠/١٦٤) (٣) . انظر فهرسة مخطوطات المسجد النبوي ص (٣٧٨) رقم (٨٣٤) .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٥ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، كشف الظنون ١٠٥٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق مشهور حسن سلمان ، الناشر / المكتب الإسلامي - دار عمار ، سنة ١٤١٠ هـ .

* * *

صلة الخلف بموصول السلف

الرقم العـــــام ١/٢٨٣١ علوم الحديث

اسم المؤلـف : محمد بن محمد بن سليمان بن فاس السوسي المغربي المالكي الروداني

الشهرة : محمد الروداني المغربي

تاريخ وفاته : ١٠٣٧-١٠٩٤هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير محمد ... : بحمد الله ما أروي بين السماع والقراءة والإجازة الخاصة العامة ، وهي أكثر إلى رحلة المغرب ، وأستاذه أبي عبد الله محمد بن أحمد ... الخ

نهاية المخطوط : وقال : اقطعوا اليأس مما في أيدي الناس تعيشوا أعزاء، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣,٥×١٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب في فهرسة مرويات وأشياخ المؤلف محمد بن محمد بن سليمان المغربي مثل فهرس الكتاني.

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٧٠ ، الأعلام ٧/٢٩٤ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢١ هدية العارفين ٢/٢٩٨ . مختصر نشر النور والزهر ٢/٣٨٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد حجي ، الناشر / دار الغرب الإسلامي - بيروت ، سنة ١٤٠٣ هـ .

* * *

صلة الخلف بموصول السلف

الرقم العام ٢٨٣٠ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن سليمان المغربي السوسي الروداني

الشهرة : محمد الروداني المغربي

تاريخ وفاته : ١٠٣٧-١٠٩٤هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير محمد بن محمد بن سليمان تولي الله تعالى حاله في المقام والرحيل ، بحمد الله أروي ما بين السماع والقراءة والإجازة الخاصة والعامة وهي أكثر ...الخ

نهاية المخطوط : وأبي مروان عبد الملك بن حبيب صاحب الواضحة وغيرها ، وهو عن أصبغ بن الفرج المصري وأبي محمد الغازي بن قيس الأموي القرطبي القائل : ما كذبت منذ اغتسلت .

نوع الخط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ١٨٩

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : من وقف الشريف عبد المطلب وعليها ختم الوقفية . في أول الكتاب عبارة ضرب عليها تدل على أن هذه النسخة للمؤلف أو من له صلة به ثم تملكها بالشراء أحمد بن عثمان الحا .. في أوائل ذي القعدة (سنة ١١٧٣هـ) بمكة ، وتملكها غيره . وهذه النسخة ناقصة من آخرها قليلاً .

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ٧٠/٢ ، فهرس الفهارس ٩٥/١، ٤٢٥، معجم المؤلفين ٢٢١/١١ ، الأعلام ٢٩٤/٧ ، مختصر نشر النور والزهر ٣٨٠/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق محمد حجي ، الناشر / دار الغرب الإسلامي - بيروت ، سنة ١٤٠٣ هـ .

❊ ❊ ❊

صلة الخلف بموصول السلف

الرقم العـــــام ٧٨٠ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن سليمان المغربي السوسي الروداني ثم المكي السعدي

الــــشهـــــرة : محمد الروداني المغربي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٣٧-١٠٩٤هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير محمد بن محمد بن سليمان ... بحمد الله أروي ما بين السماع والقراءة والإجازة الخاصة والعامة ، وهي أكثر إلى رحلة المغرب وأستاذه أبي عبد الله محمد بن محمد بن علي ...الخ

نهاية المخطوط : وقال اقطعوا اليأس بما في أيدي الناس تعيشوا أعزاء ، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي ... والحمد لله رب العالمين ، تم الكتاب بعون الملك .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٣٣٧هـ

مكان النسخ: القاهرة

عدد الاوراق : ٢١٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٦-٢٧)

المقاس : ١٧×٢٤سم

ملاحظات : وفي نهاية الكتاب إجازات وبعض الفوائد .

المراجع : الأعلام ٧/٢٩٤ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢١ ، فهرس الفهارس ١/٩٥ ن ٤٢٥ ، مختصر نشر النور والزهر ٢/٣٨٠ ، إيضاح المكنون ٢/٧٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد حجي ، الناشر / دار الغرب الإسلامي - بيروت ، سنة ١٤٠٣ هـ .

طب القلب العليل بعوالي ابن خليل

الرقم العــــام ٧/٧٩٣ علوم الحديث

العنوان الفرعي : أربعون حديثًا عالية الإسناد

اسم المؤلف : يوسف بن خليل بن قراجا أبو الحجاج (شمس الدين) الدمشقي الحنبلي

الشهرة : يوسف بن خليل

تاريخ وفاته : ٥٥٥-٦٤٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل قرب الإسناد إلى نبيه ﷺ أقرب قربة ووصل من وصل إليه به وأراد قربه ... وبعد فهذه أربعون حديثًا عالية الإسناد ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا ما أوردناه من الأحاديث العوالي ، وقد اقتصرنا على الأربعين ، كما نبهنا عليه في الأول ... عن ابن شاهان عن الفربري عن البخاري .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨ من (٢٥-٤٢)

عدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : اسم الكتاب المذكور منصوص في ديباجة الكتاب وقد ذكر في ترجمته أن من كتبه العوالي أيضًا .

المراجع : الأعلام ٣٠٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٩٧/١٣ ، هدية العارفين ٥٥٤/٢ .

عدة مسلسلات وأسانيد

الرقم العــــام ٤٢٠٧ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : ثبت مولانا الشيخ سالم بن عبد الله بن سالم البصري المسمى الإمداد بمعرفة علو الإسناد ، يرويه شيخ مشايخنا ...الخ

نهاية المخطوط : والسيد محمد بن كمال الدين بن حمزة الدمشقي والشيخ عبد القادر الفاسي وعبد الغني النابلسي فإنه أجازه وأجاز له في ثبته .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ١٥

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقـاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـات : في الأوراق الثلاثة الأولى تراجم من ثبت عبد الله بن سالم من إعداد ابنه ، والثبت سمي (الإمداد بمعرفة علو الإسناد) وتراجم من ثبت محمد عابد السندي المسمى (بحصر الشارد) ولم نعثر على اسم المؤلف لنقصه من البداية والنهاية ، والكتاب فيه فوائد مهمة .

* * *

العقد الفريد في اتصال الأسانيد

الرقم العـــــام ٧٩٨ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت التاجي

اسم المؤلف : محمد هبة الله بن محمد بن يحيى بن عبد الرحمن التاجي الحنفي

الشهرة : محمد التاجي

تاريخ وفاته : ١٢٢٤هـ

بداية المخطوط : اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً ... حمد من وصل من انقطع إلى مرفوع دنابه واستند في معضل شئونه إلى عزيز بابه ...الخ

نهاية المخطوط : وجماعة كثيرين يجمعهم ثبته الذي عمله للعلامة إبراهيم الكوراني ، ثبت عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي نرويه بما فيه عن مشايخنا الشهب الثلاث المصريين عن أحمد القتول عنه .

نوع الخط : خطوط مختلفة

عدد الأوراق : ١٦٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : في هذا المجلد كثير من الأوراق بيضاء ولكنها مرقمة ترقيما تسلسليًا وبعض صفحاته بلغة أعجمية.

المراجع : معجم المؤلفين ٩٠/١٢ ، ١٤٤/١٣، ٤١٧ و ٣١٠/١١ ، هدية العارفين ٣٥٦/٢ .

***

العوالي (وهي أربعون حديثًا)

الرقم العام ٧٨١ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد (شمس الدين) المعروف بابن الجزري

الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل علو الإسناد قربًا من الله تعالى ورسوله عليه أفضل الصلاة والسلام ومنح به من يشاء من أئمة هذه الأمة ...الخ

نهاية المخطوط : فعيناي عاشر عين رأت من رأى رسول الله ﷺ بالسند الصحيح المتصل أو ساوى في ذلك ولله الحمد والمنة ، هذا آخر كتاب العوالي .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٣٣٦هـ

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١-٤٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد .

المراجع : الأعلام ٧/٢٧٤ ، معجم المؤلفين ١١/٢٩١ ، هدية العارفين ٢/١٨٧ ، فهرس الفهارس ١/٣٠٤ .

***

عيون الموارد السلسلة من عيون الأسانيد المسلسلة

الرقم العام ٧٨٢ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن الطيب محمد بن محمد بن محمد الشرقي الفاسي المالكي

الشهرة : محمد بن الطيب

تاريخ وفاته : ١١١٠-١١٧٠هـ

بداية المخطوط : وبعد البسملة / وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا ، يا من تسلسلت عيون رحمته العامة فخص الرحما أولية بالأخص منها ...الخ

نهاية المخطوط : وآله والأصحاب ما قال شق قباب قبائلكم أم قباب سلع ختم الله بالصالحات أعمالنا وبلغنا في الدارين آمالنا بمحمد وآله . وقد فرغت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٩٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٧×٢١سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليف هذا الكتاب جمادى الأولى سنة (١١٥٤هـ) وناسخ هذه النسخة (الدهلوي عبد الستار رَحِمَهُ ٱللَّهُ) لم يذكر تاريخ النسخ خلافا لعادته .

المراجع : الأعلام ٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ١١١/١٠ ، هدية العارفين ٣٣١/٢ ، فهرس الفهارس ١٧٨/١ و ١٠٦٧/٢ .

* * *

غنية الطريق بجميع المرويات والتصانيف

الرقم العام ٧٨٣ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد هاشم بن عبد الغفور السندي التتوي

الشهرة : محمد هاشم السندي

تاريخ وفاته : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله وصحبه ومن نحا نحوه ، وبعد فيقول العبد الراجي إلى رحمة ربه الغني محمد هاشم بن عبد الغفور ...الخ

نهاية المخطوط : والشيخ ياسين المكي والشيخ يحيى بن محمد بن محمد بن عيسى المالكي الشهير بالشاوي تسمية لا نسبا والشيخ يحيى المسيلي رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى عليهم أجمعين . والحمد لله

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي
عدد الأوراق : ٥٥
عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)
المقاس : ٢٧×٢١سم
المراجع : فهرس الفهارس ٢/١٠٩٨ .

* * *

الفانيد في حلاوة الأسانيد

الرقم العام ٣/٧٥٦ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي
الشهرة : السيوطي
تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ
بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، سألني سائل هل روى الإمام أبو حنيفة عن الإمام مالك بن أنس شيئًا ؟
نهاية المخطوط : ولأبيه عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ، وقد تم الفانيد في حلاوة الأسانيد والحمد لله أولا وآخرًا وظاهرًا وباطنا ، والحمد لله رب العالمين .
نوع الخط : معتاد
اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي
تاريخ النسخ : ١٣٠٨هـ
عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٦٨-٨٢)

عـــدد الأسـطـر : ١٢

المقـــــــــاس : ١٩×١٢سـم

المـراجــــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٢١٧/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق رمزي سعد الدين دمشقية ، الناشر / دار البشائر الإسلامية - بيروت ، سنة ١٤٢٠ هـ .

***

فتح الباقي بشرح ألفية العراقي

الرقم العـــــام ٧٨٦ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح ألفية العراقي في أصول الحديث

اسم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الـــشـهـــــرة : زكريا الأنصاري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ ... / الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه بدينه القويم ورفع من أسند أمره إليه باتباع سنة نبيه الكريم ...الخ

نهاية المخطوط : فربنا أي مالكنا المحمود المشكور على إنعامه بذلك إليه منا ترجع الأمور ... على النبي المصطفى سيد الأنام أي الخلق ﷺ .

نـوع الخــــــط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١٠٤٨هـ

مكان النسـخ : المدينة المنورة

عـدد الأوراق : ١٥٧

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـات : للكتاب نسخ أخرى برقم (٧٨٥) ، (٧٨٤) وغيرهما .

المراجـع : الأعلام ٣/ ٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢ ، هدية العارفين ١/ ٣٧٤ ، كشف الظنون ١/ ١٥٦ و ١/ ١٢٣١.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد اللطيف الهميم ، ماهر ياسين الفحل ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٢ هـ .

***

فتح الباقي بشرح ألفية العراقي

الرقم العـام ٧٨٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح ألفية العراقي في أصول الحديث

اسـم المؤلـف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشـهـرة : زكريا الأنصاري

تاريـخ وفاتـه : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال سيدنا ... / الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه بدينه القويم ورفع من أسند أمره إليه باتباع سنة نبيه الكريم ...الخ

نهاية المخطوط : فربنا أي مالكنا المحمود المشكور على إنعامه بذلك إليه منا ترجع الأمور ... على النبي المصطفى سيد الأنام أي الخلق ﷺ كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسن بن سلامة الطيبي المالكي الرفاعي

عدد الأوراق : ١٦٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : نسخة كاملة وجيدة .

المراجع : الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، كشف الظنون ١٥٦/١ و ١٢٣١/١.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد اللطيف الهميم ، ماهر ياسين الفحل ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٢ هـ .

❋ ❋ ❋

فتح الباقي بشرح ألفية العراقي

الرقم العام ٧٨٤ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح ألفية العراقي في أصول الحديث

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه بدينه القويم ، ورفع من أسند أمره إليه باتباع سنة نبيه الكريم وهدى من وفقه إلى صراط مستقيم ...الخ

نهاية المخطوط : وربنا أي مالكنا المحمود المشكور على إنعامه بذلك إليه منا ترجع الأمور ...على النبي المصطفى سيد الأنام أي الخلق ﷺ كلما ذكره الذاكرون.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٠٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل . وذكر المؤلف أنه فرغ من تأليفه سنة ست وتسعين وثمانمائة.

المراجع : الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، كشف الظنون ١٥٦/١ و ١٢٣١/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق ذكره .

***

فتح الباقي بشرح ألفية العراقي

الرقم العام ٧٨٧ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح ألفية العراقي في أصول الحديث

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال سيدنا ... / الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه بدينه القديم (القويم) ورفع من أسند أمره إليه باتباع سنة نبيه الكريم ، وهدى ...الخ .

نهاية المخطوط : فربنا أي مالكنا المحمود المشكور على إنعامه بذلك إليه منا ترجع الأمور ... على النبي المصطفى سيد الأنام أي الخلق ﷺ كلما ذكره الذاكرون.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن يعقوب

تاريخ النسخ : ١١٢١هـ

عدد الأوراق : ١٣٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : نسخة جيدة وكاملة ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر ، ولها نسخ بأرقم (٧٨٦)، (٧٨٥) ، (٧٨٤) وغيرها .

المراجع : الأعلام ٨٠/٣، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، كشف الظنون ١٥٦/١و ١٢٣١/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق ذكره .

فتح المغيث بشرح ألفية الحديث للعراقي

الرقم العــــام ١١٦٢ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح ألفية العراقي

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن محمد(شمس الدين) السخاوي

الشهرة : محمد السخاوي

تاريخ وفاته : ٨٣١-٩٠٢هـ

بداية المخطوط : في متن أو كتاب واقتصار من سمع منهم على بعضها ، وحيث كان الراوي من أكثر من شيخ اثنين فأكثر سمع متنًا أي حديثًا ...الخ

نهاية المخطوط : فربنا سبحانه وتعالى المحمود والمشكور على ذلك كله إليه منا ترجع الأمور كلها كما نطق به الكتاب والسنة ... ﷺ تسليمًا كثيرًا آمين آمين آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد أبي حامد بن حسين بن علي المالكي

تاريخ النسخ : ٨٩٨هـ

عدد الأوراق : ١٣٦ من صفحة (٣٢٤-٥٩٦)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو النـصف الثـاني مـن الـكتـاب . وهـذه النـسخة نسخت في حياة المؤلف من نسخة بخط المؤلف كما هو مذكور في آخره .

المراجــــــع : الأعلام ٦٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٠، هدية العارفين ٢١٩/٢، فهـرس الفهـارس ٩٨٩/٢ ، كـشف الظنـون ١٥٦/١-١٥٧.

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع . تحقيق عبد الكريم الخضير ، محمد بن عبد اللّه بن فهد آل فهيد ، الناشر / دار المناهج ، سنة ١٤٢٦ هـ .

***

فتح المغيث بشرح ألفية الحديث للعراقي

الرقم العـــام ١١٦١ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح ألفية العراقي

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد الرحمن بن محمد (شمس الدين) السخاوي

الــشهـــرة : محمد السخاوي

تاريــخ وفاتــه : ٨٣١-٩٠٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلم بفنون الخبر مع العمل ... وإليه أتم وسيلة ووصل من أسند في بابه وانقطع إليه فأدرجه في ....الخ

نهاية المخطوط : خوفاً من أن يتشكك فيه أيضًا ، بل يذكر له طرف ذلك فهو غالبًا أقرب في حصول الأرب ، الفصل السابع اختلاف ألفاظ الشيوخ .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد أبي حامد بن حسين بن علي المالكي

تاريخ النسخ : ٨٩٨هـ

عدد الأوراق : ١٦١

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظات : هذا هو النصف الأول من الكتاب . والنصف الثاني برقم (١١٦٢) .

المراجع : الأعلام ٦٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٠ ، هدية العارفين ٢١٩/٢ ، فهرس الفهارس ٩٨٩/٢ ، كشف الظنون ١٥٦/١-١٥٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الكريم بن عبد الله الخضير ، محمد بن عبد الله بن فهد آل فهيد ، الناشر / دار المناهج ، سنة ١٤٢٦ هـ .

***

الفوائد الجليلة في مسلسلات ابن عقيلة

الرقم العام ١/٧٩٠ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن سعيد المعروف بابن عقيلة

الشهـــرة : محمد بن عقيلة

تاريخ وفاته : ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل من فيوض رحمته وبحار فيضه سيول الحكم الإلهية مسلسلة متصلة إلى القلوب القدسية..الخ

نهاية المخطوط : رواه الإمام أحمد في مسنده عن عمار بن محمد ، والحمد لله مبدا ومختتمًا أولا وآخرًا ، وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٣١ من صفحة (١-٦١)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٧٨٨) .

المراجع : الأعلام ٢٣٩/٦ ، معجم المؤلفين ٢٦٤/٨ ، هدية العارفين ٣٢٣/٢ ، فهرس الفهارس ٩٢١/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد رضا القهوجي ، الناشر / دار البشائر الإسلامية ، سنة ٢٠٠٠ م .

* * *

الفوائد الجليلة في مسلسلات ابن عقيلة

الرقم العـــــام ٢/٧٨٨ علوم الحديث

اسـم المؤلـف : محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الحنفي المعروف بابن عقيلة

الشهـرة : محمد بن عقيلة

تاريـخ وفاتـه : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : قال شيخنا وأستاذنا ... الحمد لله الذي أنزل من فيوض رحمته وبحار فيضه سيول الحكم الإلهية مسلسلة متصلة إلى القلوب القدسية ...الخ

نهاية المخطوط : ورواه الإمام أحمد في مسنده عن عمار بن محمد ، والحمد لله مبدا ومختتما أولا وآخرا وصلى الله على سيندنا ... تم الكتاب بحمد اللّه وعونه ... وغفل عن ذكره الغافلون .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : عبد المعطي الخليلي

عـدد الأوراق : ٦٥ من صفحة (١-١٣٠)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١/٧٩٠) .

المراجـــع : الأعـلام ٦/٢٣٩ ، معجـم المـؤلفين ٨/٢٦٤ ، هديـة العارفين ٢/٣٢٣ ، فهرس الفهارس ٢/٩٢١ .

الطبع والنشر : مطبـوع بتحقيـق محمـد رضـا القهـوجي ، الناشـر / دار البشائر الإسلامية - بيروت ، سنة ٢٠٠٠ م .

❊ ❊ ❊

الفوائد الجليلة في مسلسلات ابن عقيلة

الرقم العـــام ٣/٧٨٩ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن سعيد المعروف بابن عقيلة

الشهرة : محمد بن عقيلة

تاريخ وفاته : ١١٥٠هـ

بداية المخطوط : قال شيخنا وأستاذنا/الحمد لله الذي أنزل من فيوض رحمته وبحار فيضه سيول الحكم الإلهية مسلسلة متصلة..

نهاية المخطوط : عن معروف الكرخي عن داود الطائي عن حبيب العجمي عن الحسن البصري عن الإمام الأسد الغالب علي بن أبي طالب عن الرسول ﷺ ... قد انتهى .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (١-٣٣)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظــــــات : الفوائـد الجليلـة لهـا نـسخة كاملـة بـرقم (٢/٧٨٨) ، (١/٧٩٠). وهذه نبذة من الفوائد .

المراجـــــــــع : الأعــلام ٦/٢٣٩ ، معجــم المــؤلفين ٨/٢٦٤ ، هديــة العارفين ٢/٣٢٣ ، فهرس الفهارس ٢/٩٢١ .

الطبع والنـشــر : مطبـوع بتحقيـق محمـد رضـا القهـوجي ، الناشـر / دار البشائر الإسلامية ، سنة ٢٠٠٠ م .

❊ ❊ ❊

فوائد من كتاب العلل لابن أبي حاتم

الرقم العـــــام ٤٦٦٢ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : ١٣ / العمــل بالــضعيف في الــدعاء / إذا روى الرجــل الحـديث علـى وجهـين تـارة كـذا وتـارة كـذا ، ثـم رواه يجمعهما معًا دل ذلك على صحتهما معًا ...الخ

نهاية المخطـوط : ٤٨٨/ (قلت لأبي : لم حكمت له وأنه ابن لهيعة ؟ فقال: لأن في روايـة ابـن لهيعـة زيـادة رجـل ، ولـو كـان نقصان رجل كان أسهل على ابن لهيعة حفظه .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : العنوان يدل أن الرسالة مهمة ، ولكن لا بداية لها ولا نهاية ، وكلها ثلاث صفحات ، ولعله يقصد بالعلل (علل ابن أبي حاتم) والله أعلم .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ،الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة)

الطبع والنشر : تحقيق وتعليق عبد الرزاق بن أسعد بن عبد الرؤوف ، دار أطلس للنشر والتوزيع .

❊ ❊ ❊

فوائد منتقاة من توضيح التنقيح

الرقم العام ١٨/٣٧٧٣ علوم الحديث

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / نحمدك اللهم ونستعين بك ، ونعوذ بك من شرور أنفسنا ، مسألة من طرق أخذ الحديث وتحمله الوجادة ، قال القاضي عياض : وأما العمل بها ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه من المعلوم أنه لا يروى أئمة الحديث عن غير مسلم على أنه لم سلم للمصنف أنه ليس في رجالهما إلا من جرح جرحًا مطلقًا ، فإنه قال : توجب الريبة والتوقف والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من (٣٠٣ - ٣٠٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : تنقيح الأنظار في تنقيد أحاديث الأبرار لمحمد بن إبراهيم الوزير اليمني المتوفى سنة (٨٤٠هـ) وشرح الأمير محمد بن إسماعيل الصنعاني وسمى بتوضيح الأفكار شرح تنقيح الأنظار كما في إيضاح المكنون (٣٣٠/١) و(٣٣٨/١)، وهذه الفوائد الثلاثة منتقاة ومختصرة من التوضيح هذا والجامع والمنتقى لم نعلمه والله أعلم والبحوث الثلاثة (بحث الوجادة) وبحث (أصح الأسانيد) وبحث(في الجرح في رجال البخاري) .

* * *

فوائد فيها أسانيد زين العابدين بن جمل الليل
وأحمد بن علوي باحسن جمل الليل

الرقم العـــــام ٤٢٠٦ علوم الحديث - أسانيد

اســـم المؤلـــــف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الــــشـهـــــــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـــخ وفاتــــه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله المنح البادية في الأسانيد العالية ... للإمام سيدي محمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي ، أرويه عن سيدي ...الخ

نهاية المخطـوط : والسيد السند الحبيب محمد بن سالم بن علوي السري من السيد جمل الليل والعلامة أحمد أبو الخير بن عثمان بن علي جمال المكي ، متعنا الله بحياتهم .

نـوع الخــــــط : معتاد

اسـم الناســــخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســـخ : ١٣٢١هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظـــــات : الكتاب فيه أثبات وأسانيد مشايخ وتراجم مثل زين العابدين بن جمل الليل المتوفى (سنة ١٢٣٧ هـ)، وأحمد بن علوي باحسن جمل الليل المتوفى (سنة ١٢١٦ هـ)، وملئ بالحواشي المهمة

المراجــــــع : الأعلام ١٢٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

* * *

فوائد منقولة من تهذيب الأسماء واللغات للنووي

الرقم العـــام ٥/٧٣٠ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار البكري الصديقي الدهلوي

الشهـــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريــخ وفاتــه : ١٢٨٦ - ١٣٥٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه فوائد نقلتها من تهذيب الأسماء ..... الخ

نهاية المخطوط : وأخبرهم أن الجنة طيبة التربة عذبة الماء وأنها قيعان وأن غراسها سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله اكبر ، قال الترمذي : هذا حديث حسن فصل .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٥ من (٩ - ١٣)

عـــدد الأسطـر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢١ × ١٥ سم

ملاحظـــــــات : الرسالة (فوائد) ناقصة من الأخير ، وانظر اسم المؤلف في نهاية الرسالة .

المـراجــــــــع : الأعلام ٤ / ١٢٧ ، معجم المؤلفين ٥ / ٢٢١

❋ ❋ ❋

فيض الجواد بعلو الإسناد

الرقم العـــــام ٧٩١ علوم الحديث

العنـوان الفرعـي : ثبت ابن سفر المدني

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد سعيد بن محمد أمين المدني الحنفي الشهير بابن سفر

الـــشهـــــرة : أحمد بن سفر المدني

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٣٨-١١٩٠هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه ورفع من اتصل بنبيه وعول عليه ... وبعد فيقول تراب أقدام طلبة العلم وغبار نعال الفضلاء ...الخ

نهاية المخطـوط : عن أبي بكر أحمد بن جعفر بن أحمد بن القطيعي عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن الإمام أحمد بن محمد بن حنبل فذكره ... عليه توكلت وإليه أنيب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (١-٣٩)

عـدد الأسـطر : ١٧

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل وجيد وواضح .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١٠٦/٢ ، هدية العارفين ١٧٩/١ ، فهرس الفهارس ٩٠٤/٢ (تحت ترجمة الفلاني)

* * *

قطف الثمر في رفع أسانيد المصنفات في الفنون والأثر

الرقم العـــام ١/٧٩٢ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت صالح الفلاني

اسـم المؤلــف : صالح بن محمد بن نوح العمري المعروف بالفلاني

الـــشهــــرة : صالح الفلاني

تاريـخ وفاتــه : ١١٦٦-١٢١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع قدر من وقف ببابه ، ووصل من انقطع لعز جنابه وأسند أموره لأهل الأثر وأربابه وأجاز على العمل الحسن ...الخ

نهاية المخطوط : أروي جميع ما في هذه الأوراق من الكتب وسنداتها عن مؤلفها شيخنا وبركتنا العلامة المحقق صالح ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٣٣هـ

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (١-٣٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ٣/٢٨١ ، معجم المؤلفين ١٢/٥ ، هدية العارفين ٤٢٤/١-٤٢٥ ، فهرس الفهارس ٢/٩٠١-٩٠٢ ، إيضاح المكنون ٢/٢٣٦ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في الأعلام للزركلي .

* * *

القول المعتبر في ختم النسائي رواية ابن الأحمر

الرقم العام ٦/٧٦٣ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ختم سنن النسائي

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن محمد (شمس الدين) السخاوي

الشهرة : محمد السخاوي

تاريخ وفاته : ٨٣١-٩٠٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع مقدار من صحح نيته في المطلب لأعلى المراتب وكشف علل من أخلص عمله فانقطع دونه أمل الحاسد والعاتب ...الخ

نهاية المخطوط : قد أفرده بعض الحفاظ في جزء نسأل الله تعالى أن يجعله مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين ...انتهى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من (٤٨-٥٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : وله نسخة أخرى برقم (١١/٣٨٠٨).

المراجع : الأعلام ٦٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٠ ، هدية العارفين ٢١٩/٢ ، فهرس الفهارس ٩٨٩/٢-٩٩٣ ، إيضاح المكنون ٢٥٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق جاسم بن محمد العجمي ، الناشر / دار ابن حزم ، المكتب الإسلامي ، بيروت ، سنة ١٤١٠ هـ .

* * *

القول المعتبر في ختم النسائي رواية ابن الأحمر

الرقم العام ١١/٣٨٠٨ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن (شمس الدين) السخاوي الشافعي .

الشهرة : محمد السخاوي

تاريخ وفاته : ٨٣٠أ و ٨٣١ - ٩٠٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع مقدار من صحح نيته في المطلب لأعلى المراتب ، وكشف علل من أخلص عمله فانقطع دونه أمل الحاسد العاتب ... الخ

نهاية المخطوط : لكن عنده كمسلم وأبي داود من الرباعية شيء كثير، وقد أفرده بعض الحفاظ في جزء والله تعالى أن يجعله مع الذين أنعم الله عليهم ... والحمد لله والمنة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : السيد عمر بن السيد علوي

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١٦٩- ٨٠٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذه النسخة كذلك كتبت من نسخة المؤلف ومقابلة عليها ، ولها نسخة أخرى برقم (٦/٧٦٣) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٢٥٤ ، معجم المؤلفين ١٠/١٥٠ ، هدية العارفين ٢/٢١٩ ، البدر الطالع ٢/١٨٤

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق جاسم محمد العجمي ، الناشر / دار ابن حزم ، المكتب الإسلامي ، بيروت ، سنة ١٤١٠ هـ .

❊ ❊ ❊

القول الوثيق في ذكر آثار الصديق

الرقم العـــــام ٥/٣٩٩٧ علوم الحديث - أسانيد

العنوان الفرعي : أسانيد نواب صديق حسن خان

اسـم المؤلـف : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الشهـرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ... أما بعد يقول الراجي رحمة ربه الخفي تاج الدين أبو الفيض عبد الستار ... الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله أولا وآخرًا ... انتهى ما قاله ، هذا آخر ما انتخبته من ثبته المسمى بسلسلة العسجد .. رحمهم الله تعالى أجمعين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٨هـ

عدد الأوراق : ١٩ من (٣٣-٥١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ١٩×١٣سم

المراجع : الأعلام ٤/١٢٧ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢١ .

* * *

كتاب في علوم الحديث

الرقم العـــــام ٣/٣٨٠٨ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : مجهول (من تلامذة زكريا الأنصاري)

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٩٧٢هـ .

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي اختـار نبينـا محمـدًا ﷺ مـن العـالم بأسره، وجعل كل كمال داخلاً تحت أسره فبرز ﷺ فرقانًا ...الخ

نهاية المخطـوط : ورصفها أحسن ترصيف ، وليكن هذا آخر ما انتهى إليه الكلام في هذا المقام ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المصير والمآب ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٥ من (٢٥-٥٤)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــات : لم يذكر اسم الكتاب ولا اسم مؤلفه ، وكل ما هنالك أن المؤلف من تلامذة أبي زكريا الأنصاري المتوفى (سنة ٩٢٦هـ) وقد فرغ المؤلف من تأليفه (سنة ٩٧٢هـ) والكتاب جيد في بابه .

* * *

كفاية الطالب القنوع ببدائع عوالي الإسناد المرفوع

الرقم العــــام ٧٩٥ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عمر الإسقاطي المصري الحنفي

الـــشهـــرة : محمد الإسقاطي

تاريـخ وفاتــه : ١١٣٩هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم أن هيأتنا لوراثة معارف أنبيائك وسلكت بنا مناهج أهل الصدق وأدرجتنا في مدارج أوليائك..الخ

نهاية المخطوط : وإذا وصل جواد الاقدام غلى هذا المقام وجب أن نصرف العنان إلى التمام ونقتصر عليه والسلام ، هذا آخر ما تيسر لنا من الأسانيد ... وحمد الله في المبدأ والختام .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النســخ : ١٣٢٦هـ

عـــدد الأوراق : ٤٤ من صفحة (١-٨٧)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٣×١٨سم

المـراجــــع : معجم المؤلفين ٨/٣٠٥ ، هدية العارفين ٢/٣٢٠ .

***

كفاية المتطلع (المستطلع) لما ظهر وما خفي من مرويات حسن العجيمي

الرقم العــــام ٧٩٧ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت حسن العجيمي

اسم المؤلف : أحمد بن أسعد بن أحمد الدهان (تاج الدين) المكي

الشهرة : أحمد الدهان

تاريخ وفاته : ١٢٢٢-١٢٩٤هـ

بداية المخطوط : المناسك الثلاثة الكبير ويسمى جمع المناسك ونفع الناسك ، والوسيط ويسمى لباب المناسك وعباب المسالك والصغير للعلامة رحمة الله ...الخ

نهاية المخطوط : انتهى القسم الأول من أسانيد الكتب ، يتلوه إن شاء الله تعالى القسم الثاني في المرويات يسره الله وباقي الأقسام وجعله خالصًا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد صالح

تاريخ النسخ : ١٣٢١هـ

عدد الأوراق : ٨٧ من صفحة (١٨٣-٣٥٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من الكتاب حسب التجليد ، والقسم الثاني في المرويات وبعده نهاية هذا القسم ورقتان فيهما فوائد منثورة .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١/٥٥-٥٦ ، فهرس الفهارس ٥٠٤/١ .

كفاية المتطلع (المستطلع) لما ظهر وما خفي من مرويات حسن العجيمي

الرقم العـــام ٧٩٦ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت حسن العجيمي

اسم المؤلف : أحمد بن أسعد بن أحمد الدهان (تاج الدين) المكي

الشهرة : أحمد الدهان

تاريخ وفاته : ١٢٢٢-١٢٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اعلى معالم السنن ، وقيض للحديث أئمة نقادًا ميزوا الصحيح كالحسن فرفعوا مرفوعه ووضعوا موضوعه ...الخ

نهاية المخطوط : أخبر بهما عن الشيخ محمد السروري عن أبيه الشيخ حافظ الدين المقدسي عن مؤلفهما العلامة محمد بن عبد الله الغزي فذكرهما المناسك الثلاثة .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد صالح

عدد الأوراق : ٩١ من صفحة (١-١٨٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذا هو الجزء الأول .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١/٥٥-٥٦ ، فهرس الفهارس ١/٥٠٤ .

الكواكب الساريات النادريات من العشاريات

الرقم العـــــام ٣/٧٩٣ علوم الحديث

العنوان الفرعي : النادريات من العشاريات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على منه المترادف مع قصورنا عن شكره ... وبعد : فإن الإسناد العالي سنة محبوبة ، والقرب من رسول الله ﷺ رتبة مطلوبة ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأحاديث الثلاثة بين الحافظ السيوطي وبين النبي ﷺ فيها من الرواة عشرة أنفس وهذه أعلى ما يكون في الدنيا من الإسناد والحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد مرتضى الحسيني

عدد الأوراق : ٢ رقم (١٤-١٥)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، فهرس الفهارس ٦٨٦/٢-٦٨٩ .

ما لا يسع المحدث جهله

الرقم العـــــام ١٩/٣٧٧٣ علوم الحديث

العنوان الفرعي : تلخيص ما لا يسع المحدث جهله

اسم المؤلف : عمر بن عبد المجيد بن عمر القرشي الميانشي

الشهرة : عمر الميانشي

تاريخ وفاته : ٥٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا لتوحيده ، وفضلنا على كثير من عباده وشرفنا بتسبيحه وتمجيده وتحميده ، وجعلنا ورثة لصفوته وخيرة خليقته محمد ﷺ .

نهاية المخطوط : وهذه زبد يستفيد بها المبتدي ... ويستذكر بها العالم المنتهي وتدعو إلى الرغبة في التبحر في هذا العلم ... وصلى الله على سيدنا محمد الأمير وآله الطاهرين وصحبه الراشدين اللهم آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن أحمد بن هادي الصائدي

تاريخ النسخ : ١٠٩٩هـ

عدد الأوراق : ٤ من (٣٠٥-٣١٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : رسالة جيدة وكاملة وعليها بعض الحواشي أيضًا .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٥٧٥/٢ ، معجـم المـؤلفين ٢٩٥/٧ ، هدية العارفين ٧٨٤/١ .

***

ملحوظة في ذكر البخاري أسيد بن رافع بالفتح وبالضم

الرقم العـــام ٤٦٦٣ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : ص ٣٨ (١) ذكـر البخاري في بـاب أسـيد (بـالفتح) أسـيد بن رافع بن خديج ، وذكـر الرواية التي وقع فيها ..الخ

نهاية المخطـوط : فإن ابن أخيه من الرضاعة وقد ذكـره البخاري ثـم عقبـه بذكـر ابن أخي رافع فقرن الترجمتين ، وفي ذلـك إشـارة باحتمال أن يكونا واحدًا والله أعلم . المعلمي

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة

عـــدد الأسـطر : ١٣

المقـــــاس : ١٨×١٤سم

ملاحظـــات : كتـب في الـسجل ملحوظـة في بـاب أسـيد ... في صـحيح البخـاري الـصواب : التـاريخ الكـبير للبخـاري ولـيس بصحيح البخاري ، والله أعلم .

المراجـــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التشكيل ص ٤٥٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

❊ ❊ ❊

مختصر التلخيص للطيبي

الرقم العـــام ٦/٣٩٠٣ علوم الحديث

العنوان الفرعي : حاشية الخلاصة في أصول الحديث

اسـم المؤلـف : علي بن محمد المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الـشـهـرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتـه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة النحرير ... / هذا مختصر من كتاب الخلاصة في المصطلح للشيخ الإمام الهمام العالم التقى الحافظ المعروف بالطيبي ...الخ

نهاية المخطوط : والخطيب البغدادي ولد في جمادى الآخرة سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة ومات ببغداد سنة ثلاث وسبعين (وستين) وأربعمائة ، وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين ، تمت الرسالة في المصطلح .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (٢٧٦-٣٢٤)

عـدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : (الخلاصة في أصول الحديث) لحسن بن محمد الطيبي المتوفى (سنة ٧٤٣ هـ) كما في كشف الظنون (٧٢٠/١) وذكر حاجي خليفة فيه فقال : وعليه حاشية للعلامة السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة (٨١٦هـ) والكتاب ممزق نتيجة إصابته بالرطوبة وفي آخره إجازة برواية الكتاب من الشيخ حسن للحاج أحمد أفندي.

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، الأعلام ١٥٩/٥ .

* * *

مختصر جامع لمعرفة علم الحديث

الرقم العام ٤/٧٦٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : رسالة في علوم الحديث

اسم المؤلف : علي بن محمد المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : هذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث ، مرتب على مقدمة ومقاصد ، المقدمة في بيان أصوله واصطلاحاته ، المتن هو ألفاظ الحديث التي يتقدم بها المعاني ...الخ

نهاية المخطوط : والخطيب البغدادي ولد في جمادى الآخرة سنة اثنين وتسعين وثلاثمائة وما في ذي الحجة سنة ثلاث وستين وأربعمائة والله أعلم ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الكريدي

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٨-٤٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للمختصر هذا نسخة أخرى برقم (٢/٧٧٥) وفي آخرها هذا المختصر في أصول الحديث المنسوب إلى السيد الشريف ، ومنها عرف أنها للجرجاني ، وانظر معجم المطبوعات ١/٧٦٩ برقم ٨ .

المراجع : الأعلام ٥/١٥٩ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ ، هدية العارفين ١/٧٢٨ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

مختصر جامع لمعرفة علم الحديث

الرقم العام ٢/٧٧٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : رسالة في علوم الحديث

اسم المؤلف : علي بن محمد المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... / وبعد فهذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث مرتبة إلى مقدمة ومقاصد ، المقدمة في بيان أصوله واصطلاحاته ، المتن ...الخ

نهاية المخطوط : والخطيب ولد في جمادى الآخر سنة اثنين وتسعين وثلاث مائة ومات ببغداد في ذي الحجة سنة ثلاث وستين وأربع مائة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : غلام محمد ساكن بنجاب

تاريخ النسخ : ١٢٦٢هـ

عدد الأوراق : ٤ من (١-٨)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ١٣×٣٣سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٤/٧٦٥) ، وفي نهاية الكتاب في صفحة واحدة أسماء الصحابة وكتب تحته عدد مرويات مرفوعة له ثم يأتي بعد كتاب مطبوع وهو (إكمال في أسماء الرجال) لمحمد بن عبد الله الخطيب.

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

المختصر في مصطلح أهل الأثر

الرقم العام ٤٥٢٠ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح مقدمة في مصطلح الحديث

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن عبد الله الشنشوري الشافعي

الشهرة : عبد الله الشنشوري

تاريخ وفاته : ٩٣٥-٩٩٩ هـ

بداية المخطوط : والدي الشيخ بهاء الدين المذكور أن مولده سنة سبع أو ثمان وثمانين وثمانمائة وتوفي رحمه الله في سابع عشر الحجة الحرام ...الخ

نهاية المخطوط : فلتراجع في المبسوطات كشروح الفية العراقي وغيرها من المصنفات ليها وغير ذلك والله أعلم وإلى هنا انتهى بناء الكلام في هذه المقدمة وفي شرحها .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن عامر إبراهيم البابلي الأحمدي

تاريخ النسخ : ١١١٢هـ

عدد الأوراق : ٧٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب يبدو أنه ناقص من أوله قليلاً وهو مقدمة في مصطلح الحديث وشرح لها وكلاهما لمؤلف واحد

المراجـــــع : الأعلام ٤ / ٢٧٣ ، ومعجم المؤلفين ٦ / ١٢٨ ، وهدية العارفين ١ / ٤٧٣ .

***

مدارج الإسناد عن أحقر العباد

الرقم العـــام ٨٠١ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت العمري محمد ارتضا علي

اسـم المؤلـف : محمد ارتضا علي خان العمري الصفوي المدراسي الهندي

الشـهـرة : محمد الصفوي

تاريـخ وفاتـه : ١١٩٨-١٢٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواصل من انقطع عما سواه إليه ، والرافع لمن خفض جناح الذل بين يديه ، والصلاة والسلام على سيد الخلق ...الخ

نهاية المخطوط : وذا هو المتعذر غير الحبيب المصطفى الهادي الذي فاق الزمان وفضله لا يحصر قد تم .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١٣٠٦هـ

عـدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (١-٤٣)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــــــات : وتليه إجازتان لعبد الستار الدهلوي من عباس بن جعفر بن صديق بخط عبد الستار الدهلوي .

المراجــــــــع : فهرس الفهارس ٢/٤٢٣-٤٢٤ ، معجم المؤلفين ٩/٣٦، إيضاح المكنون ٢/٤٥٣ .

* * *

مسانيد ابن حجر الهيتمي المكي

الرقم العـــام ١/٨٠٢ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت ابن حجر الهيتمي

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي الأنصاري

الـــشهـــــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٠٩-٩٧٤هـ

بداية المخطـوط : إن أزهى زهر لمن أنس عناية اللّٰه الكبرى ووقايته الواقية للتخلف عن الساق في السرى يفاوح عبير طيبها نسائم الرياض ...الخ

نهاية المخطـوط : ومسانيد ومستخرجات ومسلسلات ومن كتب السير والتواريخ مما أخذته ودرسته أو وجدته أو رويته والحمد للّٰه الذي بنعمته تتم الصالحات .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٣١هـ

عدد الأوراق : ٢٠٤ من صفحة (١-٤٠٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : جاءت ترجمة المؤلف في البداية بقلم أحد تلامذته ، والكتاب بدايته من ص (٨).

المراجع : الأعلام ٢٢٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، هدية العارفين ١٤٦/١ ، فهرس الفهارس ٣٣٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بدار الفتح للدراسات والنشر .

***

المسلسلات الصغرى

الرقم العام ٨٠٣ علوم الحديث

العنوان الفرعي : جياد المسلسلات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا جزء انتقيته من المسلسلات الكبرى تخريجي اقتصرت فيه على أجودها متنا وأعلاها إسنادًا ...الخ

نهاية المخطوط : سمعت علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول : هتف العلم بالعمل فإن أجابه وإلا ارتحل ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٢٠هـ

عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (١-٢٥)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٦×١٧سم

المراجع : فهرس الفهارس ٢/١٠١٠-١٠٢٢ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤-٥٤٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بدار البشائر الإسلامية - بيروت ، سنة ٢٠٠٢ م .

❊ ❊ ❊

مسلسلات الكازروني

الرقم العام ٨٠٤ علوم الحديث

اسم المؤلف : سعيد بن محمد بن مسعود الكازروني

الشهرة : سعيد الكازروني

تاريخ وفاته : ٧٥٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين الإسلام بالعنعنة والإسناد وحلاه بالمتون الهادية إلى الرشاد ، وجعل علم الحديث النبوي زادًا للمعاد ...الخ

نهاية المخطوط : يقول : طلب هذا العلم عشر سنين ، وطلب تفسيره عشرين سنة ، آخر كتاب المسلسلات ، والحمد لله واهب العطيات .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حمزة مصطفى صقر الحسيني المدني

تاريخ النسخ : ١٠٤٥هـ

عدد الأوراق : ١٠٤ من صفحة (١-٢٠٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٧سم

المراجع : فهرس الفهارس ٦٥٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٣١/٤ ، هدية العارفين ٣٩١/١ وفيها سعيد بن مسعود بن محمد ووفاته سنة ٧٨٥هـ .

* * *

مصطلحات أهل الأثر على شرح نخبة الفكر

الرقم العام ١/٨٠٥ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صحح كلامه القديم الذي هو أحسن الحديث فرعًا وأصلا وضعف أجر قارئه كل حرف منه عشر حسنات وزاد لبعضهم ...الخ

نهاية المخطوط : أي ليس غيره بالألوهية حقيق ، عليه توكلت أي في قبول عبادتي وإليه أنيب أي أرجع في تقصيري ومعصيتي وحسبنا الله ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠٤ من صفحة (١-٢٠٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : الكتابة داخل إطار مذهب ، هذا شرح نزهة النظر على شرح نخبة الفكر .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٩٣٦ ، الأعلام ٥/١٦٦ ، معجم المؤلفين ٧/١٠٠ ، هدية العارفين ١/٧٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد نزار تميم ، بدار الأرقم ، سنة ١٩٩٩ م .

❊ ❊ ❊

مصطلحات أهل الأثر على شرح نخبة الفكر

الرقم العام ٧٧٦ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي صـحح كلامـه القـديم الـذي هـو أحسن الحـديث فرعًـا وأصـلا وضـعف أجـر قارئـه في كـل حـرف فيـه عـشر حـسنات وزاد لبعـضهم عـدلاً وفضلاً ...الخ

نهاية المخطوط : والله الموفق أي للتحقيق والهادي إلى سواء الطريق لا إله إلا هو أي ليس غيره بالألوهية حقيق ، عليه توكلت ... وموافقته في الرفيق الأعلى على الوجه الأتم والله تعالى أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أحمد بن حسين بن أحمد الكلوي

تـاريخ النـســخ : ١١٧٠هـ

عـــــدد الأوراق : ١٦١

عـــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

المراجــــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٩٣٦، إيـضاح المكنـون ٢/٤٩٤ ، الأعـــلام ٥/١٦٦ ، معجـــم المـــؤلفين ٧/١٠٠ ، هديـــة العارفين ١/٧٥١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، بتحقيق محمد نزار تميم ، الناشر / دار الأرقم سنة ١٩٩٩ م .

* * *

مصطلحات أهل الأثر على شرح نخبة الفكر

الرقم العـــــام ٧٧٧ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صحح كلامه القديم الذي هو أحسن الحديث فرعًا وأصلا وضعف أجر قارئه في كل حرف منه عشر حسنات وزاد لبعضهم عدلا وفضلا ...الخ

نهاية المخطوط : والله الموفق أي للتحقيق والهادي إلى سواء الطريق لا إله إلا هو أي ليس غيره بالألوهية حقيق ، عليه توكلت ومرافقته في الرفيق الأعلى على الوجه الأتم ، والله تعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : السيد محمد بن السيد يوسف

تاريخ النسخ : ١٠٠٦هـ

عدد الأوراق : ١٤٤ من صفحة (١-٢٨٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (٧٧٦)، (٧٧٨) .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٩٣٦ ، إيضاح المكنون ٢/٤٩٤ ، الأعلام ٥/١٦٦ ، معجم المؤلفين ٧/١٠٠ ، هدية العارفين ١/٧٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد نزار تميم ، الناشر / دار الأرقم سنة ١٩٩٩ م .

* * *

مصطلحات أهل الأثر على شرح نخبة الفكر

الرقم العـــام ٧٧٨ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالملا علي القاري

الشهرة : الملا علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صحح كلامه القديم الذي هو أحسن الحديث فرعًا وأصلا وضعف اجر قارئه في كل حرف فيه عشر حسنات وزاد لبعضهم عدلا وفضلا ...الخ

نهاية المخطوط : والله الموفق إلى التحقيق والهادي إلى سواء الطريق لا إله إلا هو أي ليس غيره بالألوهية حقيق ، عليه توكلت ... ومرافقته في الرفيق الأعلى على الوجه الأتم والله تعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٩١هـ

عدد الأوراق : ١٧٨ من صفحة (١-٣٥٧)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٦×١٥سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (٧٧٧ ، ٧٧٦) والنسخة جيدة وعليها حواشي ، هذا شرح نزهة النظر على شرح نخبة الفكر .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٩٣٦، إيضاح المكنون ٢/٤٩٤، الأعلام ٥/١٦٦ ، معجم المؤلفين ٧/١٠٠، هدية العارفين ١/٧٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد نزار تميم ، الناشر / دار الأرقم ، سنة ١٩٩٩ م .

* * *

المغني عن حمل الأسفار في الأسفار في تخريج ما في الإحياء من الأخبار

الرقم العام ٨٨٧ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن أبو الفضل المعروف بالحافظ العراقي

الشهرة : الحافظ العراقي

تاريخ وفاته : ٧٢٥-٨٠٦هـ

بداية المخطوط : لم أقف عليه وتكرر السؤال من جماعة في إكماله فأحببت وبادرت إليه ولكني اختصرته في هذا غاية الاختصار ليسهل تحصيله وحمله في الأسفار ...الخ

نهاية المخطوط : للّه أرحم بعباده من هذه بولدها ، لفظ مسلم وقال البخاري : فإذا امرأة من السبي قد تحلب ثديها تسعى إذا وجدت صبيًا ، الحديث والحمد للّه تعالى عودًا على بدء .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد أبو الطيب بن أحمد بن محمد

تاريخ النسخ : ٧٩٠هـ

عدد الأوراق : ٢٦٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : ذكر الحاجي خليفة أن العراقي صنف كتابين في تخريج أحاديث إحياء علوم الدين أحدهما كبير وقد تعذر الوقوف فيه على بعض أحاديثه ثم ظفر كثيرًا مما عزب عنه إلى سنة ستين وسبعمائة ، فصنف صغيره المسمى بالمغني ... وقد جاء اسمه في الديباجة . وهذه النسخة ناقصة من بدايتها قليلاً .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١/٢٤، الأعلام ٤/١١٩، معجم المؤلفين ٥/٢٠٤، هديـــة العـــارفين ١/٥٦٢، فهـــرس الفهـــارس ٢/٨١٤-٨١٨ .

الطبع والنـشـــر : مطبوع .

***

المغني عن حمل الأسفار في الأسفار في تخريج ما في الإحياء من الأخبار

الرقم العـــــام ٨٨٨ علوم الحديث

اســـم المؤلـــــف : عبـد الـرحيم بـن الحـسين يـن عبـد الـرحمن أبـو الفـضل المعروف بالحافظ العراقي

الـــــشهــــــرة : الحافظ العراقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٢٥-٨٠٦هـ

بداية المخطـوط : في حديث لأنس وأن يتعاهـد البراجم إذا توضـأ ، ولمـسلم مـن حـديث عائـشة : عـشرة مـن الفطـرة وفيـه : غـسل البراجم ...الخ

نهاية المخطـوط : للّه أرحـم بعبـاده مـن هـذه بولـدها لفـظ مـسلم ، وقـال البخـاري : فـإذا امـرأة مـن الـسبي قـد تحلـب مـن ثـديها تسقي إذا وجدت صبيًا الحديث والحمد للّه تعالى عودًا على بدء .

نـوع الخـــــــط : نسخ

اسم الناســـــخ : عبد الوهاب بن إبراهيم الفرضي الشافعي

تـاريخ النـســـخ : ٩٣٨هـ

عـــــدد الأوراق : ١٥٢

عــدد الأسـطـر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــــات : أوله ناقص بمقابلته مع نسخة أخرى برقم (٨٨٧) . وهـي تبدأ بما يقابل ص(٥٣).

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/٢٤، الأعلام ٤/١١٩، معجـم المؤلفين ٥/٢٠٤، هديـــة العـــارفين ١/٥٦٢، فهـــرس الفهـــارس ٢/٨١٤-٨١٨ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

المغني عن حمل الأسفار في الأسفار في تخريج ما في الإحياء من الأخبار

الرقم العــــام ٨٨٩ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : عبـد الـرحيم بـن الحـسين بـن عبـد الـرحمن أبـو الفـضل المعروف بالحافظ العراقي

الـــشهـــــرة : الحافظ العراقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٢٥-٨٠٦هـ

بداية المخطوط : مسلم ، ابن ماجة من حديث أنس وضعفه أحمد والبيهقـي ... حديث تعوذوا بالله من علم لا ينفع ابن ماجة ...الخ

نهاية المخطوط : لله أرحـم بعبـاده مـن هـذه بولـدها لفـظ مـسلم ، وقـال البخاري : فإذا امرأة من السبي قد تحلب ثديها .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن أحمد

تـاريخ النـســخ : ٨٢١هـ

عــــدد الأوراق : ١٧٩ من صفحة (١-٣٥٧)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظــــات : هذه النسخة ناقصة من الأول قليلا .

المـراجــــع : كشف الظنون ١/٢٤، الأعلام ٤/١١٩، معجم المؤلفين ٥/٢٠٤، هديـة العـارفين ١/٥٦٢، فهـرس الفهـارس ٢/٨١٤-٨١٨ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع

***

مقدمة تحقيق (الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة للشوكاني) وبعض التعليقات عليها

الرقم العـــام ٤٩٣٣ علوم الحديث

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الـــشهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : أن الحكم بوضع الخبر حاصله أن الحاكم قام عنده من الأدلة ما غلب على ظنه معه أن الخبر مكذوب عمدًا أو خطأ ...الخ

نهاية المخطوط : رأيت أن أبدي ما ظهر لي ناصحًا لمن وقف عليه من أهل العلم أن يحقق النظر ولا سيما من ظفر بما لم أظفر به من الكتب التي مرت الإشارة إليها ، المؤلفات في الموضوعات .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : يبدو أنها كانت مسودة لم تبيض بعد . فقد كتبت من ص (١) ثم بعد ص (٤) ، وتبتدئ الكراسة من الأخير إلى ص (١١) .

المراجع : الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) ، مستدرك معجم المؤلفين ص : ٣٦٦ .

* * *

مقدمة لتحقيق كتاب (الجرح والتعديل) لابن أبي حاتم

الرقم العام ٤٦٦٠ علوم الحديث

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الإنسان مفتقر في أمر دينه ودنياه إلى تحصيل معلومات كثيرة لا سبيل له إليها إلا بأخبار غيره له ، وإذا كان يقع في الأخبار الحق والباطل والصدق والكذب ...الخ

نهاية المخطوط : وأقرب لاستفادة أكثر الناس منه ، ثم السفر السادس وهو آخر كتاب الجرح والتعديل ، اللهم صل على محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٨

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : جاء في آخره وافق الفراغ منه في شهر ذي الحجة سنة ست وأربعين وسبعمائة ، هذا تاريخ نسخ الجرح والتعديل ، وليس تاريخ نسخ هذه المقدمة ، وجاء في السجل اسم هذه المجموعة (أصول الرواة).

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

الطبع والنشر : مطبوع ، مطبعة عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

منتخب الأسانيد في وصل المصنفات والأجزاء والمسانيد

الرقم العـــــام ١/٣٧١٩ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت عيسى بن محمد الثعالبي

اسم المؤلف : عيسى بن محمد بن محمد بن أحمد الثعالبي أبو مهدي المالكي المغربي

الشهرة : عيسى الثعالبي المغربي

تاريخ وفاته : ١٠٢٠-١٠٨٠هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم يا من وصل من انقطع إليه فاتصل سنده بالعروة الوثقى ورفع من وقف مطية أماله عليه ..الخ

نهاية المخطوط : عن شيخ الإسلام زكريا عن أبي نعيم رضوان بن محمد العقبي عن أبي الفداء إبراهيم بن أحمد التنوخي عن مؤلفه الإمام قاضي القضاة جلال الدين ...الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٨ من صفحة (١-٥٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (٨٠٦) وبالمقارنة تبين أنها ناقصة من آخرها ورقتان .

المراجع : الأعلام ٢٩٤/٥ ، معجم المؤلفين ٣٣/٨ ، هدية العارفين ٨١١/١ ، فهرس الفهارس ٥٠٠/١، و ٥٨٩/٢ ، ٨٠٦ .

منتخب الأسانيد في وصل المصنفات والأجزاء والمسانيد

الرقم العـــام ٨٠٦ علوم الحديث - ثبت

العنوان الفرعي : ثبت عيسى بن محمد الثعالبي

اسم المؤلف : عيسى بن محمد بن محمد بن أحمد الجعفري الثعالبي المغربي المالكي

الشهرة : عيسى الثعالبي المغربي

تاريخ وفاته : ١٠٢٠-١٠٨٠هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم يا من وصل من انقطع إليه فاتصل سنده بالعروة الوثقى ورفع من وقف مطية آماله عليه فعلا نازل قدره إلى مطمح العلو الأرقي ...الخ

نهاية المخطوط : إذا كنت أعلم علمًا يقينا / بأن جميع حياتي كساعة / فلم لا أكون ضنينًا بها / وأجعلها في صلاح وطاعة. وهنا انتهى ما من الله تعالى على العبد من منتخب الأسانيد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن أحمد النخلي المكي

تاريخ النسخ : ١٠٨٧هـ

عدد الأوراق : ١٥ من (١-٢٩)

عــدد الأسطر : ٣٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــــــــع : الأعلام ٥/٢٩٤ ، معجم المؤلفين ٨/٣٣ ، هدية العارفين ١/٨١١ ، فهرس الفهارس ١/٥٠٠، و ٢/٥٨٩ ، ٨٠٦ .

***

منتهى الرغبة في حل ألفاظ النخبة

الرقم العـــــام ٢/٧٥١ علوم الحديث

اســم المؤلــــف : محمد بن عبد اللّه الخراشي (الخرشي) المالكي

الـــــشهـــــرة : محمد الخراشي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠١٠ - ١١٠١ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي علمنا من تأويل الأحاديث ، وفضلنا بأنواع العلوم على كثير ممن خلق تفضيلا ، والشكر له على نعمه جملة وتفصيلاً ..... الخ

نهاية المخطوط : يتأول بذلك قوله عليه الصلاة والسلام (من كان آخر كلامه لا إله إلا اللّه دخل الجنة) وهذا آخر ما انتهى بنا القصد إليه ... والحمد للّه رب العالمين .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أحمد بن عبد الكريم الأشموني

عـــــدد الأوراق : ٢٠٨ من صفحة (٥٨ - ٤٧٣)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١ × ١٦ سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل وجيد ، وكلمة : قوله ، قلت ، وبعض الكلمات الأخرى كتبت بالمداد الأحمر .

المراجــــــــع : الأعـلام ٧ / ١١٨ ، معجـم المـؤلفين ١٠ : ٢١٠ ، هديـة العارفين ٢ / ٣٠٢ ، إيضاح المكنون ٢ / ٥٧١

* * *

منظومة ابن فرح الإشبيلي

الرقم العــــام ٣/٧٦٤ علوم الحديث

اسـم المؤلـــف : أحمد بن فرح بن أحمد بن محمد اللخمي الإشبيلي

الـــشهـــــرة : ابن فرح الإشبيلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٢٥-٦٩٩هـ

بداية المخطـوط : هـذه منظومـة للـشيخ العـالم ابـن فـرح الأندلـسي رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى غرامي صحيح والرجا فيك معضل وحزني ودمعي مرسل ومسلسل

نهاية المخطـوط : أبر إذا أقسمت أني أحبه أهيم وقلبي بالصبابة يشعل تمت بحمد الله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٤٩/ب)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

المراجــــــــع : كشف الظنون ٢/١٨٦٥ ، الأعلام ١/١٨٦ ، معجم المؤلفين ٢/٤٥ ، هدية العارفين ١/١٠٢ .

الطبع والنشر : مطبوع

* * *

منظومة البيقوني

الرقم العــــام ٨/٣٨٢٦ علوم الحديث

اسم المؤلف : طه بن محمد بن فتوح البيقوني

الشهرة : طه البيقوني

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ١٠٨٠هـ

بداية المخطوط : أبدأ بالحمد مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وذي من أقسام الحديث عدة وكل واحد أتى وحده

نهاية المخطوط : فوق الثلاثين بأربع أتت أبياتها ثم بخير ختمت
تمت المنظومة / والحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من (١٧٩-١٨٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقاس : ١٨×١١سم

ملاحظات : اسم المنظومة جاء بنص المؤلف في آخر المنظومة : سميتها منظومة البيقوني .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٤٤/٥ .

الطبع والنشـر : طبعت عدة مرات باسم (البيقونية) أو (المنظومة البيقونية) كما في معجم المطبوعات ٦١٩/١ ، ولكن لعمر البيقوني .

* * *

منظومة البيقوني

الرقم العـــام ٤/٣٩١٢ علوم الحديث

العنوان الفرعي : المنظومة البيقونية

اسم المؤلـف : طه بن محمد بن فتوح البيقوني

الـشهـرة : طه البيقوني

تاريـخ وفاتـه : كان حياً قبل سنة ١٠٨٠هـ

بداية المخطوط : أبدأ بالحمد مصليًا على

محمد خير نبي أرسلا

وذي من أقسام الحديث عدة

وكل واحد أتى وحده

نهاية المخطوط : وقد أتت كالجوهر المكنون

سميتها منظومة البيقون

فوق الثلاثين بأربع أتت

أبياتها ثم بخير ختمت

تم ولله الحمد .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١,٥ من (٨٤-٨٦)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : الرسالة كاملة ، ومكتوبة بخط مشكول واضح ، وعليها تعليقات في الهامش أيضًا .

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٥/٤٤ .

الطبع والنشــر : مطبوع مرارًا كما في معجم المطبوعات ٦١٩/١ ، وفيه : البيقوني الشيخ عمر وجاء في الحاشية : وكتب الشيخ طه بن محمد البيقوني .

***

منظومة في مصطلح الحديث

الرقم العـــام ٨٠٧ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : عبد الحفيظ بن حسن بن محمد الحسني

الــشهــرة : المولى عبد الحفيظ

تاريـخ وفاتـه : ١٢٨٠-١٣٥٦هـ

بداية المخطوط : قال عبيد قد أضيف للحفيظ وأسأل الله الوقار مما يغيظ حمدًا لمن شرف أصحاب الحديث في كل عصر من قديم وحديث

نهاية المخطوط : وها هنا وقف مسلم اليراع وأشهر ما يشنف الأسماع والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد..والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٦٨ من صفحة (١-١٣٥)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : وقع الفراغ من تأليفه في (٩) محرم الحرام (سنة ١٣٢٥هـ) .

المراجع : الأعلام ٤/٥٠ ، معجم المؤلفين ٥/٨٩ .

* * *

المنهل الروي الرايق في أسانيد العلوم وأصول الطرائق

الرقم العام ٢/٧٤٧ علوم الحديث

اسم المؤلف : محمد بن علي بن السنوسي أبو عبد الله الإدريسي

الشهرة : محمد السنوسي

تاريخ وفاته : ١٢٠٢ - ١٢٧٦ هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن أجاز المستجيز بجوائز نيله وأفاض تأمل المستجاز من مجاز فضله ، والصلاة و السلام على منشأ الإجازات بكرائم المواهب المستجازات ... الخ

نهاية المخطوط : وأن يسلك بنا مسلك أهل التوفيق والعناية ويذيقنا من زلال أرباب الوصول والولاية بمنه وكرمه آمين ، .... غفر الله ولوالديه ولجميع المسلمين آمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٦٦ من صفحة (٢٢ - ١٥٤)

عدد الأسطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٣ × ١٨ سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر

المراجع : فهرس الفهارس ٢ / ١٠٤٠ - ١٠٤٩ ، الأعلام ٧ / ١٩٢ ، معجم المؤلفين ١١ / ١٤ ، هدية العارفين ٢ / ٤٠٠

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار التوقيفية .

* * *

الموارد العذبة من فوائد النخبة

الرقم العام ٦/٣٩٢٢ علوم الحديث

اسم المؤلف : يوسف القدامى

بداية المخطوط : قال الفقير يوسف القدامى مستمنحًا من فيض ذي الإنعام والحمد لله تعالى وكفى ثم سلامه على من اصطفى

نهاية المخطوط : فالحمد لله على التمـــام وأفضل الصلاة والسلام
على النبي المصطفى والآل مـا نظمت فرائد اللآلـي
تمت المنظومة المباركة بحمد الله وعونه ... وأكمل التحيات .

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : صالح بن علي

تاريخ النســخ : ٢٩ جمادى الأولى سنة ١١٥٣هـ

عــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١١٧-١٢٦)

عــدد الأسطر : ١٧

المقــــاس : ٢١×١٤سم

المراجـــع : إيضاح المكنون ٢/٥٩٨ .

* * *

المورد الهني في أسانيد عبد الغني النابلسي

الرقم العـــام ٨٠٩ علوم الحديث - أسانيد

اسـم المؤلـف : عبد الستار بن عبد الوهاب بن خدايار البكري الصديقي الدهلوي أبو الفيض

الشهـــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاتـه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وصل بصحيح النية من انقطع إليه ، وجبر بحسن الطوية ضعف من أسند أمره وتوكل عليه، أحمده سبحانه على نعم لا انقطاع لإمدادها ...الخ

نهاية المخطوط : وحصر الشارد وغيرها وأرجو من اللّه أن ينفعه بعلمه وهو حسبي ونعم الوكيل ، وصلى اللّه على سيدنا محمد ... وهذا آخر ما أراد اللّه سبحانه وتعالى من جمع الأسانيد .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣٥١هـ

عدد الأوراق : ٤٨ من صفحة (١-٩٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : الأعلام ٤/١٢٧ ، معجم المؤلفين ٥/٢٢١ .

❋ ❋ ❋

النبراس في أسانيد الشيخ عباس بن جعفر

الرقم العام ٥/٧٥٢ علوم الحديث

العنوان الفرعي : ثبت الشيخ عباس بن جعفر

اسم المؤلف : عباس بن جعفر بن عباس بن محمد المكي الصديقي

الشهرة : عباس بن جعفر الصديقي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٤١ - ١٣٢٠ هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الجامع في نوع العقل الإنساني بالادراك أنواع المجامع القادر النافع بسر السريات من تجلياته على السراة من خليقته فهو المنعم .... الخ

نهاية المخطـوط : وبهذا السند يروي مصنفات أبي جعفر الطحاوي وقد أكثر الطرق ، وأجمل ترجمته مولانا البدر العيني .... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

عــــدد الأوراق : ٩ (ترقيم جديد)

عــدد الأسـطر : تختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٤ × ١٦ سم

ملاحظـــــات : ترقيم هذه الرسالة مستقلة في هذه المجموعة

المراجـــــــع : فهرس الفهارس ٢ / ٦٨٦ ، مختصر نشر النور والزهر ١ / ١٨٦ ، معجم المؤلفين ٥ / ٥٩

* * *

النخبة الأثرية في معرفة اصطلاح أهل الحديث

الرقم العـــام ٦/٧٦٤ علوم الحديث

العنوان الفرعي : نظم نخبة الفكر

اسـم المؤلــف : محمد بن حسن بن محمد الشمني المالكي

الـــشهـــرة : محمد الشمني

تاريخ وفاته : ٨٢١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العليم القادر مرسل سيد الأنام الحاشر
يبشر المطيع بالثواب وينذر العاصي بالعقاب

نهاية المخطوط : وأفضل الصلاة والتحية على محمد نبي الرحمة
وآله وصحبه الأبرار من المهاجرين والأنصار
... تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن طولة

تاريخ النسخ : ١٢١٣هـ

عدد الأوراق : ٨ من (٥٧-٦٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٩/٩ ، كشف الظنون ١٩٣٦/٢ .

* * *

نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

الرقم العام ٣/٧٩٩ علوم الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت ، فسألني بعض الأخوان ...الخ

نهاية المخطوط : مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فلتراجع لها مبسوطاتها والله الموفق والهادي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب وهو حسبنا وكفى ... تم تم تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن الحاجي شعبان

تاريخ النسخ : ١٠٩٥هـ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٤٦-١٥١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : يأتي بعده صفحة فيها جدول لأنواع علوم الحديث .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٩٣٦ ، الأعلام ١/١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠ ، هدية العارفين ١/١٢٨ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

❊ ❊ ❊

نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

الرقم العام ١/٣٩٠٣ علوم الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، وصلى الله على سيدنا محمد الذي أرسله للناس بشيرًا ونذيرًا وعلى آل محمد وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، أما بعد فإن التصانيف ...الخ

نهاية المخطوط : وهي نقل فحص ظاهرة التعريف، مستغنية عن التمثيل، وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ، والله الموفق ... غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أبي بكر

تاريخ النسخ : ١١١١هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٣-١١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ ، الضوء اللامع ٣٦/٢ ، كشف الظنون ١٩٣٦/٢.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا .

نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

الرقم العـــــام ١١/٣٧٧٥ علوم الحديث

اسم المؤلــف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الشهـرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاتـه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذه نخبة الفكر في مصطلحات أهل الأثر ... / الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، وصلى الله على سيدنا محمد الذي أرسله إلى الناس ...الخ

نهاية المخطوط : وصنفوا في غالب هذه الأنواع ، وهي نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل ، وحصرها متعسر فلتراجع لها مبسوطاتها ... وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن الأهدل

عدد الأوراق : ٥ من (١٨٣-١٨٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٩٣٦ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠ ، هدية العارفين ١/١٢٨ ، الأعلام ١/١٧٣ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات ، انظر معجم المطبوعات ١/٨١ .

* * *

نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

الرقم العـــــام ١/٤٧٦٩ علوم الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، وصلى الله على سيدنا محمد الذي أرسله إلى الناس كافة بشيرًا ونذيرًا ، وعلى آل محمد وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ، أما بعد فإن التصانيف ...الخ

نهاية المخطوط : وصنفوا في غالب هذه الأنواع.. محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل فحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها والله الموفق والهادي لا إله إلا هو عليه توكلت تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (١-٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ١/١٧٣ ، البدر الطالع ١/٨٧ ، هدية العارفين ١/١٢٨ ، كشف الظنون ٢/١٩٦٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا ، راجع معجم المطبوعات ١/٨١ .

* * *

نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

الرقم العـــــام ٥/٣٨٣٧ علوم الحديث

اسـم المؤلــف : أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني

الـشهـرة : ابن حجر العسقلاني

تاريـخ وفاتـه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيًا قيومًا سميعًا بصيرًا ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأكبره تكبيرًا وصلى الله على سيدنا محمد الذي أرسله إلى الناس ...الخ

نهاية المخطوط : والله الموفق الهادي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، تم .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (١٤٣-٢١٤)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٠×١٣سم

المراجـع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، الأعلام ١٧٣/١ ، هدية العارفين ١٢٨/١ .

الطبع والنشر : مطبوع مرات عديدة ، وانظر أيضًا معجم المطبوعات ٨١/١ .

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــام ٤/٣٧٨٢ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد بن علي المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، حيًا قيومًا ، سميعًا بصيرًا ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأكبر تكبيرًا ، وأشهد أن محمدًا ... الخ

نهاية المخطوط : وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها ، والله الموفق والهادي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن عوض أبو علي السريجي

تاريخ النسخ : ١١٩٠هـ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (٣١٣-٣٥٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر ، وبعد نهاية الكتاب ذكر الناسخ سنده لكتاب رياض الصالحين وحديث الراحمون في صفحتين ، ثم يأتي تكملة كتاب النقاية للسيوطي ، وبعدها في ورقتين يوجد بعض المسائل المنقولة من كتب أهل البيت .

المراجـــــع : الأعلام ١/١٧٣، معجم المؤلفين ٢/٢٠ ، هدية العارفين ١/١٢٨ ، حسن المحاضرة ١/٢٠٦ ، كشف الظنون ٢/١٩٣٦ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع مرات عديدة ، معجم المطبوعات ١/٨١.

* * *

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــام ٣/٤٨٩٨ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسـم المؤلـف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الـشهـرة : ابن حجر العسقلاني

تاريـخ وفاتـه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيا قيومًا سميعًا بصيرًا ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأكبره تكبيرًا ...الخ

نهاية المخطوط : نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسرًا فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها .. وحسبنا الله ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٦١هـ

عدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (١١٩-١٥٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظات : يأتي بعد هذا الكتاب من اللوحة (١٥٦) إلى نهاية المخطوط في لوحة (١٧١) كتاب باسم مشكلات الفقه لأحمد بن حميد بن شهاب الملقب بابن نظام إلا أن هذا الكتاب باللغة الفارسية .

المراجع : الأعلام ١/ ١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/ ٢٠ ، هدية العارفين ١/ ١٢٨ ، فهرس الفهارس ١/ ٣٢١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا .

***

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العام ٣/٣٨٤٢ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم ... الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيًا قيومًا سميعًا بصيرًا ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأكبره تكبيرًا .

نهاية المخطوط : فلتراجع لها مبسوطًا لها ليحصل الوقوف على حقائقها ، والله الموفق والهادي لا إله إلا هو ، عليه توكلت وإليه أنيب ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ ردئ

اسم الناسخ : إبراهيم الحلبي الحنفي

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (٢٩-٤٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومليء بالحواشي الدقيقة ، والمتن مكتوب بالحروف البارزة ، وجاء في آخره أن المؤلف فرغ من تأليفه سنة (٨١٨هـ) ولم يذكر تاريخ النسخ بالكامل واكتفى بقوله (ليلة الاثنين حادي عشر رجب)، ولو كتب التاريخ بالكامل لتوصلنا إلى أن إبراهيم الحلبي هو مؤلف الكتابين السابقين في هذا المجموع ، والله أعلم .

المراجـــــع : الأعـلام ١٧٣/١ ، معجـم المـؤلفين ٢٠/٢ ، كـشف الظنون ١٩٣٦/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدية مرات ، معجم المطبوعات ٨٠/١ .

❊ ❊ ❊

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــام ٨١١ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسـم المؤلـف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الـشهـرة : ابن حجر العسقلاني

تاريـخ وفاتـه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ ... الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيًا قيومًا سميعًا بصيرًا وأشهد أن لا إله إلا الله ... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث ...الخ

نهاية المخطوط : ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها وصلى الله على سيدنا رسوله الكريم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣٨ من صفحة (١-٧٥)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسخ كثيرة في المكتبة .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢ ، الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ ، فهرس الفهارس ٣٢١/١-٣٣٧ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

* * *

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــام ٥/٣٩٠٣ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلـــف : أحمد بن علي بن محمد الكناني أبو الفضل المعروف بابن حجر العسقلاني

الـــشهـــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريــخ وفاتـــه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل الحافظ وحيد دهره وأوانه فريد عصره وزمانه شهاب الملة والدين ... الحمد للّه الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيًا قيومًا سميعًا ...الخ

نهاية المخطوط : واللّه الموفق والهادي للحق ، لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب وحسبنا اللّه ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم ، والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد بن أبي بكر

تـاريخ النسـخ : ١٢١١هـ

عـدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٢٣١-٢٧٥)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـات : النسخة كاملة إلا أن الأوراق التصقت بعضها بعضًا ، وتشققت الأوراق وكتب المتن بالمداد الأحمر .

المراجـع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢ ، ١٩٤٩ ، الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع مرارًا .

***

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـام ٨١٢ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسـم المؤلـف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهـرة : ابن حجر العسقلاني

تاريـخ وفاتـه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ ... الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيا قيوما سميعًا بصيرًا وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ... أما بعد فإن التصانيف في ...الخ

نهاية المخطوط : ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١-٤٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ١٩٣٦/٢ ، الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ ، فهرس الفهارس ٣٢١/١-٣٣٧ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

***

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العام ٢/٧٩٩ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيا قيومًا سميعًا بصيرًا ... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت ...الخ

نهاية المخطوط : ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن شعبان

عدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (٨٠-١٤٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : الكتاب له نسخ أخرى كثيرة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٩٣٦ ، الأعلام ١/١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠ ، هدية العارفين ١/١٢٨ ، فهرس الفهارس ١/٣٢١-٣٣٧ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

* * *

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العام ٢/٤٧٦٩ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني أبو الفضل (شهاب الدين) ابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، حيًا قيومًا سميعًا بصيرًا ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده لا شريك له وأكبره تكبيرًا ، وصلى اللّه ...الخ

نهاية المخطوط : فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها ، واللّه الموفق والهادي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب وحسبنا اللّه ونعم الوكيل ... تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (٤-٢٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ١/١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠، البدر الطالع ١/٨٧ ، هدية العارفين ١/١٢٨ ، كشف الظنون ٢/١٩٣٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١/٨١ .

* * *

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العام ٧٧٩ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريــخ وفاتـــه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي لم يـزل عالمًـا قـديرًا حيـا قيومـا سميعًـا بصيرا وأشهد أن ... أما بعد : فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث ...الخ

نهاية المخطـوط : ظـاهـرة التعريف مـستغنية عـن التمثيـل وحـصرها متعـسر فلتراجـع لهـا مبـسوطاتها ليحـصل الوقـوف علـى حقائقهـا والله الموفق ... وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نـوع الخـــــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتـاب كـامـل ، وفيـه بعـض الحواشـي ، وعلـى المـتن خط بالمداد الأحمر .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٩٣٦/٢ ، الأعـلام ١٧٣/١ ، معجـم المـؤلفين ٢٠/٢ ، هديــة العــارفين ١٢٨/١ ، فهــرس الفهارس ٣٢١/١-٣٣٧ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٨١ .

* * *

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــــام ١/٧٥١ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣ - ٨٥٢ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً ، حياً قيوماً سميعاً بصيراً .... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت للأئمة في القديم والحديث ... الخ

نهاية المخطوط : التعريف مستغنية عن التمثيل ، وحصرها متعسر ، فلتراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها ، والله الموفق والهادي لاإله إلا هو .... آخر توضيح نخبة الفكر .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عبد الكريم الأشموني

عدد الأوراق : ٢٨ من صفحة (١ - ٥٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١ × ١٦ سم

ملاحظات : في نهاية الكتاب اجازة محمد بن قطب الدين الازنيقي في أقل من صفحة ثم وصية للقونوي صدر الدين ثم نسبة خرقة قطب الدين في صفحة ونصف ، ثم بعدها يأتي كتاب (منتهى الرغبة ..) بترقيم جديد

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢ / ١٩٣٦ ، الأعلام ١ / ١٧٣ ، معجم المـؤلفين ٢ / ٢٠ ، هديــة العــارفين ١ / ١٢٨ ، فهــرس الفهارس / ٣٢١ - ٣٣٧

الطبع والنـشــر : مطبوع مراراً

* * *

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــــام ١/٧٧٣ علوم الحديث

العنـوان الفرعـي : شرح نخبة الفكر

اسـم المؤلـــف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الـــشـهـــــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريــخ وفاتـــه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، حيـا قيومًـا سميعًـا بـصيرًا ، أمـا بعـد فـإن التـصانيف في اصـطلاح أهـل الحديث قد كثرت ...الخ

نهاية المخطـوط : نقـل محـض ظـاهره التعريـف مـستغنية عـن التمثيـل وحـصرها متعـسر فليراجـع لهـا مبـسوطاتها ليحـصل الوقوف على حقائقها والله الموفق .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي

تـاريخ النـســخ : ١٢٦٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٨ من صفحة (١-٥٥)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٣×١٣سم

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٩٣٦ ، الأعـلام ١/١٧٣ ، معجـم المـؤلفين ٢/٢٠ ، هديـة العـارفين ١/١٢٨ ، فهـرس الفهارس ١/٣٢١-٣٣٧ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع مرارًا .

***

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــام ٧٧٤ علوم الحديث

العنوان الفرعي : شرح نخبة الفكر

اســم المؤلـــف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الــشهــــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريــخ وفاتـــه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي لم يـزل عالمًا قـديرًا حيـا قيومـا سميعـا بصيرا ، وأشـهد ... أمـا بعـد فـإن التـصانيف في اصـطلاح أهل الحديث قد كثرت ...الخ

نهاية المخطـوط : نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل فليراجع لهـا مبـسوطاتها ليحـصل الوقـوف عـى حقائقهـا ، والله الموفق ... تمت .

نـوع الخــــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : حسين بن عثمان المعروف بليوغي زاده

تـاريخ النـســـخ : ١١٦٤هـ

عـــــدد الأوراق : ٣٧ من صفحة (١-٧٤)

عـــدد الأسـطر : ١٧

المقــــــــاس : ٢١×١٢سم

المـراجـــــــع : كـشف الظنــون ١٩٣٦/٢ ، الأعــلام ١٧٣/١ ، معجــم المـــؤلفين ٢٠/٢ ، هديـــة العـــارفين ١٢٨/١ ، فهـــرس الفهارس ٣٢١/١-٣٣٧ .

الطبـع والنـشـــر : مطبوع .

***

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العـــــام ١/٧٧٥ علوم الحديث

العنـوان الفرعـي : شرح نخبة الفكر

اسـم المؤلــف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الـــشهــــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريــخ وفاتـــه : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا ، حيا قيومًا سميعًا بصيرًا ... أما بعد : فإن التصانيف في اصطلاح الحديث قد كثرت ...الخ

نهاية المخطوط : نقل محض ظاهره التعريف مستغنية عن التمثيل ، وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها ، والله الموفق .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : غلام محمد من سكان بنجاب (بباكستان)

تاريخ النسخ : ١٢٦٢هـ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١-٣٢)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٣×٣٣سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٩٣٦، الأعلام ١/١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠ ، هدية العارفين ١/١٢٨ ، فهرس الفهارس ١/٣٢١-٣٣٧ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٨١ .

* * *

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

الرقم العام ٤/٣٧٨٢ علوم الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد الكناني أبو الفضل المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لم يزل عالمًا قديرًا حيًا قيومًا ، سميعًا بصيرًا ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأكبر تكبيرًا ، وأشهد أن محمدًا ...الخ

نهاية المخطوط : فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها ، والله الموفق والهادي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب ، وإليه المصير وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن عوض أبو علي السريجي

تاريخ النسخ : ٢٧ ذي الحجة سنة ١١٩٠هـ

عدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (١٦٠-١٨١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعليه حواش .

المراجع : الأعلام ١ / ١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢٠ ، هدية العارفين ١ / ١٢٨ ، وفهرس الفهارس ١ / ٣٢١ .

الطبع والنشر : مطبوع مراراً .

❊ ❊ ❊

نظم اللآلئ بالمائة العوالي

الرقم العام ٨١٣ علوم الحديث

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني

الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٧٧٣-٨٥٢هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله على نعم عظمت أن تبلغ الألسن حق حمدها ، واتصلت فانتظمت الآمال دون إحصاء عدها ، وصلى الله على سيدنا محمد ...الخ

نهاية المخطوط : أن في الجنة لسوقًا الحديث ، سماعًا من لفظي ومعارضًا لنسخته بأصلي في مجالس آخر ذلك في ليلة سفر صباحها عن ليلة سفر صباحها عن سوم الحمة ... وهذا آخر ما وجده كاتبه لنفسه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٨٦ من صفحة (١-١٧٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : توجد مقابلة بأصله في آخر النسخة .

المراجع : الأعلام ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٨/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق كمال يوسف الحوت ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤١٠ هـ .

* * *

الإجازات

إجازات الحافظ العراقي

الرقم العـــــام ٤/٣٨٧٥ إجازات

العنوان الفرعي : إجازات الحافظ العراقي لطلابه في بعض الكتب

اســـم المجيـــز : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن أبو الفضل المعروف بالحافظ العراقي

الــــشهـــــرة : الحافظ العراقي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٢٥-٨٠٦هـ

بداية المخطوط : أما بعد أحمد اللّه على نعمه التي لا تحصى ولا تحصر ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي فضائله أشهر من أن تشهر وعلى آله وأصحابه ذوي المناقب ...الخ

نهاية المخطوط : فإن ابن عطاء اللّه مولده سنة ثلاث وسبعين وستمائة ، وابن المخيلي مولده بالاسكندرية كما نقلته من خطه سنة سبع وستين وستمائة ، وكان وفاة النووي رَحِمَهُ اللَّهُ سنة ست وسبعين وستمائة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (٧٨-١٢٩)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : في هذا المخطوط إجازات من الحافظ العراقي لطلابه في بعض الكتب والمخطوط جيد إلا أن في بعض الصفحات بياض لعل الناسخ كان يريد أن يكملها لكنه لم يستطيع ذلك والله أعلم .

المراجـــــــع : الأعلام ١١٩/٤ ، معجم المؤلفين ٢٠٤/٥ ، هدية العارفين ٥٦٢/١ .

* * *

إجازات من حسين جمل الليل وعبد الرحمن سراج وأحمد زيني دحلان لأحمد رضا البريلوي وابنه

الرقم العـــــام ٨/٧٥٤ إجازات

أسماء المجيزون : حسين جمل الليل وعبد الرحمن سراج وأحمد زيني دحلان

تاريـخ وفاتــه : ١٣٠٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فقد أجزت العالم الفاضل ..... الخ

نهاية المخطوط : ان لم أكن منهم فلي في حبهم عز وجاه وأوصي المولى المولوي المذكور وولده بتقوى الله في السر والعلن .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســـخ : عبد الرحمن بن عبد الله سراج

تـاريخ النســـخ : ١٣١٦ هـ

عـــــدد الأوراق : ورقتان رقم (٢٢ ، ٢٣)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٨-٦)

المقـــــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظـــــات : في الورقتين إجازة من حسين جمل الليل لأحمد رضا خان وابنه وكذلك من أحمد زيني دحلان ثم إجازة من عبد الرحمن سراج لهما .

المراجـــــــع : مختصر نشر النور والزهر ١ / ١٣٨ وترجمة عبد الرحمن سراج كذلك في مختصر نشر النور والزهر ١/٢٠٠

* * *

إجازة إبراهيم بن علي الدرعي لمحمد بن محمد بن عبد الرحمن اليمني

الرقم العـــــام ٣/٧٣٠ إجازات

اســـم المجيـــز : إبراهيم بن علي الدرعي المغربي

بداية المخطوط : الحمد لله كما يجب لجلاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، يقول كاتبه عبيد ربه وخديم آل رسول الله ﷺ ... الخ

نهاية المخطوط : وإياك من معصيته التي هي سبب الخسران والاجتياح سائلا منه أن لا ينساني من دعواته وصادق رغباته بحسن الختام والفوز بالرضوان في دار السلام .

نوع الخـــــط : مغربي

اسـم الناســـخ : بخط المجيز

عـــــدد الأوراق : ورقتان من (٦- ٨)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥-١٧)

المقــــــــاس : ٢١ × ١٥ سم

ملاحظــــــات : المعلومات المدونه من واقع المخطوطة .

❊ ❊ ❊

إجازة إبراهيم بن محمد بن موسى لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــــام ٤٢٨٦ إجازات

اســـم المجيـــز : إبراهيم بن محمد بن موسى

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل من يد النعم على شكره إجازة ومنح بفضله لطالب العلم حقيقة السعادة ...الخ

نهاية المخطـوط : موصيا له بتقوى الله التي من تمسك بها اجتباه مولاه قال ذلك بفمه ونمقه بقلمه المفتقر إلى رحمة مولاه إبراهيم بن محمد بن موسى.

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : عبد الستار بن موسى

تـاريخ النســخ : ١٣٠٥هـ

عــــــدد الأوراق : ٢

عــــدد الأسـطر : ١٤

المقــــــــاس : ٢٢×١٤سم

❊ ❊ ❊

إجازة إبراهيم بن يوسف الدويري لعطاء الله نجيب بن حسين لبيب

الرقم العـــام ١/٧٨٨ إجازات

اســم المجيــز : إبراهيم بن يوسف بن إبراهيم الدويري الحمصي

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره ويمحق سائر الأديان بالآيات البينات وأظهر قهره على ذوي الأصنام المتمردين ...الخ

نهاية المخطـوط : والدعاء بالدعوات المأثورة لعامة الأمة ، الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، قال : وكتب هذه الوثيقة.... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــط : فارسي جميل

اسـم الناســخ : مستقيم فرغاني

تـاريخ النســخ : ١١٧٥هـ

عــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١- ٤)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢١-١٨)

المقـــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــات : إبراهيم الدويري المذكور أخذ العلوم من رئيس مشايخ العلماء السيد محمد أفندي الشهير بأمير أفندي كما ذكر ذلك في البداية .

* * *

إجازة أبي الحسن السندي المدني لجار الله بن عبد الرحيم الهندي المدني

الرقم العـــــام ١١/٧٥٤ إجازات

اسـم المجيـز : محمد بن صادق السندي ابو الحسن الصغير المدني

الشهـرة : ابو الحسن السندي الصغير

تاريـخ وفاتـه : ١١٢٥ - ١١٨٧ هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من وصل من إليه انقطع وصح سند من استند إلى حديث حبيبه المشفع صلوات اللّه وتسليماته عليه .....الخ

نهاية المخطوط : تصانيف إمام الحرمين أبي المعالي عبد الملك ..... عن أبي عبد اللّه محمد بن علي الحراني عن فقيه الحرم أبي عبد اللّه محمد بن الفضل الفراوي عن مؤلفها إمام الحرمين رحمه الله تعالى وإيانا وجميع المسلمين آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (١ - ٢٨)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المراجع : معجم المؤلفين ٣ / ٢٨٣ ، ١٠ / ٧٦ ، فهرس الفهارس ١ / ١٤٨ - ١٤٩

* * *

إجازة أحمد النحراوي لمحمد بن محمد المنصوري

الرقم العـــــام ١/٧٣٦ إجازات

اســـم المجيـــز : أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد النحراوي المكي الشافعي

الـــشـهـــــرة : أحمد النحراوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٩١ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه وكفى وسلام على عباده الذين أصطفى ، أما بعد فأقول وأنا الفقير .... أن معرفة الأسانيد من الدين وعليها العمدة ..... الخ

نهاية المخطوط : .... عن أبي عبد اللّه محمد بن عبد المعطي بن الرماح عن ناظمها الإمام أبي يوسف بن محمد بن يوسف عرف بابن النحوي ..... على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٧ من (١ -١٤)

عــدد الأسطر : ٢٤

المقـــــــــاس : ٢٣ × ١٦ سم

المـراجــــــــع : مختصر نشر النور والزهر ١ / ٨٤

* * *

إجازة أحمد رضا خان لعبد الستار الدهلوي

الرقم العــــام ٩/٧٥٤ إجازات

اســـم المجيـــز : أحمد رضا خان البريلوي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حياً سنة ١٣٢٣ هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّٰه رب العـالمين والعاقبـة للمـتقين .... أمـا بعـد فقد أجتمع العبد الفقير إلى لطف ربه الخفي أبو الفيض ...... الخ

نهاية المخطـوط : ثم أراني بعضاً من مؤلفاته وناولنيه على سبيل الإجازة ولعمري أن هذه الإجازة لأجل غنم عندي والحمد للّٰه على ذلك وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المجيز وفي الأول بخط المجاز

تـاريخ النـســـخ : ١٣٢٣ هـ

عــــدد الأوراق : ١,٥ من (٢٤ - ٢٦)

عـــدد الأسـطـر : تختلف من (٢٥-١٥)

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحـظـــــات : في آخره ختم للمجيز

* * *

إجازة أحمد زيني دحلان لأحمد الحبشي باعلوي

الرقم العــــام ٤٢١٠ الإجازات

اســـم المجيـــز : أحمد بن زيني دحلان المكي الشافعي

الشهرة : زيني دحلان

تاريخ وفاته : ١٢٣١-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم أجمعين أما بعد ...الخ

نهاية المخطوط : ويجعله من العلماء العاملين وأن يرزقني وإياه التوفيق وحسن الختام ... تمت الإجازة منقولة من خط شيخنا المذكور.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : صفحتان رقم (١-٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٥×١٨سم

المراجع : الأعلام ١٢٥/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٩/١ .

***

إجازة أحمد ضياء الدين النقشبندي لبعض طلابه

الرقم العام ٢/٧٥٦ إجازات

اسم المجيز : أحمد بن مصطفى الكمشخانوي النقشبندي (ضياء الدين)

الشهرة : أحمد النقشبندي

تاريخ وفاته : ١٢٢٧-١٣١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء وجعل مدادهم أفضل من دماء الشهداء ، والصلاة والسلام على من كان ...الخ

نهاية المخطوط : لأنه على قدر مذكوره واجتهد كل اجتهاد على دوام المحضور بالله تعالى كي تصل إلى لقاء الله جل وعلا وهو أقصى المقاصد ... وسلم تسليمًا كثيرًا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٨٦هـ

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (٤٦-٦٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٢سم

المراجع : الأعلام ١/٢٤٢ ، معجم المؤلفين ٢/١٧٨، فهرس الفهارس ١/٤٨٩ ، هدية العارفين ١/١٩٤ .

❊ ❊ ❊

إجازة أحمد مسلم الكزبري لمحمد رشدي

الرقم العام ١/٣٩١٨ إجازات

اسم المجيز : أحمد مسلم بن عبد الرحمن الكزبري

الشهرة : أحمد مسلم الكزبري

تاريخ وفاته : ١٢٣٦-١٢٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اصطفى من منحه سابق الهداية لحمل راية الرواية والدراية ، ووفقه للانتظام في سلك خدمة السنة السنية ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يحل علينا أنظار سيد الأولين والآخرين، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد الذي ختمت به النبوة، وكملت فيه المحاسن والفتوة ... ما حمد الله تعالى في المفتتح والمختتم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٧ رجب سنة ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق : ٧(١-١٣)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥ - ٢١)

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : حلية البشر ١٤٦/١ .

* * *

إجازة إسماعيل النقشبندي لجار الله بن عبد الرحيم الهندي

الرقم العام ١٨/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : إسماعيل بن عبد الله الرومي النقشبندي

الشهرة : إسماعيل النقشبندي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حياً سنة ١١٧٠ هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي انـزل القـرآن هـدى وشـفاء وموعظـة وذكـرى ، وجعـل حملتـه خـواص عبـاده خصوصاً منهم أهل التقوى والذكرى ...... الخ

نهاية المخطـوط : علـى سـاكنها أفضل الـصلاة والـسلام انتهـى ، وكتبـه سنة ١١٧٠ هـ الفقير إلى الله اسماعيل ..... الحقيقة نفع الله به .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المجيز

تـاريخ النـســخ : ١١٧٠ هـ

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥ - ١٣)

عـــدد الأسطر : يختلف (١٥-١٠)

المقــــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة

❊ ❊ ❊

إجازة أمة الله المجددي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــام ٧/٧٥٤ إجازات

اســـم المجيـــز : أمة الله بنت عبد النبي المجددي

بداية المخطـوط : الحمـد لله وحـده والـصلاة والـسلام علـى مـن لانـبي بعـده وبعـد فـإن أخانـا في الله الفاضـل الـشيخ عبـد الـستار الدهلوي .... الخ

نهاية المخطوط : وأن لا ينساني في صالح دعواته في السر والعلن وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أمة الله المجددي (المجيزة)

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٠)

عدد الأسطر : ٨

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المراجع : المعلومات من واقع المخطوطة .

* * *

إجازة الحزب الأعظم لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٧/٤٦٢٨ الإجازات

اسم المجيز : عبد الباري بن محمد قابيل الصديقي النواكهالي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، أما بعد فيقول الضعيف الراجي...الخ

نهاية المخطوط : وأجزته أيضًا أن يرويه عني ويأذن به لك من يستحق ذلك وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٧)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٧×٣٢سم

* * *

إجازة بدلائل الخيرات والحزر الأعظم وقصيدة البردة لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــام ١٠/٤٢٦٤ الإجازات

اســـم المجيـــز : حسن بن عبد القادر بن علي بن محمد بن زين العابدين الشيبي الحجبي

الـــــــــشهرة : حسن الشيبي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٩٥-١٣٤٣هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله أما بعد فإني أجزت بدلائل الخيرات والحزب الأعظم ...الخ

نهاية المخطـوط : عـن النـاظم أبـي عبـد الله محمـد بـن سـعيد بـن حمـاد البوصيري ، وحرر ذلك بمكة المشرفة في شهر......

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي (المجاز)

تـاريخ النـســـخ : ١٣٠٠هـ

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢)

عـــدد الأسطر : ٢٦

المقـــــــــاس : ١٤×٣٠سم

المراجـــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٣٤٥ .

***

إجازة بلوغ المرام لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــــام ١٠/٤٦٢٨ الإجازات

اســـم المجيـــز : عبد الحليم بن السيد كفاية اللّٰه اللطفي

بداية المخطـوط : الحمد للّٰه رب العالمين ... أما بعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه محمد عبد الحليم بن المرحوم السيد كفاية اللّٰه اللطفي ...الخ

نهاية المخطـوط : فأجبته وبطريقي المذكور فيه أجزته ، وأوصي نفسي وإياه بتقوى اللّٰه ... قاله عجلا الواثق بربه المتعال عبد الحليم.

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : (لعله) المجاز عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســـخ : ١٣٠٧هـ

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١١)

عـــدد الأسـطـر : ٢٠

المقـــــــــاس : ٢٧×١٩سم

***

إجازة تقي الدين بن شمس الدين الحصني لمحمد بن محمد اليماني

الرقم العـــــام ٢/٧٣٠ إجازات

اســـم المجيـــز : تقي الدين بن شمس الدين الحسيني الحصني

تاريـــخ وفاتـــه : كان حياً سنة ١٠٨٣ هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله مانح النحل ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الفاتح أبواب السعادة .... فلما تشرفت دمشق بحلول العلامة .... الخ

نهاية المخطـوط : والله لا يحبونه حتى يحبه الله سبحانه وتعالى انتهى ما أجازني به شيخنا الصفوري ..... وقد أجزت بذلك كله مولانا الفاضل سيدي الشيخ محمد اليماني .

نـوع الخــــــط : نسخ

اســم الناســـخ : بخط المجيز

تاريـخ النســـخ : ١٠٨٣ هـ

عـــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢ - ٥)

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢١ × ١٥ سم

المـراجــــــــــع : جاء ذكره في فهرس الفهارس ٢ / ٧٦٣ تحت ترجمة شيخه عبد القادر الصفوري المتوفى سنة ١٠٨١ هـ

* * *

إجازة حاجي ملا أيوب بن ملا جلبي لملا أحمد بن حسن

الرقم العـــــام ١/٧٣٠ إجازات

اســـــم المجيـــز : (ملا) أيوب بن ملا جلبي

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وهو الفتاح العليم الحكيم ورافع درجات العلماء بمحض الفضل والإحسان خافض رافع دركات الجهلة الهمجة بعدله ...... الخ

نهاية المخطـوط : فنسأل اللّه تعالى أن يعطي له عمراً طويلاً وقدراً جليلاً وخلقاً جميلاً بمنه ولطفه إنه على كل شيء قدير وبالإجابة حري وجدير .... يارب العالمين تمت .

نـوع الخـــــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١- ٤)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــــــاس : ٢١ × ١٥ سم

ملاحظـــــــات : جاء في آخره خمسة أسطر باللغة الفارسية .

***

إجازة حديث (الملتزم موضع يستجاب فيه الدعاء) لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــــام ٨/٤٦٢٩ الإجازات

اســـــم المجيـــز : عبد الأول بن كرامت علي الحنفي الجونفوري الصديقي

الـــــــــــشهرة: عبد الأول الجونفوري

بداية المخطوط : بعد البسملة / سبحان الذي خلق الإنسان وجعل بعضهم لبعض ظهيرًا وأودع في قلوبهم أسرار كتابه وصير بعضهم لبعض نصيرًا ...الخ

نهاية المخطوط : ودعاء إسناد هذا المسلسل بفضلك وكرمك وجودك وإحسانك بجاه حبيبك وخليلك ... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : المجيز عبد الأول الجونفوري

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٨)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣٨×٢٥سم

* * *

إجازة حسن العجيمي لأبي السعود الكواكبي

الرقم العام ٢/٤٦١٠ إجازات

اسم المجيز : حسن بن علي بن يحيى بن عمر الشهير بالعجيمي

الشهرة : حسن العجيمي

تاريخ وفاته : ١٠٤٩-١١١٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ولي الحمد ومستحقه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم حمدًا كثيرًا لمن فتح الألسن بمدح الآلاء وشكر النعماء ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...الخ

نهاية المخطوط : ولكثير من الناس فيه حسن ظن وذكر جميل ، فاللّٰه يجعله خير مما يظنون ... خصوصًا أهل البيت الطاهرين والصحابة المكرمين والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥-٩)

عدد الأسطر : يختلف (١٩-١٢)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذه إجازة من حسن العجيمي لأبي السعود الكواكبي المتوفى سنة (١١٣٧هـ) وللكواكبي ترجمة في المؤلفين (٢١٧/٤) .

المراجع : المختصر من نشر النور والزهر ١٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٤/٣ ، هدية العارفين ٢٩٤/١ .

* * *

إجازة خليل أفندي الميلاسي لحسن حليمي

الرقم العام ٤٦٠٩ إجازات

اسم المجيز : خليل أفندي الميلاسي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع منار العلم وأشاره ، وأجرى حكمه على ما عناه وأراده ، وعلم الإنسان ما أغناه وأفاده وجعل زاد من عمل به الحسنى وعليها زاده ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله الأحد الغفار وسبحان الواحد القهار والماجد الستار ما دار الدوار وبالله التوفيق لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم سبحان الله وبحمده سبحانه الله العظيم .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٨×١٢سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من نفس الإجازة، انظر اللوحة رقم (٥ ، ١٣) .

* * *

إجازة خليفة فتح الباب الفشني لمحمد بن فرج الجداوي

الرقم العام ٤٢٠٩ الإجازات

اسم المجيز : خليفة فتح الباب الفشني

بداية المخطوط : بعد البسملة / ... الحمد لله الذي جمع في القرآن العظيم كنوز معاني دقائق حقائق العلوم وأعطى من اصطفاه...الخ

نهاية المخطوط : وأوصيه بتقوى الله تعالى وأن لا ينساني من صالح دعواته ... مصليا مسلمًا حامدًا مستغفرًا مهللا مكبرًا .
..تمت إجازة رسالة ورش.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز (محمد بن فرج الجداوي الحنبلي)

تاريخ النسخ : ١٣١١هـ

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : يختلف (٢٥-٢٣)

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : هذه الإجازة في القرآن بقراءة ورش كما جاء في آخرها.

* * *

إجازة دلائل الخيرات لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤٦٢٨/٥ الإجازات

اسم المجيز : عبد الباري بن محمد قابيل الحنفي الصديقي النواكهالي

الشهرة : عبد الباري النواكهالي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده وبعد : فيقول الراجي رحمة ربه الغني محمد عبد الباري لفاضل محمد عبد الستار ...الخ

نهاية المخطوط : وأرجو منه أن لا ينساني من صالح دعواته في خلواته وجلواته ... وأنا المجيز المفتقر إلى رحمة ربه عبده الباري.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٥)

عدد الأسطر : ٢٨

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : دلائل الخيرات للجزولي .

***

إجازة دلائل الخيرات لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٩/٤٦٢٩ الإجازات

اسم المجيز : عبد الأول بن كرامت علي الحنفي الجونفوري

الشهرة : عبد الأول الجونفوري

بداية المخطوط : بعد البسملة / حمدًا لمن أجاز في مجازات الإحسان وأقر أعينهم بمسانيد الفضل والامتنان ، والصلاة والسلام ...الخ.

نهاية المخطوط : وأسأل الله تعالى أن يوفقني وإياه لما يحبه ويرضاه بمنه وكرمه وأن يرزقني وإياه حسن الختام آمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٩)

عدد الأسطر : ٣٤

المقاس : ٢٦×٣٧سم

ملاحظات : دلائل الخيرات للجزولي .

❊ ❊ ❊

إجازة زين العابدين الطبري لعبد المحسن بن سالم القلعي

الرقم العام ٢/٧٥٢ إجازات

اسم المجيز : زين العابدين بن عبد القادر بن محمد المكي الطبري

الشهرة : زين العابدين الطبري

تاريخ وفاته : ١٠٠٢ - ١٠٧٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحسن بالهداية المتفضل بالوقاية عن كل مكروه وغواية الموفق للتفقه في الدين من اختاره من عباده...... الخ

نهاية المخطوط : ما تعاقبت الدهور والأزمان ، قال ذلك وكتبه الفقير إلى الله الرحيم الرحمان زين العابدين بن عبد القادر الحسيني الطبري الشافعي ..... وسلم تسليماً كثيراً كثيراً .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ

عدد الأوراق : ورقتان من (٩ - ١١)

عدد الأسطر : تختلف (٢١ - ١٧)

المقاس : ٢٤ × ١٦ سم

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١ / ١٥٩

* * *

إجازة سعد بن حمد بن عتيق النجدي

لمحمد بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن

الرقم العام ٤٢٠٨ إجازات

اسم المجيز : سعد بن حمد بن عتيق النجدي الحنبلي

الشهرة : سعد بن عتيق

تاريخ وفاته : ١٢٧٧-١٣٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب والحكمة وجعل علم أسانيد السنن والآثار والبحث في روايتها ...الخ

نهاية المخطوط : وأوصيه أن لا ينساني ووالدي وإخواني ومشايخي من الدعاء في أوقات الإجابة ... وسلم تسليمًا كثيرًا وأنا الفقير ... سعد بن حمد.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٧×٢١سم

ملاحظات : يوجد في نهاية الإجازة إجازة أخرى من (محمد بن عبد اللطيف) لأحد الأسماء ترك لها بياضًا كأنه عبد الستار الدهلوي . والله أعلم.

المراجع : الأعلام ٣/١٣٣ ، معجم المؤلفين ٤/٢١١

* * *

إجازة سنن ابن ماجه لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤٦٢٨/٤ الإجازات

اسم المجيز : عبد الولي بن عبد الغني الأنصاري الخزرجي القادري

الشهرة : عبد الولي الخزرجي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. فيقول المفتقر إلى رحمة ربه محمد المدعو بعبد الولي بن عبد الغني ...الخ

نهاية المخطوط : وأرجو منه أن لا ينساني من صالح دعواته في جلواته وخلواته وعظيم أوقاته ... والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٣٧×٢٧سم

ملاحظات : يوجد ختم المجيز عبد الولي عبد الغني في نهاية الإجازة.

* * *

إجازة سنن ابن ماجه لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤٦٢٩/٤ الإجازات

اسم المجيز : منظور أحمد المهاجر المدني

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين وصحبه الأكرمين...الخ

نهاية المخطوط : وأيضًا أجزته بجميع ما يجوز لي روايته من معقول ومنقول ، برز ذلك مني في المدينة المنورة على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٤هـ

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٤)

عـــدد الأسـطـر : ٣١

المقــــــــــاس : ٤٦×٢٦سم

المـراجـــــــــع : لـه ذكـر في المجيـزين لعبـد الغـني النابلـسي في فهـرس الفهارس ٢/٧٦١ .

***

إجازة سنن الترمذي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــــام ٧/٤٦٢٩ الإجازات

اســـم المجيـــز : عبد الولي بن عبد الغني الأنصاري الخزرجي

الـــشهـــــرة : عبد الولي الخزرجي

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي أكـرم الإنـسان وحـلاه بحلية النطق والبيان والصلاة والسلام على من حل من الفصاحة ...الخ

نهاية المخطـوط : وإفاضـة الإنعـام في يـوم الزحـام وأنـت حـسبنا ونعـم الوكيل ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وصحبه وسلم والحمد للّه رب العالمين.

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : (لعله) بخط المجيز

تـاريخ النـســـخ : ١٣٠٥هـ

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٧)

عـــدد الأسطر : ٢٨

المقـــــــاس : ٤٥×٢٦سم

***

إجازة سنن الدارمي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــام ٨/٤٦٢٨ الإجازات

اســـم المجيـــز : عبد الولي بن عبد الغني الخزرجي الأنصاري

الـــشهـــرة : عبد الولي الخزرجي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول الضعيف المفتقر إلى رحمة ربه محمد عبد الولي بن عبد الغني ...الخ

نهاية المخطوط : وأوصي نفسي وإياه بالتقوى فإنه السبب الأقوى وأرجو منه أن لا ينساني من صالح دعواته

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٥هـ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٨)

عـــدد الأسطر : ٢٤

المقـــــــاس : ٢٧×٣٧سم

إجازة سنن النسائي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العــــام ٥/٤٦٢٩ الإجازات

اســـم المجيـــز : عبد الولي بن عبد الغني الخزرجي الأنصاري

الـــــشهــــــرة : عبد الولي الخزرجي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٥هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله وحده ، والصلاة على من لا نبي بعده ، أما بعد : فيقول الملتجئ إلى ربه ...الخ

نهاية المخطـوط : وأوصي نفسي وإياه بتقوى الله فإنها السبب الأقوى وأرجو من المجاز أن لا ينساني من صالح دعواته ...عفى الله عنه.

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي (المجاز)

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٥هـ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٥)

عـدد الأسطـر : ٢٠

المقـــــــاس : ٣٦×٢٧سم

ملاحظـــــات : يوجد ختم المجيز في آخر الإجازة

❊ ❊ ❊

إجازة شمائل الترمذي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العــــام ١٤/٤٦٢٩ الإجازات

اســـم المجيـــز : عبد الحليم بن السيد كفاية الله لطفي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... أما بعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه (محمد) عبد الحليم بن ...إلخ

نهاية المخطـوط : وأوصيه بالتقوى فإنها السبب الأقوى ، وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا آمين ... عفى الله عنه.

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٧هـ

عــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٤)

عـــدد الأسـطـر : ٢٠

المقـــــــاس : ٢٦×٢٢سم

ملاحظـــــات : يوجد ختم المجيز في الأخير عبد الحليم بن السيد كفاية الله لطفي .

❊ ❊ ❊

إجازة صحيح البخاري لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــام ١٢/٤٦٢٩ الإجازات

اســم المجيـــز : عبد الحليم بن السيد كفاية الله لطفي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء ... أما بعد فيقول الضعيف الراجي رحمة ربه الكريم ...الخ

نهاية المخطـوط : وأسأل الله تعالى أن يوفقني وإياه لما يحبه ويرضاه وأن يرزقني وإياه حسن الختام، والحمد لله رب العالمين

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي (المجاز)

تـاريخ النسـخ : ١٣٠٧هـ

عــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٢)

عــدد الأسطر : ١٨

المقـــــــاس : ٣٥×٢٧سم

ملاحظــــات : يوجد ختم المجيز في آخر الإجازة

❊ ❊ ❊

إجازة صحيح مسلم لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــام ١١/٤٦٢٩ الإجازات

اســـم المجيـــز : عبد الحليم بن السيد كفاية الله لطفي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول الضعيف الملتجي إلى ربه (محمد) عبد الحليم بن المرحوم السيد كفاية الله لطفي ...الخ

نهاية المخطوط : وأوصيه بتقوى الله العظيم فإنها السبب الأقوى لنيل فضله الجسيم وأرجو منه أن لا ينساني من صالح دعواته

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١١)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٢×٢٧سم

ملاحظات : يوجد ختم المجيز في آخر الإجازة

***

إجازة عباس بن جعفر الصديقي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٦/٧٥٢ إجازات

اسم المجيز : عباس بن جعفر بن عباس بن محمد صديق الصديقي المكي

الشهرة : عباس الصديقي

تاريخ وفاته : ١٢٤١ - ١٣٢٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم على عبده بتوفيقه وأرشده إلى سواء طريقه وأذاقه حلاوة التفقه في دينه وتحقيقه وأشهد...... الخ

نهاية المخطوط : وذلك بمجمع عظيم وجم غفير كما كان عادة شيوخ الإسلام ، وأوصى نفسي وإياه بتقوى اللّه العظيم فإنها السبب الأقوى ...... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي (المجاز)

عدد الأوراق : ٣ ترقيم مستقل من (١- ٣)

عدد الأسطر : يختلف (١٥-١٠)

المقاس : ٢٤ × ١٦ سم

المراجع : فهرس الفهارس ٢ / ٦٨٦، مختصر نشر النور والزهر ١/ ١٨٦ ، معجم المؤلفين ٥ / ٥٩

* * *

إجازة عبد الرحمن الأهدل لحسن بن إسماعيل الحسيني

الرقم العام ٢/٧٨٩ إجازات

اسم المجيز : عبد الرحمن بن سلمان بن يحيى الأهدل الحسيني

الشهرة : عبد الرحمن الأهدل

تاريخ وفاته : ١١٧٩-١٢٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، وبعد : فإن مما من اللّه تعالى وله الحمد على كل حال المرور على هذه المسلسلات وقد حصل ...الخ

نهاية المخطوط : المجيز العلامة مفتي زبيد المحمية المرحوم مولانا السيد عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى الأهدل تغمدهم اللّٰه برحمته آمين ، وكان ذلك يوم الاثنين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

عدد الأوراق : ورقتان من صفحة (١-٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : الأعلام ٧٩/٤ ، معجم المؤلفين ١٤٠/٥ ، هدية العارفين ٥٥٧/١ .

* * *

إجازة عبد الرحمن بن عبد الله السراج لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٣/٣٩٩٧ إجازات

اسم المجيز : عبد الرحمن بن عبد اللّٰه بن سراج الحنفي المكي

الشهرة : عبد الرحمن السراج

تاريخ وفاته : ١٢٤٩-١٣١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي وصل بصحيح النية من انقطع إليه وجبر بحسن الطوية ...الخ

نهاية المخطوط : وأوصي نفسي وأخي بتقوى الله في السر والعلن ومراقبته فيما ظهر وبطن معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

عدد الأوراق : ٣ من (١٤-١٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١-١٨)

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : تأتي بعد نهاية الإجازة إجازة أخرى من المؤلف لصالح الفلاني العمري في نصف صفحة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٤٩/٥ ، نظم الدرر ص ٤٥٠ برقم (٥٠٣) ، هدية العارفين ٥٥٨/١

* * *

إجازة عبد الغني النابلسي لحسن العجيمي

الرقم العام ١/٤٦١٠ إجازات

اسم المجيز : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : قال جامعه : ومنهم الشيخ عبد الغني بن الشيخ إسماعيل النابلسي ، فإن المترجم أخذ عنه في رحلته إلى الحجاز ، واستدعى منه الإجازة له ولأولاده ...الخ

نهاية المخطوط : وهو تفقه بالإمام أبيه أبي حفص الكبير أحمد بن حفص البخاري ، وهو تفقه بالإمام محمد بن الحسن الشيباني وهو تفقه بالإمام الأعظم أبي حنيفة ... نفعنا بهم أجمعين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ٢١ شوال سنة ١٣١٣هـ

عدد الأوراق : ٤ من (١-٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٥)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذه إجازة من عبد الغني النابلسي لحسن العجيمي ، والمجيز أصغر بسنة من المجاز له ، وبعد الإجازة في لوحة (٤) يذكر عبد الغني في أبيات نسبه وميلاده .

المراجع : الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

* * *

إجازة عبد الله بن محمد بشير لنظام الدين بن بشير محمد في قراءة القرآن

الرقم العـــام ٧٢٧ إجازات

اسـم المجيـز : عبد اللّه بن محمد بشير الحنفي

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ١٣١٢ هـ

بداية المخطوط : وصلى اللّه على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم ، الحمد للّه الذي جمع في القرآن العظيم كنوز معاني دقائق حقائق العلوم .... الخ

نهاية المخطوط : فهذه الأسانيد التي أدت إلينا هذه الرويات رواية وتلاوة وغير ذلك من الأسانيد المذكورة في النشر ..... ومن بهم أقتفى .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣١٢ هـ

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (١ - ٣٣)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢١ × ١٤ سم

ملاحظات : هذه إجازة لنظام الدين بن بشير محمد من المقري عبد اللّه بن محمد بشير الحقي ، في قراءة القرآن الكريم، والمعلومات المدونه من واقع المخطوطة .

* * *

إجازة عيد النمرسي لمحمد بن سالم الحفناوي

الرقم العام ٢/٧٩٢ إجازات

اسم المجيز : عيد بن علي النمرسي الشافعي الأزهري

الشهرة : عيد النمرسي

تاريخ وفاته : ١١٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ر العالمين ... أما بعد فيقول شيخ الإسلام وعلامة الأنام الشيخ عيد النمرسي الشافعي رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى إن العلوم وإن تفاوتت ...الخ

نهاية المخطوط : وأسأله من فضله العميم أن ينفعه وينفع به وأن يجعله بركة من بركاته ورحمة بين عباده وأن يغفر له والمسلمين ، تمت هذا الثبت المبارك .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المجيز

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٤١-٤٧)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨-١٣)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : وبعد الإجازة المذكورة في (ص ٤٩) ، (٥٠) السلسلة الخلوتية لمحمد السمان وهي إجازة للطريقة الخلوتية على طريقة الصوفية .

المراجع : فهرس الفهارس ٢/٨٠٥ ، معجم المؤلفين ٨/١٧ .

* * *

إجازة في العلوم المختلفة لمحمد صادق الأنيوي

الرقم العـــــام ١٨/٣٨٣٠ إجازات

اســـم المجيـــز : محمدأمين بن عثمان العريف بعثمان أفندي زاده

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٢٢٨هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أنبـت دوحـة العلـم في صـدور العلمـاء ، وجعـل ثمارهـا أنـوار أحكـام الـشريعة الغـراء ، والـصلاة والسـلام على رسولنا الذي ورثهم ...الخ

نهاية المخطـوط : واجتهد كل اجتهاد على دوام عبوديته في أفضل عبادتـه بدوام الحضور بالله نفسًا نفسًا كـي تصل إلى لقـاء الله عز وعلا ... ﷺ تسليمًا كثيرًا كثيرًا ...الخ

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٢٩-١٤٢)

عــــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــــات : هذه إجازة من المجيز المذكور إلى الحاج محمد صادق بن بلال بن عبد الله الأنيوي ، وقد ذكـر في البداية فضائل العلم ، وتبين من نهاية (ص ١٣٨) وبداية (ص ١٣٩) سقط هنـا لم نعـرف مقـداره ، وقـد جـاء في آخـره بخـط المؤلـف وختمه أنها إجازة منه لمحمد صادق الأنيوي .

❊ ❊ ❊

إجازة في العلوم النقلية والعقلية لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــــام ٦/٤٦٢٨ الإجازات

اســـم المجيـــز : محمد سعيد بن عبد اللّه بن محمد سعيد الأديب القعقاعي الرحماني

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لوليه والصلاة على نبيه وآله وأصحابه وعلماء أمته ، أما بعد فيقول المفتقر إلى ربه القريب محمد سعيد ...الخ

نهاية المخطوط : وأجزته أيضًا أن يرويه عني بسندي ويأذن به لك من يشاء وحسبنا اللّه ... والحمد للّه رب العالمين ...

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النســـخ : ١٣٠٧هـ

عــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٦)

عـــدد الأسطر : ٢٨

المقــــــاس : ٢٧×٣٢سم

ملاحظـــات : يوجد ختم المجيز في آخر الإجازة .

* * *

إجازة لإبراهيم بن حسين المخلص من محمد عابد السندي

الرقم العـــــام ٤/٤٢٦٤ الإجازات

اســـم المجيـــز : محمد عابد بن أحمد بن علي السندي الأنصاري

الـــشهـــــرة : محمد عابد السندي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أجاز المنقطع إلى رحمته بمتواتر آلائه وعم الأنام بمشهور نعمائه ، أحمده على القديم والحديث ...الخ

نهاية المخطوط : وأن لا يترك الاشتغال بالعلوم منطوقها والمفهوم ، ولا ينساني من الأدعية الصالحة المستجابة ... عليه توكلت وإليه أنيب

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

عـــــدد الأوراق : ورقتان رقم (١-٣)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : هذه الإجازة نقلها عبد الستار الدهلوي من نسخة كتبها المجيز للمجاز (سنة ١٢٤٤هـ) .

المـراجـــــــع : الأعـــلام ٤٩/٧ ، معجـــم المـــؤلفين ١١٣/١٠ ، هديـــة العارفين ٣٧٠/٢ .

* * *

إجازة لإبراهيم بن محمد الأمير من علي الوسيمي

الرقم العـــــام ١١/٧٩٣ إجازات

اســـم المجيـــز : علي بن عبد الفتاح بن يحيى الوسيمي

الـــشهـــــرة : علي الوسيمي

بداية المخطوط : أحمد من أظهر الجميل وهو حسبي ونعم الوكيل ، وأصلي على المبشر به في التوراة والإنجيل وعلى آله وصحبه خير آل وجيل وبعد حمد من ألف بين الأرواح ...الخ

نهاية المخطوط : وجمعنا به على ما نهواه لحوقه ، لا إله إلا اللّه ، ورحم كل السلف وبارك في جميع الخلف وجزاهم خيرًا كثيرا وفضلا كبيرًا آمين آمين آمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٩ من (٥٨-٦٧)

عـــدد الأسطر : يختلف (٢٥-١٨)

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

إجازة لابن عابدين في بعض كتب الفقه

الرقم العـــــام ٤/٤٢٥٦ إجازات

أسماء المجيزون : مجيزون متعددون

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، والصلاة على من لا نبي بعده ، أما بعد فيقول الفقير محمد أمين الشهير بابن عابدين إني قرأت الدر المختار ...الخ

نهاية المخطوط : عن أمين الوحي جبريل عليه السلام عن الحكم العدل جل جلاله وتقدست أسماؤه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ورقة واحدة من (١١٣- ١١٤)

عدد الأسطر : يختلف (٢٢-١٧)

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ٢٦٧/٦ ، معجم المؤلفين ٧٧/٩ ، هدية العارفين ٣٦٧/٢ (ترجمة ابن عابدين).

***

إجازة لأحمد فوزي بن حسين من محمد شريف الزهدي

الرقم العام ٤٢٤٦ إجازات

اسم المجيز : محمد شريف الزهدي بن الحاج بو بكر الأضرومي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفرد ذاته بالقدم والبقاء وتقدس عن الحدوث والفناء ...الخ

نهاية المخطوط : وهو عن جريج وهو عن عطاء وهو عن ابن عباس وهو عن نافع بن عمر رضي الله عنهم وكلهم عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد اللّٰه السكوتي

تاريخ النسخ : ١٢٩٦هـ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٨×١٢سم

***

إجازة لإسماعيل النقشبندي من عبد الرحمن الخلوتي

الرقم العام ٩/٧٩٣ إجازات

اسم المجيز : عبد الرحمن بن محمد الخلوتي

الشهرة : عبد الرحمن الخلوتي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه رافع بالعلم درجات أهله النافع بهديهم في العالم السفلي نجده وسهله المنعم عليهم بالعوارف.الخ

نهاية المخطوط : وأن لا ينساني في دعائه الفاخر ، نسأل اللّٰه لنا وله الهداية والتوفيق إلى سواء الطريق . كتبه الفقير .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١١٦٨هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٥٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وبعدها إجازة لإبراهيم بن محمد الأمير من مجيز هو تلميذ لأحمد بن محمد مقبول الأهدل ، ولم يصرح باسم المجيز ، وهي في ورقة واحدة رقم (٥٦) .

* * *

إجازة لبالي أفندي من حسن الشرنبلالي

الرقم العام ٥/٣٧١٩ إجازات

اسم المجيز : حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوضح بنور الهداية منهاج دينه القويم ، وكشف بضيائها البديع ظلمات الجهل ، وأدحض حجج المبطلين ...الخ

نهاية المخطوط : وأنا أوصيه بتقوى الله فإنها ملاك الأمور ، وسبب الكرامة عند الله يوم النشور وأسأل الله رب العالمين ، ... بجاه سيد المرسلين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط (المجيز)

تـاريخ النـســخ : ١٠٥٢هـ

عـــدد الأوراق : ٦ (٩٨-١٠٨)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٣/٢٦٥

* * *

إجازة لخليل أفندي من مصطفى بكزاده

الرقم العـــام ٧/٧٥٥ إجازات

اســم المجيــز : السيد مصطفى المعروف ببكزاده

الـــشهـــرة : مصطفى بكزاده

بداية المخطـوط : الحمد لله تعالى بلا حصر وتعداد والصلاة والسلام على سـيد العبـاد وسـند العبـاد وعلـى آلـه الـذين سـلكوا مسلكه في ....الخ

نهاية المخطـوط : وأرجو من أخي اللوذي المذكور أن لا ينساني في صالح دعواته في خلواته وجلواته لا سيما عند قراءة الحزب المذكور وغيره .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المجيز

عـــدد الأوراق : ورقتان من (٨٠- ٨١)

عــدد الأسـطر : يختلف من (١٨-٢١)

المقــــــــــاس : ٢٠×١٤سم

***

إجازة لرضوان بن يوسف الصباغ الدمياطي من عبد الغني النابلسي

الرقم العــــام ٣/٨٠٢ إجازات

اســم المجيــز : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الــــشهـــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتــــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطـوط : وقال العلامة الشيخ عبد الغني ... ص ٤٥٧ : الحمد للّه الذي جعل الإجازة سبب الاتصال من الخلف بالسلف في طريق الإسناد ...الخ

نهاية المخطـوط : وأجزناه أيضًا بجميع ما سيحدث لنا من المؤلفات في جميع أنواع العلوم ، ونوصيه بتقوى اللّه تعالى على كل حال وأن لا ينسانا من دعائه الصالح والحمد للّه ...

نـوع الخــــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

عــــدد الأوراق : ١٠ من (٤٥١-٤٧١)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢١-١٧)

المقــــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــــات : ذكر في البداية نبذة عن النابلسي ثم في (ص ٤٥٧ صلب الموضوع وقد صرح في (ص ٤٥٨) باسم المُجاز.

المراجـــــــع : الأعـــلام ١٥٨/٤ ، معجـــم المـــؤلفين ٢٧١/٥ ، هديـــة العارفين ٥٩٠/١ ، فهرس الفهارس ٧٥٦/٢-٧٥٨ .

***

إجازة لعبد الحليم أفندي من مصطفى بكزاده

الرقم العـــــام ٥/٧٥٥ إجازات

اســـم المجيـــز : السيد مصطفى المعروف ببكزاده

بداية المخطـوط : الحمد لله حمد غريق في بحر نعمائه والصلاة والسلام على واسطة ألطافه وآلائه وعلى آله وأصحابه سادات أحبائه وأسانيده ...الخ

نهاية المخطـوط : أن يــذكرني في صـــالح دعواتــه في خلواتــه وجلواتــه وأخلص حالاتـه والحمـد لله تعـالى أولا وآخـرًا ، وباطنًـا وظاهرا ً... الحسنى وزيادة .

نـوع الخــــــط : فارسي

اسـم الناســـــخ : بخط المجيز

عـــــدد الأوراق : ورقتان من (٧٧-٧٨)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (١٨-٢١)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

***

إجازة لعبد الرحمن المعلمي من أحمد بن محمد المعلمي

الرقم العـــام ٤٩١٢ إجازات

اســـم المجيـــز : أحمد بن محمد بن سليم بن يحيى المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٣٥هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / إلى حضرة المولد الوجيه الأريب النبيه العلامة الفقيه عبد الرحمن بن يحيى المعلمي كان الله لنا وله ... الخ

نهاية المخطـوط : وأن لا ينساني من الدعاء ولا ينسى مشايخي وأولادي إن ذكروا .

نـوع الخــــــط : معتاد

اسم الناســـــخ : بخط المجيز

تـاريخ النســـخ : ١٣٣٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٤

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عبد الأول الجونفوري

الرقم العـــام ١/٤٨٥١ إجازات

اســـم المجيـــز : عبد الأول بن علي الجونفوري النقشبندي

تاريخ وفاته : ١٢٨٤- ١٣٣٩ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم حمداً لمن أجاز الأنام في مجازات الاحسان وأقر أعينهم بمسانيد الفضل والامتنان ..... الخ

نهاية المخطوط : وأجزته أيضاً أن يرويه عني بأسنادي فيه كله ويأذن به لمن شاء ، وحسبنا اللّه وكفى وسلام على عباده الذين أصطفى .... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي (المجاز)

تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ

عدد الأوراق : ٤ من (١ - ٤)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٠ × ١٢ سم

ملاحظات : اسم المجيز جاء باسم عبد الأول بن علي وباسم عبد الأول بن كرامت علي

المراجع : الأعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام ١٢٥٧/٨

***

إجازة لعبد الستار الدهلوي من محمد عبد الحي الكتاني

الرقم العام ٢/٧٩٤ إجازات

اسم المجيز : محمد عبد الحي بن عبد الكبير بن محمد بن عبد الواحد الحسني الكتاني

الـــــشهــــــرة : محمد عبد الحي الكتاني

بداية المخطوط : والسلامان على الرؤوف الرحيم وعلى آله وصحابته ، رأس الحكمة مخافة اللّه ﷻ ، من فاس إلى مكة المشرفة أنه من أسير ... وخطاياه ...الخ

نهاية المخطوط : واستجازه باستدعاء وقفت عليه فأجاز له وجل نجباء العصر تلاميذ لهذا الوحيد رحمه الله تعالى والفقيه العالم المدرس أبو عبد اللّه محمد بن العباس .

نـوع الخـــــــط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٢٨ ترقيم جديد (١-٢٨)

عـــدد الأسـطـر : ٢٠

المقـــــــــــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجـــــــــع : فهرس الفهارس ١/٤٨٢ برقم ٢٧٣ .

❋ ❋ ❋

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عبد الباري النواكهالي

الرقم العـــــام ١٦/٤٦٢٩ الإجازات

اســـم المجيــز : عبد الباري بن محمد قابيل الحنفي الصديقي النواكهالي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، وبه نستعين ، الحمد للّه حمدًا لمن أنار طريق الشريعة بالإسناد وأوضح بشوارق أنوار هدايته...الخ

نهاية المخطوط : وأوصي نفسي وإياه بالتقوى في السر والنجوى وأن يدعو لي ولجيمع مشايخي بالغفران ... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : (لعله) عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : صفحتان رقم (١٦ ، ١٧)

عدد الأسطر : ٥٣

المقاس : ٢٨×٦١سم

ملاحظات : يوجد ختم المجير في آخره .

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤٢٨٧ إجازات

اسم المجيز : غير معروف

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع منار العلماء وأشاد وأجرى حكمه على ما عناه وأراد وعلم الإنسان ما أغناه وأفاد...الخ

نهاية المخطوط : وأرجو من الله أن يمن علينا بحسن الختام وبالدفن في جوار خير الأنام عليه وعلى آله وأصحابه أفضل الصلاة وأزكى السلام.

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســخ : ١٣١٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٤

عـــدد الأسـطـر : ١٦

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عبد الولي الخزرجي

الرقم العـــام ٢/٤٦٢٩ الإجازات

اســـم المجيـــز : عبد الولي بن عبد الغني الأنصاري الخزرجي

الـــشـهـــــرة : عبد الولي الخزرجي

بداية المخطـوط : الحمد للّه والصلاة والسلام على رسول اللّه ، أما بعد فيقول المتشبث بخدمة الحديث في المسجد النبوي ...الخ

نهاية المخطـوط : وأوصيه بالتقوى فإنها السبب الأقوى ... والحمد للّه رب العالمين ، برز ذلك من الفقير ... والحمد للّه رب العالمين

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٥هـ

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢)

عـــدد الأسـطـر : ٢٤

المقـــــــــاس : ٤٦×٢٦سم

ملاحظـــــــات : الإجازة بخط المجاز ، ولكـن في الأخير صححه المجيـز وختم عليها .

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عباس بن جعفر الصديقي

الرقم العـــــام ٤٦٢٨/٩ الإجازات

اســـم المجيـــز : عباس بن جعفر بن عباس بن محمد صديق الصديقي

الـــــــــــشهرة : عباس الصديقي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٣٢٠هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي رفع سند المسندين ... أما بعـد : فلما كـان الإسـناد مـن الـدين ، وقربـة قـرب إلى الله ﷻ طلب مني ...الخ

نهاية المخطـوط : وأوصـي الـشيخ المـذكور بـالتقوى في الـسر والعلـن وأن لا ينـساني مـن دعواتـه الـصالحة لـي ولوالـدي ولمـشايخي في جلواته.

نـوع الخــــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المجيز

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٥هـ

عــــدد الأوراق : صفحتان رقم (٩ ، ١٠)

عــدد الأسـطر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٤سم

المراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٥٩/٥ ، فهرس الفهارس ٦٨٦/٢ ، نظم الدرر ص ٤٥٣ .

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عباس بن جعفر الصديقي

الرقم العـــــام ١/٤٦٢٩ الإجازات

اســـم المجيـــز : عباس بن جعفر بن عباس بن محمد صديق الصديقي

الـــــــــشهرة : عباس الصديقي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٣٢٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّٰه الذي أنعم على عبده بتوفيقه ، وأرشده إلى سواء طريقه ، وأذاقه حلاوة التفقه في دينه ...الخ

نهاية المخطـوط : اللهم اجعله ممن سلك سبيل الهدى ونافعًا لعبادك ومحييًا لسنة خير عبادك ، وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم والحمد للّٰه رب العالمين

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٩هـ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١)

عـــدد الأسطـر : ٣١

المقـــــــاس : ٣٥×٢٧سم

ملاحظـــــات : وخلف الإجازة كتب المجاز بخط يده ، فقال : هذه إجازة مفتي مكة للعبد الفقير الراجي من ربه لطفه الوفي أبو الفيض عبد الستار الصديقي عفى اللّٰه عنه آمين.

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٥/٥٩ ، فهرس الفهارس ٢/٦٨٦ ، نظم الدرر ص ٤٥٣ .

❋ ❋ ❋

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عبد الولي الخزرجي

الرقم العـــــام ٣/٤٦٢٨ الإجازات

اســـم المجيـــز : عبد الولي بن عبد الغني ... الخزرجي القادري

الـــــشهـــــــرة : عبد الولي الخزرجي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٥هـ

بداية المخطـوط : / ...وعلى آله وأصحابه وعلماء أمته ، أما بعد فيقول المفتقر إلى ربه ... نسبًا الخزرجي قبيلة الحنفي ...الخ

نهاية المخطـوط : وأسأل الله تعالى أن يرزقني وإياه حسن الختام وإفاضة الإنعام في يوم التمام وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم ، والحمد لله رب العالمين

نـوع الخـــــــط : معتاد

اسـم الناســـــخ : بخط عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســـخ : ١٣٠٥هـ

عــــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٣)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٣٦×٢٦سم

ملاحظـــــــات : يوجد ختم المجيز في نهاية الإجازة .

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من صالح وهبو الحكيم

الرقم العـــــام ١/٤٢٦٤ الإجازات

اســــم المجيـــز : محمد صالح بن السيد مصطفى وهبو الحكيم

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الـذي أوضـح بفـضله معـالم الـدين ، وشـيد قواعده الراسخة بوجود العلماء العاملين ، ومن على من تفقه ... إلخ.

نهاية المخطـوط : وأوصي نفسي وإياه بـالتقوى فإنهـا السبب الأقـوى وأن لا ينساني من دعاء الخير في جميع الأوقات ...والحمد للّه رب العالمين.

نــوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المجيز

تـاريخ النـســـخ : ١٣٠٧هـ

عــــدد الأوراق : ٦ من (١-٦)

عـــدد الأسطر : ١٤

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عيدروس الحسيني

الرقم العــــام ٤٢٦٤/٥ الإجازات

اســـم المجيـــز : عيدروس بن حسين بن أحمد الحسيني

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣٢١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي وصل بصحيح النية من انقطع إليه وجبر بحسن الطوية ضعف من أسند أمره وتوكل عليه ...الخ

نهاية المخطـوط : في السر والعلانية فإنها السبب الأقوم وأن لا ينسوني من صالح الدعاء تجاه البيت الحرام ... آمين آمين آمين

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المجيز

عـــدد الأوراق : ٤ من (١-٤)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

المـراجـــــــع : له ذكر في فهرس الفهارس ٧٤١/٢

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عبد الله النابلسي

الرقم العـــام ١٠/٤٦٢٩ الإجازات

اســم المجيــز : عبد اللّه بن عودة بن عبد اللّه القدومي النابلسي الحنبلي

تاريــخ وفاتــه : ١٢٤٦-١٣٣١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : وكذلك أجازني أيضًا بمؤلفاته وجميع مروياته ومعروضاته على مشايخه وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نـوع الخــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النســخ : ١٣٢١هـ

عــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٠)

عــدد الأسطر : ٢٨

المقـــاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـــات : الإجازة بخط المجاز عبد الستار وكتب المجير في النهاية : ما نسب إلي في هذا صحيح ، وكتبه الفقير عبد اللّه القدومي ثم النابلسي عفي عنه آمين

المراجـــــع : الأعـــلام ٢٥٠/٤ ، معجــم المــؤلفين ٩٨/٦ ، فهـــرس الفهارس ٩٣٩/٢ .

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من خليل الجبرتي

الرقم العـــام ٣/٤٦٢٩ الإجازات

اســم المجيــز : خليل بن آدم النجاشي الجبرتي القادري الحنفي

الـــشهـــــرة : خليل النجاشي الجبرتي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي خلق الإنسان وقومه في أحسن تقويم ، وفضله على سائر خلقه ونص على ذلك...الخ

نهاية المخطوط : وأرجو من المجاز على الحقيقة لا المجاز الدعاء لي بسهولة المجاز وحسن الختام وإفاضة الإنعام ... والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المجاز عبد الستار

تـاريخ النســخ : ١٣٠٧هـ

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٣)

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٤٦×٢٦سم

ملاحظـــــات : في نهاية الإجازة ختم للمجيز خليل الجبرتي

المراجـــــــع : نظم الدرر ص ٤٤٠ وفيض الملك المتعالي ١/٥٢٣ ، أعلام المكيين ١/٣٣٤ .

❋ ❋ ❋

إجازة لعبد الستار الدهلوي من محمد عبد الحي الكتاني

الرقم العـــام ٢/٧٩٤ إجازات

اســم المجيــز : محمد عبد الحي بن عبد الكبير بن محمد بن عبد الواحد الحسني الكتاني

الـــــــشهرة : محمد عبد الحي الكتاني

بداية المخطوط : والسلامان على الرؤوف الرحيم وعلى آله وصحابته ، رأس الحكمة مخافة الله ﷻ ، من فاس إلى مكة المشرفة أنه من أسير ... وخطاياه ...الخ

نهاية المخطوط : واستجازه باستدعاء وقفت عليه فأجاز له وجل نجباء العصر تلاميذ لهذا الوحيد رحمه الله تعالى والفقيه العالم المدرس أبو عبد الله محمد بن العباس.

نـوع الخـــط : مغربي

عـــدد الأوراق : ٢٨ ترقيم جديد من (١- ٢٨)

عـدد الأسطر : ٢٠

المقـــــاس : ٢٣×١٧سم

المراجـــــع : فهرس الفهارس ١/٤٨٢ برقم (٢٧٣)

❋ ❋ ❋

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عبد الهادي الصقلي

الرقم العـــــام ٣/٤٢٦٤ الإجازات

اســـم المجيـــز : عبد الهادي بن أحمد بن محمد بن أحمد الحسيني الصقلي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حمداً لمن بالعلم شرف وبه بعد التنكير عـرف وجعـل قلـوب العلمـاء سمـاوات تتجلـى فيهـا شموس...الخ

نهاية المخطوط : بجاه سيد المرسلين والآخرين وقائد الغر المحجلين ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأزواجه أجمعين وآخر دعوانا أن الحمد...

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١٣١٠هـ

عـــدد الأوراق : ٤ من (١-٤)

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

***

إجازة لعبد الستار الدهلوي من محمد أحمد الحضراوي

الرقم العـــــام ١/٢/٤٢٦٤ الإجازات

اســـم المجيـــز : محمد بن أحمد الحضراوي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٣١٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع منار العلماء وأشاده وأجرى حكمه على ما عناه وأراده ، وعلم الإنسان ما أعناه وأفاده ...الخ

نهاية المخطوط : وحمد الله تعالى في البدء والختام ، تمت الإجازة الشريفة بمكة المشرفة في اليوم الخامس والعشرين

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

عدد الأوراق : ٤ من (١-٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : في آخر هذه الإجازة كتب عبد الجليل برادة : الحمد لله وحده وأذنت بكتب هذه الأسطر إجازة للمستجير المذكور بما هو محرر فيها بشرطه ، وأنا الفقير إليه سبحانه عبد الجليل بن عبد السلام برادة المدني ((ثم ختمه) .

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من عبد الأول الجونفوري

الرقم العام ٢/٤٦٢٨ الإجازات

اسم المجيز : عبد الأول بن كرامت علي الحنفي النقشبندي الجونفوري

بداية المخطوط : بعد البسملة / سند المسلسل بإجابة الدعاء في الملتزم الشريف ، سبحان الذي خلق الإنسان ...الخ

نهاية المخطوط : وقال الحافظ أبو بكر بن مسدي : هذا حديث حسن غريب ... كاتب الحميدي عنه ، صح .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٦×٣٢سم

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي بدعاء يوم عرفة من حسن الشيبي

الرقم العام ٩/٤٢٦٤ الإجازات

اسم المجيز : حسن بن عبد القادر بن علي بن محمد بن زين العابدين الشيبي الحجبي

الشهرة : حسن الشيبي

تاريخ وفاته : ١٢٩٥-١٣٤٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، أما بعد فإني أجزت بدعاء ...الخ

نهاية المخطوط : عن الشيخ طاهر الكردي عن الشيخ محمد بن سليمان المغربي عن الشهاب القليوبي بما في نوادره ، وحرر ذلك بمكة المشرفة ، وأمر برقمه فاتح بيت الله.

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النـســخ : ١٣٠٠هـ

عـــدد الأوراق : ١ ص رقم (١)

عـدد الأسطر : ٢٢

المقـــــاس : ٣٠×١٤سم

المـراجـــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٣٤٥ .

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي في الفقه والحديث والتفسير وغير ذلك

الرقم العـــام ١٣/٤٦٢٩ الإجازات

اســم المجيــز : عباس بن جعفر بن عباس بن محمد الصديقي

تاريــخ وفاتــه : ١٢٤١-١٣٢٠هـ

بداية المخطوط : نحمد الله على توفيقه ... أما بعد فيقول الفقير عباس بن جعفر بن صديق استجاز مني الماجد اللبيب ...الخ

نهاية المخطوط : .... بما هو مثبت في ثبته ، وأوصيه بالتقوى في السر والعلن وأرجو أن لا ينساني من صالح دعواته ... عفى الله عنه.

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٣)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٢×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ٥/٥٩ ، فهرس الفهارس ٢/٦٨٦ ، نظم الدرر ص ٤٥٣ .

* * *

إجازة لعبد الستار الدهلوي من محمد سعيد أديب

الرقم العام ٥/٤٦٢٩ الإجازات

اسم المجيز : محمد سعيد أديب بن عبد اللّٰه أديب القعقعي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / لك الحمد ربنا على علاء إسنادك ولك الشكر على بناء جلا إمدادك والصلاة والسلام على سيدنا محمد وسندنا ...الخ

نهاية المخطوط : أما بعد أقول : قد أجزت العالم العامل الشاب الفاضل الكامل الشيخ عبد الستار الحنفي ... وأوصيه بالتقوى فإنه السبب الأقوى.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٥)

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقــــــــاس : ٤٥×٢٦سم

❊ ❊ ❊

إجازة لعبد الستار الدهلوي من خليل الجبرتي

الرقم العـــام ٣/٤٦٢٩ الإجازات

اســم المجيــز : خليل بن آدم النجاشي الجبرتي القادري الحنفي

الـــشهـــرة : خليل النجاشي الجبرتي

تاريــخ وفاتــه : ١٣١٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي خلق الإنسان وقومه في أحسن تقويم ، وفضله على سائر خلقه ونص على ذلك...الخ

نهاية المخطوط : وأرجو من المجاز على الحقيقة لا المجاز الدعاء لي بسهولة المجاز وحسن الختام وإفاضة الإنعام ... والحمد لله رب العالمين.

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

تـاريخ النســخ : ١٣٠٧هـ

عــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٣)

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقــــــــاس : ٤٦×٢٦سم

ملاحظـــــات : في نهاية الإجازة ختم للمجيز خليل النجاشي

المراجع : نظم الدرر ص ٤٤٠ وفيض الملك المتعالي ١/٥٢٣ ، أعلام المكيين ١/٣٣٤ .

***

إجازة لعبد المحسن القلعي من زين العابدين الطبري

الرقم العام ١٢/٧٩٣ إجازات

اسم المجيز : زين العابدين بن عبد القادر بن محمد الطبري المكي

الشهرة : زين العابدين الطبري

تاريخ وفاته : ١٠٠٢-١٠٧٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحسن بالهداية ، المتفضل بالوقاية عن كل مكروه وغواية ، الموفق للتفقه في الدين من اختاره من عباده ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يجعلنا أجمعين من المشمولين بركات سيدنا محمد سيد ولد عدنان صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه ما تعاقبت الدهور والأزمان ، قال ذلك وكتبه ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز زين العابدين بن عبد القادر

تاريخ النسخ : ١٠٦٩هـ

عدد الأوراق : ورقتان من (٦٨- ٦٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١-١٨)

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١/١٥٩ .

* * *

إجازة لعلي بن أحمد الربذوي من مصطفى بكزاده

الرقم العام ٨/٧٥٥ إجازات

اسم المجيز : السيد مصطفى المعروف ببكزاده

بداية المخطوط : الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله المكرمين عنده ، وبعد ... أجزت أخي في الله ورفيقي ...الخ

نهاية المخطوط : عن حسام الدين الحسن بن علي الآبيوردي عن صدر الدين محمد بن عبد الله القزويني عن مؤلفها المذكور الحمد لله أولا وآخرًا وظاهرًا وباطنًا .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المجيز

عدد الأوراق : ٥ من (٨١-٨٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٠×١٤سم

* * *

إجازة لعلي بن عبد الفتاح القباني من محمد عبد المحسن القلعي

الرقم العام ٥/٣٨٠٨ إجازات

اسم المؤلف : محمد بن عبد المحسن القلعي أبو الفضل (تاج الدين)

الشهرة : محمد القلعي

تاريخ وفاته : ١١٤٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين ... وبعد فقد طلب مني الجناب الفاضل ... الخ

نهاية المخطوط : ومنهم مولانا الشيخ عبد الله بن سالم البصري ، وسند كل منهم معلوم في ثبته رحمهم الله تعالى وأعاد علينا من بركاتهم ... الخ

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٩محرم سنة ١٢٠٨هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة من (٧٦ - ٧٧)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذه إجازة من سبط القلعي (محمد تاج الدين) إلى القباني في حدود صفحة موزعة في ص (٧٦ - ٧٧)

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/٢٥٣ ، فهرس الفهارس ١/٩٧ ، مختصر نشر النور والزهر ١/١١١ .

***

إجازة لعلي بن عبد الفتاح الوسيمي القباني

الرقم العام ١٤/٧٩٣ إجازات

اسم المجيز : عثمان بن محمد الأزهري الشهير بالشامي أبو الفتح

الشهرة : عثمان الشامي

تاريخ وفاته : ١٢١٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع أهل العلم درجات ، والصلاة والسلام على السيد السند لأهل الأرض والسماوات...أما بعد فإنه قد التمس مني الهمام الفاضل ...الخ

نهاية المخطوط : عن شيخيه العلامة الورع الزاهد إمام الجامع الأزهر الشيخ منصور الطوخي وآخر المحققين الشيخ منصور المنوفي الشافعيين بسندهما ، فيقول الآمر لتحرير هذه الإجازات ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من (٧٦-٨٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٣٧٧/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧٠/٦ ، فهرس الفهارس ١٠٢/١ .

* * *

إجازة لعلي بن عبد الفتاح الوسيمي القباني من عبد الملك القلعي

الرقم العام ١٥/٧٩٣ إجازات

اسم المجيز : عبد الملك بن عبد المنعم بن محمد تاج الدين القلعي

الشهرة : عبد الملك القلعي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٢٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ..الخ

نهاية المخطوط : وسند كل منهم معلوم في ثبته رحمهم الله تعالى ، وأعاد علينا من بركاتهم ، قال ذلك وكتبه الحقير الفقير عبد الملك ..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٢٠٨هـ

عدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٨٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٦/١٨٥ ، هدية العارفين ١/٦٢٨ .

***

إجازة لعلي بن عبد الفتاح الوسيمي من إبراهيم بن محمد الأمير

الرقم العام ١٠/٧٩٣ إجازات

اسم المجيز : إبراهيم بن محمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير

الشهرة : إبراهيم صلاح

تاريخ وفاته : ١١٤١-١٢١٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين، هذا السند الموصول بالسيد الوصول المتواصلة عليه الصلوات ومنه الصلات المتواصلات من مكونه ذي الجلال والإكرام ...الخ

نهاية المخطوط : وسرف وكرم ومجدد وعظم وعم بما أنعم وأكرم كل من أسلم واستسلم ممن تأخر وتقدم ، حرر أحقر حقير ... إبراهيم بن محمد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز

عدد الأوراق : ١ رقم (٧٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ١/ ٦٥ ، معجم المؤلفين ١/ ٨٦ ، هدية العارفين ١/ ٤٠ .

* * *

إجازة لعلي بن عبد الله بن علي الشامي من حسن الخطيب

الرقم العام ٤٨١٥ إجازات

اسم المجيز : حسن بن إبراهيم الخطيب

الشهرة : حسن الخطيب

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الإسناد من خصائص هذه الأمة التي هي خير أمة أخرجت للناس ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده ...الخ

نهاية المخطوط : وأراه فيهم وفينا ما يسر قلبه ، ويقر عينه ، وتقر به أعين الأصفياء من عباد الله المخلصة ، والله حسبنا ونعم الوكيل ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ورقتان من (١-٣)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات: المعلومات المدونة من واقع الإجازة

* * *

إجازة لمحمد اليمني التعزي من أحمد بن أحمد العجمي

الرقم العام ١٤/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : أحمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم العجمي الشافعي الأزهري المصري

الشهرة : أحمد العجمي

تاريخ وفاته : ١٠١٤ - ١٠٨٦ هـ

بداية المخطوط : اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلالك والشكر على ماأوليت من سوابغ نعمك والآئك ، والصلاة والسلام على صفوتك من خلقك ..... الخ

نهاية المخطوط : وأن يتحرى في الرواية والدراية ومراجعة الأصول في الكتب المحررة المشتهرة ، وأن لاينساني وأولادي من صالح دعواته .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٠٨٤ هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من (٣٤ - ٣٥)

عدد الأسطر : ١٧ - ١٨

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظات : ويأتي بعد هذه الإجازة إجازة لوظيفة (أي الورد) لإبراهيم كدخداعذبان من أحمد الجوهري في صفحة وهي برقم (٣٦)

المراجع : الأعلام ١ / ٨٨ ، معجم المؤلفين ١ / ١٥٢ ، هدية العارفين ١ / ١٦٢ ، فهرس الفهارس ١ / ١١٥

* * *

إجازة لمحمد بن بشير محمد الحسني العروسي من عبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤٨١٦ إجازات

اسم المجيز : عبد الستار بن عبد الوهاب الصديقي الدهلوي

الشهرة : عبد الستار الدهلوي

تاريخ وفاته : ١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ...الخ .

نهاية المخطوط : قال بفمه ، وكتبه بقلمه ، خادم العلم والحديث والإسناد بمكة المشرفة بلد الله الحرام ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : أول ذي الحجة سنة ١٣٥٢هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢١-١٨)

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ٤/١٢٧، معجم المؤلفين ٥/٢٢١ .

* * *

إجازة لمحمد راشد من طه البرزنجي

الرقم العام ٢/٨٠٢ إجازات

اسم المجيز : طه البرزنجي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه وفاز بمتواتر أفضاله من وقف مطيته آماله عليه ، وبعد فأقول أنا ... طه بن السيد الشهيد ...الخ

نهاية المخطوط : والعبد بيننا تقوى اللّه وطاعته نسأل اللّه أن يوفقه لمرضاته ويحفظه من البلاء وآفاته قاله بفمه وكتبه بقلمه طه البرزنجي .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (٤١٧-٤٥٠)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة

* * *

إجازة لمحمد بن محمد اليمني التعزي من محمود الراجي

الرقم العام ١٢/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : محمود الراجي

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ١٢١٢ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه ، صلى اللّه على الحبيب / أجزت الفقيه الصالح محمد بن محمد اليمني التعزي بسندي هذا وبغيره في هذه الكتب وغيرها بكل ما يجوز لي .... الخ

نهاية المخطوط : المجاز من رئيس المشائخ الصوفية حسن البصري المجتاز علي بن أبي طالب ومن جامع القرآن عثمان ، وأنا الداعي محمود الراجي .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : حسين فهيم

تاريخ النسخ : ١٢١٢ هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من (٢٩ - ٣٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

إجازة لمحمد بن محمد اليمني من محمد بن داود العناني

الرقم العام ١٣/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : محمد بن داود بن سليمان شمس الدين العناني

الشهرة: محمد العناني

تاريخ وفاته : ١٠٩٨ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنعم على من يشاء من عباده ببلوغ مأامله من مراده ، وخص هذه الأمة باعتناء بتحرير الحديث النبوي وإسناده .... الخ

نهاية المخطوط : وأجزت للشيخ المذكور أن يروي عني جميع ما قرأه وكل ما يجوز لي روايته بشرطه الغني وأسأل الله تعالى أن يوفقه لمرضاته .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط (المجيز)

تاريخ النسخ : ١٠٨٤ هـ

عدد الأوراق : ٣ من (٣١ - ٣٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المراجع : الأعلام ٦ / ٣٥٦ ، هدية العارفين ٢ / ٣٠٠ ، معجم المؤلفين ٩ / ٢٩٧

❊ ❊ ❊

إجازة لمصطفى أفندي من مصطفى بكزاده

الرقم العام ٦/٧٥٥ إجازات

اسم المجيز : السيد مصطفى المعروف ببكزاده

بداية المخطوط : الحمد لله التواب على من تاب وأناب ، والصلاة والسلام على خير من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : ودوام ذكر الله بحضور القلب يضمحل ويزول من القلب غير الله وأرجو منه أن يذكرني في صالح دعواته ... الحسنى وزيادة آمين .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســخ : بخط المجيز

عــــدد الأوراق : ١,٥ رقم (٧٩-٨٠)

عــدد الأسطر : يختلف (٢١-٩)

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

* * *

إجازة لنظام الدين عبد الرحيم بن أمير عزيز الرومي

الرقم العـــام ٣/٧٥٥ إجازات

اســم المجيــز : شكر اللّه بن أحمد الرومي

تاريــخ وفاتــه : ٨٦٤ أو ٨٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي من على بعض عباده بالانقطاع إليه والإعراض عما سواه ، وصرف أوقاتهم بالتقرب إليه بملازمة ذكر لا إله إلا اللّه ... الخ

نهاية المخطوط : ثم التمس منه أن لا ينساني في دعائه خصوصًا في الأوقات الطيبة ، وكذا يدعو لمشايخنا ولسائر أمة محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٦٦)

عــدد الأسطر : يختلف (٢٥-١٨)

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : اسم المجيز عُرف من خلال تأليفه الذي ذكر في الإجازة وهو (الوصايا ومنهاج الرشاد) ويوجد بعد هذه إجازتين مختصرتين في لبس خرقة التصوف إحداهما لمحمد بن قطب الدين الأزنيقي والأخرى لأبي المعالي محمد بن إسحاق في ورقتين برقم (٦٧) و (٦٨) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٣٠٣/٤ ، هدية العارفين ٤١٩/١ .

***

إجازة ليوسف أفندي زاده من مصطفى بكزاده

الرقم العـــام ٤/٧٥٥ إجازات

اســم المجيــز : السيد مصطفى المعروف ببكزاده.

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أثنى على العلماء في محكم كتابه ، والصلاة والسلام على من بشرهم بالوراثة في العلم في معظم (محكم) خطابه ...الخ

نهاية المخطوط : من سره أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجر يوم القيامة فليقل آخر مجلسه حين يريد أن يقوم (سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين) .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : بخط المجيز

عــــدد الأوراق : ٨ من (٦٩-٧٧)

عــدد الأسطـر : يختلف (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

❋ ❋ ❋

إجازة ليوسف بن محمد بن محمد الحسيني من محمد الزيني

الرقم العـــــام ٥/٧٦٤ إجازات

اســـم المجيـــز : محمد بن محمد الحسيني برهان الدين الزيني

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أطلع من اجتباه من عباده الأبرار على خبايا الأسرار وأسمع من ارتضاه من أصفيائه الأخيار في الغيب ...الخ

نهاية المخطوط : وينفعه بهذه الوصايا ويهبه مزيد العطايا ، ويحتم لنا وله بالخير والحسنى ويرحمنا وإيانا (ه) في الآخرة والأولى إنه كريم منان متفضل باللطف والجود والإحسان .

نـوع الخــــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢ رقم (٥٥-٥٦)

عــــدد الأسطر : يختلف من (٢١-١٧)

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٦سم

❋ ❋ ❋

إجازة محمد أبو طاهر بن إبراهيم الكردي لأحمد بن محمد مقبول الأهدل

الرقم العـــــام ٤/٣٩٩٧ إجازات

اســـم المجيـــز : محمد أبو طاهر بن إبراهيم الكردي

بداية المخطوط : الحمد لله المحمود في كل فعاله ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد وآله وصحبه ...الخ

نهاية المخطوط : سائلاً من المجاز أن لا ينساني وذريتي من صالح دعوات تنتج حسن الختام والفوز بالجنة ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن محمد مقبول الأهدل

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : ٤ من (١٨-٢١)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٠)

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : بعد نهاية الإجازة يوجد بعض الأدعية والمتفرقات إلى ص (٣٢) ويوجد خطأ في تجليد الصفحات والله المستعان .

***

إجازة محمد الجاوي النواوي البنتني لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤/٧٥٢ إجازات

اسم المجيز : محمد بن عمر بن عربي النواوي الجاوي البنتني

الشهرة: محمد الجاوي

تاريخ وفاته : ١٣١٦ هـ

بداية المخطوط : أحمده سبحانه وتعالى وله التفضل والامتنان والجواد العظيم والاحسان على أن جعلنا من نقلة الشريعة وخدامها العالمين بتقرير ادلتها ..... الخ

نهاية المخطوط : فالمرجو من المجاز عدم نسياني من دعواته وملاحظتي بخاطرة عند فراغ أوقاته وتجلي توجهاته .... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي (المجاز)

تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ

عدد الأوراق : ٣ من (١٣ - ١٥)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٤ × ١٦ سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١ / ٨٧ ، الأعلام ٧ / ٢٠٩ ، هدية العارفين ٢ / ٣٩٤

***

إجازة محمد بن أحمد السفاريني لمحمد مرتضى الزبيدي

الرقم العام ٢/٧٢٩ إجازات

اسم المجيز : محمد بن أحمد بن سالم السفاريني الحنبلي

الشهرة : محمد السفاريني

تاريخ وفاته : ١١١٤-١١٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين .... أما بعد فلما كان الإسناد من الدين قربه قرب إلى رب العالمين ، وورد كتاب من .... السيد محمد مرتضى .... الخ

نهاية المخطوط : انا (أخبرنا) ابو عبد الله الضبي أنا مؤلفها وكذا سائر كتبه ، وهذا ما تيسر لي ذكره من الكتب المشهورة ولعل فيما ذكر يذكر به النسبة ..... ولله الحمد .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي (المجاز)

تاريخ النسخ : ١٣١٠ هـ

عدد الأوراق : ١٤ من (٨ - ٢٠)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠ × ١٢ سم

ملاحظات : في نهاية الإجازة في أربع ورقات تراجم لمشايخ المجيز وهي تتمة للإجازة .

المراجع : الأعلام ٦ / ٢٤٠ ، معجم المؤلفين ٨ / ٢٦٢ ، هدية العارفين ٢ / ٣٤٠ ، فهرس الفهارس ٢ / ١٠٠٢

* * *

إجازة محمد الشربيني الدمياطي لمحمد محفوظ الترمسي

الرقم العام ٤٧٧٢ إجازات

اسم المجيز : محمد الشربيني المصري الشافعي نزيل البلد الحرام

الشهرة : محمد الشربيني

تاريخ وفاته : ١٣٢١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع مقام حملة القرآن العظيم إلى أعلى مقام وأدخلهم في حرز الأماني فبلغوا بوجه التقريب أقصى المرام وأسعدهم ...الخ

نهاية المخطوط : لأن القرآن محفوظ من الضياع ولو طاولت عليه السنون ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴾ والله سبحانه وتعالى أعلم انتهى . كتبه وحرره ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد محفوظ بن عبد الله الترمسي (المجاز)

تاريخ النسخ : ١٣١٨هـ

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : راجع تاريخ النسخ في (ص ٢) ، واسم الناسخ في آخر الإجازة .

المراجع : المختصر من نشر النور والزهر ٢/٣٩٤ .

***

إجازة محمد بن الطيب لجار الله بن عبد الرحيم الهندي

الرقم العام ١٦/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : محمد بن الطيب بن محمد الفاسي المدني المالكي الشهير بابن الطيب

الشهرة : محمد بن الطيب

تاريخ وفاته : ١١١٠ - ١١٧٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه اجمعين وبعد فقد قرأ الشيخ الفاضل جار الله بن عبد الرحيم الهندي اللاهوري المجاور .... الخ

نهاية المخطوط : وله شيوخ أجلاء فضلاء من المغاربة والمشارقة كما يعلم من ثبته حفظه الله تعالى وأدام النفع به آمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أسعد بن عبد الله النقشبندي

تاريخ النسخ : ١١٦٨ هـ

عدد الأوراق : صفحتان من (١-٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١-١٧)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠ / ١١١ ، الأعلام ٧ / ٤٧ ، هدية العارفين ٢ / ٣٣١

***

إجازة محمد بن جعفر بن إدريس الكتاني لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٢/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : محمد بن جعفر بن إدريس الكتاني الفاسي

الشهرة : محمد الكتاني

تاريخ وفاته : ١٢٧٤ - ١٣٤٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله كامل العطايا ومجيز من استخار باعظم المنائح وأكبر الهدايا والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد أفضل البرايا ..... ابا الفيض .... الخ

نهاية المخطوط : وأوصيه واياي بالتقوى ..... والله يتولى هداه وينيله متمناه آمين قاله وكتبه بالحرم المكي محمد بن جعفر بن إدريس الطائع الكتاني .....والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣٢١ هـ

مكان النسخ: المسجد الحرام

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظات : ويليه في ستة أسطر إجازة من أبي العباس أحمدبن أحمد البناني للمجيز المذكور محمد بن جعفر ، وأجازة البناني تنتهي إلى أسانيد عبد القادر الفاسي وذلك في (ص ٢٨).

المراجع : الأعلام ٦ / ٣٠٠ ، معجم المؤلفين ٩ / ١٥٠ ، فهرس الفهارس ١ / ٥١٥ - ٥١٨

* * *

إجازة محمد صالح البخاري لعبد الله بن محمد الكوجك

الرقم العام ١/٣٩٩٧ إجازات

اسم المجيز : محمد صالح البخاري

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله أولا وآخرا وباطنا وظاهرًا ، وصلى الله على سيدنا محمد صلاة زاهرة وسلامًا فاخرًا .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١ - ٨)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : وفي نهاية الإجازة إجازة للمؤلف في قصيدة البردة وغيرها وإجازة من عبد الله الكوجك لأحمد مرداد . راجع اللوحة (٥) .

المراجع : راجع ترجمة السيد عبد الله الكوجك في نظم الدرر ص (٣٧٠) برقم (٣٩٧) .

إجازة محمد عابد السندي لعبد الله بن محمد الكوجك ثم من كوجك لغيره

الرقم العـــــام ٢/٣٩٩٧ إجازات

اسـم المجيـز : محمد عابد بن أحمد السندي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله القوي المتواتر فيضه على كل وضيع وشريف من لا يزال إحسانه ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله رب العالمين ، قاله بلسانه وكتبه ببنانه الفقير إلى الله تعالى عبد الله ... كوجك .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : عبد الستار الدهلوي

عـدد الأوراق : (٧) من (٦- ١٣)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـاس : ١٩×١٣سم

المراجـع : الأعلام ٤٩/٧ ، معجم المؤلفين ١١٣/١٠ ، هدية العارفين ٣٧٠/٢ .

❊ ❊ ❊

إجازة محمد عبد الباري الأهدل لبعض با علويين

في قراءة (حسبنا الله ونعم الوكيل)

الرقم العـــــام ٤٢١١ الإجازات

اسـم المجيـز : محمد بن عبد الباري الأهدل

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال الله تعالى : ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ﴾ ... فلنرسم هنا سند سيدنا ومولانا الحبيب ... إلخ

نهاية المخطوط : يتوجه إلى الله بهذا الذكر بعدده المذكور فتقضى حاجته إن شاء الله ، وقد أجزت الجميع بذلك

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٢٨٣هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : الإجازة في صفحة واحدة ، وبعدها أحاديث وفوائد في أربع صفحات .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص١٧٨.

* * *

إجازة محمد بن عبد الكبير الكتاني لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : محمد بن عبد الكبير الكتاني

تاريخ وفاته : ١٢٩٠ - ١٣٢٧ هـ

بداية المخطوط : اللّٰه جل عز وتمت كلمته ، أحمد وأصلي وأسلم على الواسطة العظمى بين اللّٰه تعالى وبين خلقه مولانا وسيدنا ....

نهاية المخطوط : وأن لاينسانا من الدعوات العوام وقت اصطفاف الصفوف للصلاة في المسجد الحرام ووقت طلوع الخطيب المنبر يوم الجمعة .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن عبد الكبير الكتاني

تاريخ النسخ : ١٣٢١ هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من (ص٤٨-٤٩)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظات : وتليها إجازة في (٩) أسطر فيها إجازة لملا عبد الخالق بن عابد لقراءة قصيدة البردة من مجيز مجهول .

المراجع : الأعلام ٧ / ٨٣ ، معجم المؤلفين ١٠ / ١٨٥

* * *

إجازة محمد بن عبد الله بن حميد لمصطفى بن خليل التونسي

الرقم العام ١/٧٢٩ إجازات

اسم المجيز : محمد بن عبد اللّٰه بن علي بن عثمان بن حميد النجدي

الشهرة : محمد بن حميد

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٣٦ - ١٢٩٥ هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / الحمـد للّه مجيـب الـسائلين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد مجيـز الوافـدين وعلـى آلـه بدور الارشاد وأصحابه نجوم الإسناد ..... الخ

نهاية المخطـوط : عن مسند الحجاز وعلامته عبد اللّه بن سالم البصري ، هـكذا في ظهر .... نسب البصري عبد اللّه بـن سـالم بـن محمـد بـن عيسى البـصري .... عبـد الحفـيظ بـن درويـش العجيمي عن الدردير المشهور .

نــوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٥ من (٢ - ٦)

عـــدد الأسـطر : يختلف (٢١-١٨)

المقـــــــاس : ٢٠ × ١٢ سم

ملاحظـــــات : ابـن حميـد هـذا هـو المؤرخ الحنبلـي صـاحب (الـسحب الوابلة على ضرائح الحنابلة)

المـراجـــــــع : الأعلام ٧ / ١٢١ ، فهـرس الفهـارس ٢ / ١٠٤٣ ، معجـم المؤلفين ١٠ / ٢٢٧

* * *

إجازة محمد بن محمد المغربي المدني لجار الله الهندي المدني

الرقم العـــام ١٧/٧٥٤ إجازات

اســـم المجيـــز : محمد بن محمد بن عبد اللّه المغربي المدني

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فإني قد أجزت ..... الخ

نهاية المخطوط : والمخصوص بالشيخ الحسان عليه أكمل الصلاة وأفضل السلام من الله الجليل المدد الديان ، قاله بفمه وكتبه بقلمه أسير ذنبه . ..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجيز محمد بن محمد المغربي

تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ

عدد الأوراق : صفحتان (٣ - ٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

***

إجازة محمد بن محمد صالح بن محمد مرداد لمصطفى بن مصطفى افندي

الرقم العام ٥/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : محمد بن محمد صالح بن محمد مرداد الحنفي المكي الإمام بالمسجد الحرام

الشهرة : محمد صالح مرداد

تاريخ وفاته : ١٢٠٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من علينا باتصال سلسلة الاسناد ، وحفظنا بفضله عن الوضع ومقالات أهل الإلحاد وعلى آله وأصحابه الذين هم أساس الأسانيد المرفوعات ..... الخ

نهاية المخطوط : وأن يختم لي بخاتمة الإيمان ، وينظمني في سلك أهل البر والإحسان وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٢٠٠ هـ

عدد الأوراق : صفحتان من (٥٣ - ٥٤)

عدد الأسطر : تختلف من (٢٥-١٩)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢ / ٤٣٦

* * *

إجازة محمد مراد القزاني المكي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٣/٧٥٢ إجازات

اسم المجيز : محمد مراد القزني المكي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا وسندنا سيد الأولين والآخرين ..... أما بعد فلما كان الاسناد من الدين جرت العادة ..... الخ

نهاية المخطوط : والله الهادي إلى سبيل الرشاد وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم ...... محمد مراد القزاني ثم المكي خادم الدراويش .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٢)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥-٢٠)

المقاس : ٢٤ × ١٦ سم

المراجع : لعله ما جاء في مختصر نشر النور والزهر ٢ / ٤٢٧ وفيه محمد مراد البنقالي المكي .

* * *

إجازة مصطفى بن الحاج علي لحسين بن أحمد الشمني

الرقم العام ٧٢٨ إجازات

اسم المجيز : مصطفى بن الحاج علي الجهار الشمني

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ١٢٤١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنبت دوحة العلم في صدور العلماء ، وجعل ثمارها أنوار أحكام الشريعة الغراء ...... وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني مصطفى ..... الخ

نهاية المخطوط : أمرتك الخير لكن ما أتمرت به وما استقمت فما قولي لك استقم جعلني اللّه وإياك من العلماء العاملين ...... وسلام على المرسلين ، والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٢٤١ هـ

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩ × ١٣ سم

ملاحظات : مكتوب بخط نسخي جميل في إطار ذهبي، والإجازة كاملة، وذكر في البداية ما روي في الإسناد من اقوال السلف .

* * *

إجازة مصطفى بن محمد صقر الحسيني لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ١/٤٢٠١ الإجازات

اسم المجيز : مصطفى بن السيد محمد بن صقر الحسيني الجمازي الحنفي المدني القناوي

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي حفظ على هذه الأمة أمر دينها بحفظ الإسناد والسند ، والصلاة والسلام على الحبيب الأعظم..

نهاية المخطوط : وأصلح منا الظاهر والطوية إنه هو الوهاب الكريم ذو الفضل العظيم آمين والحمد للّه رب العالمين

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

عدد الأوراق : ورقتان من (١ - ٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٧سم

* * *

إجازة من أحمد بن إبراهيم النجدي لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٦/٧٥٦ إجازات

اسم المجيز : أحمد بن إبراهيم بن عيسى الشرقي السديري الحنبلي النجدي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٩٥هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من وقف العبد ببابه رفعه وإذا انقطع إليه وصله وجمعه ... وبعد فإنه لقيني الأخ الأكمل والنبيه المفضل الراجي لطف ربه القوي .

نهاية المخطوط : وأن لا يغفل عن ذكر اللّه المطلق وتلاوة كتابه العزيز المصدق ، وأن لا ينساني ومشايخي من صالح دعواته في خلواته ... وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المجيز

تـاريخ النســـخ : ١٣٠٩هـ

عــــدد الأوراق : ١,٥ من (١١٦-١١٨)

عـــدد الأسـطر : يختلف (٢٥ - ١٥)

المقـــــــاس : ١٩×١٢سم

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١/١٤١ ، فهرس الفهارس ١/١٢٥ .

* * *

إجازة من أحمد بن عبد القادر الرفاعي لأحمد بن محمد النخلي المكي

الرقم العـــام ٨/٧٩٣ إجازات

اسـم المجيـــز : أحمد بن عبد القادر الرفاعي المكي

تاريـــخ وفاتــه : كان حيا سنة ١٠٩١هـ

بداية المخطـوط : يقول كاتب هذه الورقات المباركات قد من الله تعالى علي بما فيها سماعا وإجازة ... أما سندي في الشمائل النبوية فأخبرنا بها ...الخ

نهاية المخطـوط : شارح مختصر خليل عن الشيخ عبد المعطي العارف بالله المالكي التونسي ... وأن يختم لنا بما ختم لأوليائه وأصفيائه إنه على ذلك قدير وبالإجابة جدير .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسـخ : بخط المجيز

تاريخ النسـخ : ١٠٩١هـ

عـدد الأوراق : ٧ من (٤٨-٥٤)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : والمجاز في هذه الإجازة هو أحمد بن محمد المكي المعروف بالنخلي المتوفى (سنة ١١٣٠هـ) وله ترجمة جيدة في مختصر نشر النور والزهر ١/٨٥ .

المراجـع : مختصر نشر النور والزهر ١/٥٦ برقم ٦٠ .

* * *

إجازة من محمد بن أحمد المدعو بسعيد الفرغاني لطاهر بن محمد الحسني الختني

الرقم العـام ٢٠/٣٩٣٩ إجازات

اسـم المجيـز : محمد بن أحمد بن محمد المعروف بسعيد الفرغاني

الشـهرة : محمد الفرغاني

تاريخ وفاته : في حدود ٧٠٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وعلى آله وصحبه ، أما بعد فإن العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن أحمد

نهاية المخطوط : وأغصانها ثلاثة غصن في الدنيا ، وغصن في الآخرة وغصن لا في الدنيا ولا في الآخرة وكيفيتها اثنتان واحدة لك وواحد له ، وحقيقة واحد وهي الجلسة في كنفه صدق رسول الله ..... الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ٦٩٧ هـ

عدد الأوراق : ربع صفحة رقم (٢٤٥)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٧ × ١٧ سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨ / ٣٠٧

* * *

إجازة من محمد سعيد سنبل لأحمد الجوهري

الرقم العام ٢٠/٧٥٤ إجازات

اسم المجيز : محمد سعيد بن محمد سنبل الشافعي

الشهرة : محمد سعيد سنبل

تاريخ وفاته : ١١٧٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمداً لمن أدام هذه الأمة المحمدية الجهابذة الأعلام وأنقادهم وأبقاهم لنصرة الدين وتشييد مباني الإيمان والاسلام .... الخ

نهاية المخطـوط : وأسـأله يؤيد ذلك بإجازته وتشريفاً بخطه حتى تفتخر هذه السطور وتعود الرحمة والبركة على الراقم .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : بخط المجيز

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٨)

عــدد الأسطر : ٢٣ س

المقــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظـــات : وبعدهـذه الاجازات إجازات مختصرة لأشخاص متعددة إلى نهاية هذه المجموعة ، وفيها بعض فوائد منثورة أيضاً

المراجـــع : الأعلام ٧ / ١٢ ، فهرس الفهارس ١ / ١٠٠ ، ومختصر نشر النور والزهر ٢/٣٩٠ .

* * *

إجازة موطأ الإمام مالك لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــام ٦/٤٦٢٩ الإجازات

اســم المجيــز : عبد الولي بن عبد الغني الأنصاري الخزرجي

الــشهــرة : عبد الولي الخزرجي

بداية المخطـوط : نحمد الله على توفيقه ، ونصلي على رسوله محمد وآله وأصحابه وأهل بيته وعلماء أمته ، أما بعد : فيقول العبد الضعيف ...الخ

نهاية المخطوط : وأوصي نفسي وإياه بتقوى اللّه فإنها السبب الأقوى وآخر دعوانا أن الحمد للّه رب العالمين

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣٠٤هـ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٦)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٣٦×٢٦سم

ملاحظات : في نهايتها خط المجيز

* * *

إجازة نور الدين الوتري لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤/٨٠٠ إجازات

اسم المجيز : محمد بن ظاهر الحسني المدني نور الدين الوتري

الشهرة : محمد الوتري

تاريخ وفاته : ١٢٦١ - ١٣٢٢ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رافع المستند إلى ... باب وواصل المنقطع إلى عزيز جنابه ..... أما بعد فإن الفاضل الأديب والكامل الأريب عبد الستار ..... الخ

نهاية المخطوط : وقد أجزته بما أحتوت عليه هذه الاثبات أن يروي منها عني ..... وفقه اللّه للعلم والعمل به ووصل سببنا اجمعين ..... وأكمل التحية .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣١٢ هـ

عدد الأوراق : ٤ من (٦٦ - ٦٩)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٠ × ١٣ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ١٩٤ ، معجم المؤلفين ١١ / ٢٠ ، فهرس الفهارس ٢ / ٦٦٥

* * *

الأوائل السنبلية

الرقم العام ٢/٨٠٠ إجازات

اسم المجيز : محمد سعيد بن محمد سنبل المكي

الشهرة : محمد سعيد سنبل

تاريخ وفاته : ١١٧٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي خص هذه الأمة المحمدية بعلو الاسناد ، وجعل علماءها مرجعاً للعباد وحفظة للشريعة . الخ

نهاية المخطوط : من شهد ان لاإله إلا اللّه وأن محمداً رسول اللّه حرم اللّه عليه النار ، ولكن تلقيته إجازة وسماعاً ..... والحمد للّه اولاً وآخراً وظاهراً وباطناً ..... تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

عـــــدد الأوراق : ١٢ من (٢٦ - ٣٨)

عــدد الأسطر : يختلف (٢٥-٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٠ × ١٣ سم

المـراجـــــــع : مختصر نشر النور والزهر ٢ / ٣٩٠ ، الأعلام ٧ / ١٢ ، فهرس الفهارس ١ / ١٠٠

* * *

أوليات الكتب الحديثية

الرقم العـــــام ٣/٨٠٠ إجازات

العنـوان الفرعـي : أوائل الكتب الحديثية

اســـم المجيـــز : محمد بن محمد بن سليمان الروداني المغربي

الـــــــــشهرة : محمد الروداني المغربي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٣٧ - ١٠٩٤ هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله ، بسم الله الرحمن الرحيم ، قال الإمام الحافظ الحجة ابو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري.. باب كيف كان بدأ الوحي إلى رسول الله ﷺ ... الخ

نهاية المخطـوط : فإذا راح كتب الله بكل قدم عمل عشرين سنة ، فإذا قضيت الصلاة أجيز بعمل مأتي سنة انتهى ، تمت الأوائل بعون الله ...... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أحمد بن أبي الحسن رويزق

تـاريخ النســـخ : ١٢٢٦ هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٦ من (٤٠ - ٦٦)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٠ × ١٣ سم

المـراجـــــــــع : الأعـلام ٧ / ٢٩٤ ، معجـم المـؤلفين ١١ / ٢٢١ ، هديـة العارفين ٢ / ٢٩٨ ، فهرس الفهارس ١ / ٩٥ ، ٤٢٥

***

الباس الخرقة وأسانيد أحمد بن عبد الرحيم المعروف بشاه ولي الله الدهلوي

الرقم العــــام ١٩/٧٥٤ إجازات

اســـم المجيـــز : جار اللّه بن عبد الرحيم الهندي اللاهوري

بداية المخطـوط : قـال الفقـير جـار اللّه : صـحبت العـارف بـاللّه والمـاهر بحـديث رسـول اللّه صلوات اللّه عليـه قـدوة المحـدثين في زمانه ..... الشيخ ولي اللّه الدهلوي ست سنين ....

نهاية المخطـوط : وقـد صـح لـي الاجـازة لـكـل مـا في هـذه الرسـائل عـن أصحابها والحمد للّه رب العالمين كتب هذه السطور يوم الجمعة ... سنة ١١٧٣ هـ .... والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المجيز الورقة الأخيرة

تـاريخ النـســخ : ١١٧٣ هـ

عـــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٤ - ٢٥)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢١-١٩)

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظــــــــات : وجاء بعده اجازة مختصرة من عمر بن أحمد بن عقيل باعلوي لجار اللّه، وإجازة أخرى من أحمد بن عبد الرحمن لجار اللّه نفسه، وفي ص (٢٧) اجازة من محمد بن محمد صالح ميرداد لجار اللّه بن عبد الرحيم ايضاً .

* * *

بغية الأديب الفاضل الماهر في رسم إجازة أحمد بن محمد شاكر

الرقم العـــــام ١/٧٥٦ إجازات

العنوان الفرعي : إجازة لأحمد شاكر من عبد الستار الدهلوي

اســـم المجيـــز : عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي

الـــشـهـــــرة : عبد الستار الدهلوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٨٦-١٣٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي وصل من انقطع لعز جنابه ، فاتصل بالعروة الوثقى ورفع قدر من وقف ببابه فعلا ... قدره إلى سطح العلو الأرقى ... الخ

نهاية المخطوط : وفي تاريخي فيض الملك المتعالي ... وأوصى الأخ المذكور بتقوى اللّه ... يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم واللّه شهيد وحفيظ ورقيب وأسأله الهداية .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجيز

تاريخ النسخ : ١٣٢٣هـ

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١-٤٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : الإجازة انتهت في ص (٤٢) وبعدها ترجمة مختصرة لعبد الستار الدهلوي بخط يده ، ثم ذكر فائدة مهمة متعلقة بالموطأ .

المراجع : الأعلام ١٢٧/٤ ، ومعجم المؤلفين ٢٢١/٥ .

***

سلسلة الضيافة على الأسودين التمر والماء من المؤلف إلى النبي ﷺ

الرقم العام ٢٧/٣٩٠٨ إجازات

اسم المجيز : محمد عبد الحق إله آبادي

الشهرة : عبد الحق إله آبادي

تاريخ وفاته : ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حامداً ومصلياً / أضافنا الشيخ مولانا المحدث حسن شاه بمكة المكرمة بالأسودين التمر والماء ، قال : أضافنا الشيخ العلامة المولوي عالم علي ...الخ

نهاية المخطوط : من أول يوم خلق الله الخلق إلى يوم القيامة ، ومن أضاف عشرة كتب الله له أجر من صلى وصام وحج واعتمر إلى يوم القيامة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من (١٤٤-١٤٦)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٥×١٩سم

ملاحظات : جاء في نهاية الإجازة ختم مكتوب فيه (محمد عبد الحق) وجعلناه صاحب الإجازة.

***

الكواكب الدرية في الأسانيد العلية والسلسة البهية للشاذلية

الرقم العام ٧٢٦ إجازات

العنوان الفرعي : إجازة للداغستاني عمر بن عبد السلام من أحمد الشاذلي الغزي

اسم المجيز : أحمد بسيسو الغزي الشاذلي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بسط لنا بمنه طريق الهداية ورفع لنا أبد الأبد أعلام الدراية ، والشكر له مر الأزمان بر وق الهداية للمكان ..... الخ

نهاية المخطوط : وفي هذا القدر كفاية لمن حفته العناية وإني أوصي الأخ السيد عمر المومي اليه بعد نفسي بتقوى الله سراً وعلناً وأن لا ينساني من صالح دعواته ..... وغفل عن ذكره الغافلون أمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ

مكان النسخ: المدينة المنورة

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧ × ١١ سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، والمجاز عمر الدغستاني كان حياً (سنة ١٢٠١ هـ) والكتاب في إطار بالحبر الأحمر وكذا بعض الكلمات .

* * *

مجموعة إجازات لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ١/٤٦٢٨ الإجازات

أسماء المجيزون : مجيزون متعددون من العلماء

بداية المخطوط : الحمد لله ، والسلام على رسول الله ، وبعد فقد أجزت الشيخ المذكور ... وأنا الراجي ... محمد سعيد بن عبد الله الحنفي القعقاعي ...الخ

نهاية المخطوط : إجازة عبد الأول بن كرامت علي لعبد الستار الدهلوي محمد عبد الأول عفى اللّه عنه ، وفيه ختمه .

نوع الخط : خطوط مختلفة

اسم الناسخ : متعددون

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١)

عدد الأسطر : (٢٢-١٧)

المقاس : ٤٠×٢٦سم

* * *

مجموعة إجازات لعبد الستار الدهلوي في بعض الطرق الصوفية

الرقم العام ٤٢٦٤/٧ الإجازات

اسم المجيز : خليفة عبد الرحمن شاه فخر الدين

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٣٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله سيدنا محمد عبدك وحبيبك النبي الأمي ...الخ

نهاية المخطوط : وجعلته خليفة بعد ما لقبته بالشاه تاج الدين أبي الفياض ... وفقني اللّه وإياه لما يحبه ويرضاه بمنه وكرمه آمين ثم آمين.

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : ١٠ (١-١٠) ترقيم مستقل

عدد الأسطر : يختلف (٢٠-١٧)

المقاس : ٢٤×١٧سم

***

مجموعة إجازات لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ٤٨١٧ إجازات

أسماء المجيزون : مجموعة من العلماء الأفاضل

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وصل من انقطع لعز جنابه ، فاتصل بالعروة الوثقى ، ورفع قدر من وقف ببابه فعلا ...الخ

نهاية المخطوط : وقاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي، والخفاجي عن البرهان العلقمي عن الحافظ السيوطي عن ابن حجر كلاهما عن الشمر محمد بن أحمد الرملي القاضي زكريا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط عبد الستار الدهلوي (المجاز)

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : أسمـاء العلمـاء المجيـزون : مـصطفى بـن محمـد صـقر الحسيني المدني ، عطية القماش الدمياطي ، محمد بن محمد بن عبد الله المغربي ، محمد بالي أفندي مفتي المدينة المنورة ، محمد بن عبد الرحمن الأنصاري المكي، وعباس بن جعفر الصديقي ، محمد ظاهر الوتري ، منظور أحمد النقشبندي ، مسفر اليماني ، السيد جعفر وأخوه السيد أحمد أبناء إسماعيل البرزنجي ، عثمان عبد السلام الدغستاني ، عابد السندي المدني ، عبد الرحمن الكزبري ، السيد محمد بن سالم السري ، محمد عبد الله الخاني النقشبندي ، عبد الرحمن بن سليمان بن الأهدل مفتي زبيد ، نور حضرت مير بن فقير شاه الأفغاني المكي وآخرون .

***

مجموعة إجازات متعددة لعبد الستار الدهلوي

الرقم العـــــام ٦/٤٢٦٤ الإجازات

أسماء المجيـزون : محمد عبد الحق الإله آبادي وآخرون

الــــشهـــــرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريـــخ وفاتــــه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / حامدًا ومصليًا ومسلمًا ، أما بعد فيقول العبد الضعيف محمد عبد الحق عفي عنه أن الفاضل المولوي ... إلخ

نهاية المخطوط : ومحني وإياه بجاه خير الأنام ما نتمناه ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه جمعين ... محمد عبد الأول ... عفى الله عنه

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المجاز عبد الستار الدهلوي

عدد الأوراق : ٧ من (١-٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٨-٢٠)

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : في هذه الأوراق إجازات لعبد الستار الدهلوي من عشرة علماء منهم محمد عبد الحق، وعبد الله بن محمد بشير بن محمد بشير خان ، وعباس بن جعفر (٤ مرات) ومحمد سعيد أديب ، وسليمان بن أحمد فقيه ، وقاري عبد الرحمن ، والمولوي عبد الأول الجونفوري وغيرهم .

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ (ترجمة محمد عبد الحق)

❊ ❊ ❊

مجموعة إجازات من بعض المشايخ لعبد الستار الدهلوي

الرقم العام ١/٨٠٠ إجازات

أسماء المجيزون : مجموعة من المشايخ البلد الله الحرام

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً قيماً لينذر باساً شديداً من لدنه .... أما بعد فأقول أنا العبد المفتقر إلى الله محمد أنور الله بن المرحوم ... الخ

نهاية المخطوط : أجزت العالم الفاضل محمد عبد الستار ..... بسندهما المذكور في هذه الوريقات ، وأوصي نفسي وإياه بتقوى الله ... وأنا الفقير محمد شريف الدين عفى عنه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الستار الدهلوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ

عدد الأوراق : ٢٥ من (١ - ٢٥)

عدد الأسطر : تختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٠ × ١٣ سم

ملاحظات : أسماء المشايخ الذين أجازوا عبد الستار الدهلوي هم : محمد شجاع الدين الفاروقي ، محمد شريف الدين بن محمد بديع الدين الفاروقي ، محمد أنور الله بن شجاع الدين ، محمد إسحاق مولوي قطب الدين ، محمد قطب الدين الدهلوي ، عمر بن عبد الكريم بن عبد الرسول ، عبد الحفيظ درويش العجمي وآخرون .

* * *

مجموعة إجازات من يحيى الأهدل لمحمد بن علي الغريب

الرقم العـــــام ٧٣٣ إجازات

اســـم المجيـــز : يحيى بن عمر مقبول الأهدل

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٤٧ هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فقد طلب مني الولد الصالح بدر الإسلام محمد بن علي الغريب ..... الخ

نهاية المخطـوط : أنه مر في السوق برجل مكشوف فخذه ، فقال ﷺ غط فخذك فإنها عورة تمت الأسانيد ، وصلى الله على سينا محمد وآله وصحبه .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (١ - ٥٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-١٩)

المقــــــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

ملاحظـــــات : جاء في فهرس الفهارس باسم فهرسة وجاء في ديباجة المخطوطة باسم الإجازة وقبل هذه الإجازة توجد إجازة محمد بن علي الغريب من عبد الله بن علوي الحداد با علوي الحضرمي .

المراجـــــــع : فهرس الفهارس ٢ / ١١٣٥ - ١١٣٦ ، معجم المؤلفين ١٣ / ٢١٦ ، هدية العارفين ٢ / ٥٣٤

❊ ❊ ❊

الردود

الأنهار الأربعة في رد اعتراضات باصبرين في مرمى جمرة العقبة

الرقم العـــــام ١٢/٣٨٥٥ ردود

اسـم المؤلـــف : محمود شكري بن السيد إسماعيل حافظ كتب الحرم المكي الشريف

الـــشهــــرة : محمود شكري الشهير بحافظ كتب خانة

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الخالق الباري المصور العزيز الجبار المتكبر العلي الذي لا يضعه عن مجده واضع الجبار الذي كل متكبر في جناب عزه مستكين متواضع ...الخ

نهاية المخطوط : وأكرم بنا والطف ومن قال مثلنا

بـإجـراء نعـماء كـماء السواعد

وقد تم بعونه تعالى تسويد هذه الوريقات...عاملهما المولى بلطفه الخفي .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : سلخ محرم سنة ١٢٩٤هـ

عـــدد الاوراق : ٢٦(٢٠٤-٢٥٦)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظـــــات : علي باصبرين ألف رسالة (سلامة الحجاج) وشنع فيه على المؤلف المذكور فألف المؤلف هذه الرسالة فردعليه ردًا علميًا بعيدًا عن التعصب والتعسف .

المراجـــــع : مختصر نشر النور والزهر ص ٤٩٥ ، ونشر القلم في تاريخ مكتبة الحرم ص ١٧٨ .

***

إيقاظ طارق الحرمين من الثقلين

في بيان أصل نكير أبي صبرين على أذان العصرين

الرقم العـــام ٤٠٥٢ ردود

اسم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الكرام المجد ، فائدة: اعلم أن لا وصول إلى ... الخ

نهاية المخطوط : وقد بينت الأيام الذين يؤذنون فيها قبل الوقت في رسائلي الست كل بلدة بعين أيامها المعلومة المحدودة والحمد لله تعالى وهو حسبي .

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النســخ : شوال سنة ١٢٩٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٣

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقــــــــــاس : ٢٠,٥×١٣سم

ملاحظــــــــات : نـسب هـذا الكـتـاب لباصـبرين أو أبـي صـبرين ، ولكـن بقراءته تبين أن باصبرين ليس بمؤلف الرسالة وإنما هي لمجهول ، وصاحب هذه الرسالة له رسالة باسم (معاتبة بعض الأحبة والإخوان) ذكرها في (٢/ب) سطر (١٣) فهو في هذه الرسالة يبين وجهة نظر باصبرين حول أذان العصر .

المـراجـــــــــع : الأعلام ١٧٦/١ فيه ترجمة باصبرين .

* * *

إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين

الرقم العــــام ٢/٣٨٤٣ ردود

اســم المؤلــــف : محمد بن بير علي البركلي الرومي الحنفي

الـــشهــــــرة : محمد البركلي أو البركوي

تاريـــخ وفاتــــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، فهذه رسالة معمولة لإيقاظ النائمين وإفهام القاصرين ما ادعيناه وأظهرناه .. الخ

نهاية المخطوط : قل لو اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بدليل على الجواز لا يأتون به ولو كان بعضهم لبعض ظهيرًا ، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .. تم

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٤ من (٣٤-٤٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : قال حاجي خليفة في وصف هذه الرسالة : مختصر ، كتب أولاً رسالة في عدم جواز أخذ الأجرة للقراءة وعدم جواز وقف النقود ، وأفتى المولى أبو السعود بالجواز ، ورد عليه ، فصنف هذا المذكور جوابًا عن رده وأتمه في أواسط شوال (سنة ٩٧٢هـ) .

المراجع : كشف الظنون ٢١٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ .

***

تأسيس التقديس في كشف شبهات ابن جرجيس

الرقم العام ٤٧٦٥ ردود

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن أبو بطين النجوي الحنبلي

الــــشهــــــرة : عبد اللّه أبو بطين

تاريــخ وفاتـــه : ١١٩٤-١٢٨٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ونعوذ باللّه من شرور أنفسنا .. أما بعد فإنه قد قدم علينا في أثناء عشر ستين السنة رجل اسمه .. الخ

نهاية المخطوط : تلومونني على البكاء ولو أن رجلاً من المهاجرين اطلع من باب مسجدكم ما عرف شيئًا مما كان عليه على عهد رسول اللّه ﷺ أنتم عليه ألا قبلتكم هذه آخره والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : إبراهيم بن محمد الضويان

تـاريخ النـســخ : ١٣١٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٦٥

عـــدد الأسـطـر : ٢٢

المقــــــــاس : ٢٥×١٧سم

المـراجـــــــع : الأعـــلام ٢٣٢/٤ ، هديــة العـــارفين ٤٩١/١ ، معجـــم المؤلفين ٧٢/٦ .

الطبـع والنـشــر : الكتـاب مطبـوع راجـع معجـم المطبوعـات العربيـة في المملكـة العربيـة الـسعودية ١٥٢/١ تـأليف علـي جـواد الطاهر.

تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب

الرقم العـــام ١/٣٧٦٧ ردود

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الله الترجمان التونسي

الشهرة : عبد الله الترجمان

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٢٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة صلى الله على سيدنا ومولانا محمد ... / الحمد لله الذي خصنا بخير الأديان وجعلنا من أمة محمد الفرقان وأكرمنا بتلاوة القرآن ...الخ

نهاية المخطوط : ولو ذكرت جميع ما كتب فيما كتب الأنبياء المتقدمين من ذلك لطال الكتاب ، وأنا أرجو أن أجمع إشارات جميع الأنبياء كتابًا مفردًا ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤٧ من صفحة (٦-٩٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١١سم

المراجع : معجم المؤلفين ٧٨/٦ ، هدية العارفين ٤٦٨/١ ، كشف الظنون ٣٦٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع في تونس ومصر كما في معجم المطبوعات ٦٣٠/١ .

❊ ❊ ❊

الترجمة العبقرية والصولة الحيدرية للتحفة الاثنا عشرية

الرقم العـــــام ٢٢٦٥ ردود

اسـم المؤلــف : حافظ غلام محمد بن محيي الدين بن عمر الأسلمي

بداية المخطوط : إن أحق كلمة حسنى تجريها فواتح الخطب والكتاب وأصدق لهجة أسنى تبهر منها لوائح الحجج والخطاب حمد رب حق أدحضت .. الخ

نهاية المخطوط : ونسأل العفو والعافية في كل حال ومقام وصلى الله على سيد ولد آدم وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأزواجه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نـوع الخــط : نسخ جميل

اسـم الناســخ : عبد العلي بن شيخ آدم

تـاريخ النسـخ : التاسع ذي الحجة سنة ١٢٥٢هـ

عـــدد الأوراق : ٣٢٥

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٨×٢٣سم

ملاحظـــات : نسخة كاملة وجيدة ، وعليها تعليقات وحواشي خاصة في أوائل الكتاب وكتبت العناوين بالمداد الأحمر وانتهت الترجمة في (٥ شعبان سنة ١٢٢٧هـ) وهذه نسخة أخرى .

* * *

الترجمة العبقرية والصولة الحيدرية للتحفة الاثنى عشرية

الرقم العـــام ٢٢٦٤ ردود

اسم المؤلـف : حافظ غلام محمد بن محي الدين بن عمر الأسلمي

بداية المخطوط : إن أحق كلمة حسنى تجريها فواتح الخطب والكتاب وأصدق لهجة أسنى تبهر منها لوائح الحجج والخطاب حمد رب حق أدحضت .. الخ

نهاية المخطوط : ونسأل الله العفو والعافية في كل حال ومقام ، وصلى الله على سيد ولد آدم وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأزواجه وسلم تسليمًا كثيرًا .. تمت

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : الحاج محمد الزكي المدرس بمدرسة المحمودية

تاريخ النسخ : شعبان ١٢٤٤هـ

عدد الأوراق : ٣٣٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×٣١سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وهو عبارة عن ترجمة الكتاب (تحفة الاثنا عشرية) باللغة الفارسية لابن ولي الله عبد العزيز ابن أحمد ، وزاد المترجم بعض الزيادات للتوضيح، والنسخة مصححة ومقابلة انتهى المترجم منها ٥ شعبان ١٢٢٧هـ.

تشنيع بعض الشافعية على أبي حنيفة

الرقم العـــــام ٥/٣٨٧١ ردود

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : ما كنت أسمع شفعويًا يذم أبا حنيفة رحمة اللّٰه عليه ويلعنه إلا المعتزلة منهم ، حتى دخلت حلب ، فسمعت أن غلام مدرس من الشفعوية ...الخ

نهاية المخطـوط : فشاور فيه فاصطنعه الفخر ، ولم يستصوب قتله ، وأما بطلان طعنه إلى آخر الكتاب من كتاب بزازية .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١ (٢٣٨-٢٣٩)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : يبدو أن هذة قطعة من كتاب الكردري محمد بن محمد بن عبد الستار المسمى بالرد والانتصار لأبي حنيفة ، كما في معجم المؤلفين (٢٣٣/١١) ، وكتاب الكردري باسم (الحق المبين في إدحاض شبه المبطلين) برقم (٥/٣٨١٦).

* * *

تعزيز الطليعة

الرقم العـــــام ٤٦٩٧ ردود

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل الميزان ، وأمر بالعدل والإحسان ، وزجر عن الجور والعدوان بالعدل أقام السموات والأرض .. أما بعد فهذه رسالة أردفت بها رسالتي طليعة التنكيل ..الخ

نهاية المخطوط : فالتأويل يدفع خطأ الاعتقاد والقرينة تدفع الأمرين أي الخطأ في الاعتقاد ومخالفة الكلام للواقع ، والفرق بينهما وهي الكذب عمدًا وذلك في الصورتين الأخيرتين بالقرينة .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٩٨

عدد الأسطر : يختلف (١٥-١٠)

المقاس : ١٩×١٥سم

ملاحظات : نهاية الكتاب ناقص وغير واضح.

المراجع : مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ، ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشر : مطبوع ضمن كتب المعلمي بدار عالم الفوائد ١٤٣٤هـ

* * *

تعقبات المعلمي على محمد حامد الفقي
في تعليقاته على بعض رسائل شيخ الإسلام ابن تيمية

الرقم العـــــام ٢/٧/٤٦٥٨ ردود

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الــشهــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، طبع حديثًا بعض رسائل شيخ الإسلام تقي الدين .. لم يوفق فيها لا من جهة بيان ما في نفس الأمر .. الخ

نهاية المخطوط : وبسط هذا المطلب في ذاك الكتاب وبالجملة فمن قدم علم أنه لا علة أن يجزم غير مجاز .. ولا التزم مقتضاها تفصيلاً .. ولا حول ولا قوة إلا بالله .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ١٦ من (٢٥-٤٠)

عـدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٠)

المقـاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـات : بداية هذه الرسالة واضحة كما ذكرت في العنوان إلا أن الكلام الذي ذكره المؤلف فيما بعد فهو ليس في صلب موضوع التعقبات . والله أعلم .

المراجـــــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ .

* * *

تعقبات على الكوثري

الرقم العــــــام ٤٦٦١ ردود

اســم المؤلــــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الــــشهــــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : الدارقطني / (١٦٧) قال يستبيح أن يقول : إسماعيل بن حماد بن أبي حنيفة ثلاثتهم ضعفاء ... ضل في المعتقد وتابع الهوى في الكلام على الأحاديث واضطرب .. الخ

نهاية المخطـوط : وفي نسخة الخطيب بدار الكتب المصرية .. فليس هو بسعيد بن سالم ، بل هو سعيد بن سلم بن سالم .. على أن لا يعرف له أن يسمى عمرًا ولا ابن ابن يكنى أبا جزي ، وإنما له ابن يسمى محمدًا تركه أبو حاتم .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ١٧٣

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات : في آخره قائمة أسماء لبعض الرواة .

المراجــــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشـــر : طبع ونشر بدار عالم الفوائد ١٤٣٤هـ

* * *

تقرير وتأييد لجواب يحيى بن عبد الله عن أسئلة ثم رد على شيخ الإسلام ابن تيمية وتلميذه ابن القيم

الرقم العـــــام ٣/٣٧٥٦ ردود

اسـم المؤلـف : يحيى بن عبد الله البصير (هو يحيى بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل الأمير)

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبعد فإنه وصل إلي من سيدي وأخي العلامة النبيل المحقق الجليل ذي الفضل الجزيل والعلم الذي يشفي العليل قامعًا للبدعة مفرغًا في نصرة السنة وسعه اللهم وكثر في رجال الشافعية من أمثاله ..الخ

نهاية المخطوط : ولا نقول : إنكم صنعتم مثل ما صنع صاحب الشفاء رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى لما وصل إلى إيجاب الصلاة على النبي ﷺ قال : وشذ الشافعي فأوجبها في الصلاة ، وكتابه موضوع في معرفة حقوق المصطفى فكان مقتضى وضعه أن يجعل ذلك من جملة ما وضع الكتاب له .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٥٠-٦٥)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط

***

تنبيه الغبي بتبرئة ابن عربي

الرقم العـــام ٢٢٦٦ ردود

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (جلال الدين)

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، مسألة ابن عربي وما حاله ؛ وفي رجل أمر بإحراق كتبه ، وقال إنه أكفر من اليهود والنصارى .

نهاية المخطـوط : ويغيب عن كل ما سواه عبارات تشعر بالحلول والاتحاد لقصور العبارة عن نيل حالة ترقى إليه وليست في شيء منهما .. والله أعلم

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

عـــدد الأوراق : ١٠ (١-١٩)

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٥ سم

ملاحظــــــات : الكتاب كامل ولكن أصابته الرطوبة فأضرت ببعض الكلمات ، وقد كتبت كلمات في رؤوس الفقرات بمداد أحمر ، وتوجد وقفية في البداية أيضًا .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٤٨٨/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ .

***

التنكيل بما في تأنيب الكوثري من الأباطيل

الرقم العـــام ٤٧١٠ ردود

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه ، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله .. أما بعد فإن بعض إخواني من أهل العلم رغب إلي ... الخ

نهاية المخطوط : ليقضي الله تعالى بما أراد وإذا قد جاء بهذا الكتاب والسنة فلا يرتاب مسلم أنه الحق والقرعة في هذا النوع غير مخالفة للقياس ومخالفتها في غيره كالنوع الأول للقياس لا يضر القول في النوع الرابع لوضوح الفرق .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٩٦

عدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : تبين بالمقابلة مع التنكيل المطبوع أن هذه مسودة للتنكيل وقد زيدت في هذه المسودة ، ومع ذلك فالمسودة هذه ناقصة من آخرها .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الجديدة) .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد ناصر الدين الألباني بالمكتب الإسلامي ببيروت .

***

تهافت الفلاسفة

الرقم العام ٣٦٩٤ ردود

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد حجة الإسلام أبو حامد الغزالي

الشهرة : الغزالي

تاريخ وفاته : ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط : عن مخالفة أستاذ .. والحق صديق ولكن الحق أصدق منه ، وإنما نقلنا هذه الحكاية لتعلم أنه لا يثبت ولا إيقان لمذهبهم عندهم ، وأنهم يحكمون .. الخ

نهاية المخطوط : فلسنا نؤثر الآن الخوض في تكفير أهل البدع وما يصح منه وما لا يصح كيلا يخرج الكلام عن مقصود هذا الكتاب والله تعالى هو الموفق .. تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ١٥٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٢,٥×٧,٥سم

ملاحظات : ناقص من أوله .

المراجع : كشف الظنون ١/٥٠٩-٥١٣ ، الأعلام ٧/٢٤٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦ ، هدية العارفين ٢/٧٩ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٢/١٤١١.

***

جامع النصوص والبيان في رد اعتراضات الشيخ سليمان

الرقم العام ٩٠٣٨٥٥ ردود

اسم المؤلف : محمود شكري بن السيد إساعيل حافظ كتب الحرم المكي الشريف

الشهرة : محمد شكري الشهير بحافظ كتبخانة

تاريخ وفاته : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنعم على خلقه بجزيل عطائه الفقه المبين ، وأجرى ينابيع أعين قلوب العلماء ... أما بعد فيقول المفتقر إلى عفو ربه ... لما طالعت أيها الشيخ سليمان رسالتك ...الخ

نهاية المخطوط : لأن العلماء الكرام ما تركوا شيئًا وكتبهم من فضل الله تغني عن كل ما سواه والله سبحانه وتعالى أعلم (نهاية الفتوى) ... من هجرة من له العز والشرف .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : شرف الدين القزاني البلغاري

تاريخ النسخ : ١٣٠٣هـ

عدد الاوراق : ٣٨ من صفحة (٧٨-١٥٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : في آخر الرسالة تقاريظ لعلماء المذاهب الأربعة بالحرم المكي الشريف .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ص ٤٩٥ ، نثر القلم في تاريخ مكتبة الحرم ص ١٧٨ .

* * *

الجواب الشافي في الرد على المبتدع الجافي

الرقم العـــام ٤٠٥٣ ردود

اسـم المؤلـــف : أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف اليمني الزبيدي

الـــشهـــرة : أحمد الزبيدي

تاريـخ وفاتــه : ٨١٢-٨٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وتنزل البركات ، وصلاته وسلامه على سيدنا .. الخ

نهاية المخطوط : قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد ، وينكر الفم طعم الماء من سقم ، نسأل الله تعالى الهداية والتوفيق إنه الكريم المنان .. وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نـوع الخـــط : نسخ رديء

اسـم الناســخ : (لعله) عبد الله الميرغني

تـاريخ النســخ : (لعله) سنة ١٢٣٦هـ

عـــدد الأوراق : ٦

عـــدد الأسطر : تختلف (١٠-١٥)

المقـــــاس : ٢١×١٥ سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف المثبت هكذا جاء في بداية المخطوطة ، وكذا في المصادر ، وجاء في معجم المؤلفين في الموضع الثاني وإيضاح المكنون (٣٧١/١) : أحمد بن عبد اللطيف وسنة الوفاة في المصدرين (٧٣٥هـ) مع ذكر اسم الكتاب في ترجمته ، ويمكن أن يكون هذا أباه؛ لتقدم وفاته من ميلاد أحمد بن أحمد المذكور .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٥٠/١ ، ٢٨٢ ، الأعلام ٨٧/١ ، هدية العارفين ١٣٦/١ ، كشف الظنون ١٣٠٣/٢.

الطبع والنشـــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١١٣/١-١١١٤.

***

جواب عن أسئلة من جملتها ما يظهر من الخوارق عند قبور الصالحين

الرقم العـــــام ٢/٣٧٥٦ ردود

اسـم المؤلــف : يحيى بن عبد اللّه البصير (يحيى بن عبد اللّه بن محمد ابن إسماعيل الأمير)

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمدلة فإني ذاكرت في المدة السابقة سيدي شيخي العلامة الفهامة النحرير المورد .. النمير عبد اللّه بن محمد الأمير تغشاه اللّه برحمته وأسكنه بحبوح جنته ونفع ببركاته عن أسئلة من جملتها .. الخ

نهاية المخطوط : خاتمة نسأل الله حسنها ، قد ثبت أنه ﷺ دعا وتوسل بالأنبياء ، وخرج إلى البقيع لزيارة الموتى ، ودعا عند قبورهم قائمًا بقوله ... انتهى ما جمعه العلامة القاضي يحيى بن عبد الله البصير .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : يبدو من نوع الخط أنه (يحيى بن محمد) ناسخ الرسالة الأولى من نفس المجموع.

عدد الأوراق : ٨ (٣٥-٤٩)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥-١٨)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط

* * *

الجيوش الربانية في كشف الشبه العمرية

الرقم العام ٢٠/٤٢٤٢ ردود

اسم المؤلف : سليمان بن سحمان النجدي الدوسري

الشهرة : سليمان الدوسري

تاريخ وفاته : ١٣٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوضح المحجة للسائلين وأقام الحجة على جميع المكلفين ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم وفقنا للتوبة النصوح ولما تحبه وترضاه من الأقوال والعمل والنية .

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز الدوسري

عدد الأوراق : ١٦ من (١٩٠-٢٢١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٤/ ٢٦٤ ، الأعلام ٣/ ١٨٧ .

***

الحق المبين في إدحاض شبه المبطلين

الرقم العام ٥/٣٨١٦ ردود

اسم المؤلف : محمد بن عبد الستار بن محمد العمادي الكردري (شمس الأئمة)

الشهرة : محمد الكردري

تاريخ وفاته : ٥٩٩-٦٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ناصر الحق المبين بالبراهين ومخذل الباطل وأهل الطاغين وصلى الله على من أيده بنصره على الباغين وآله الذين / فإني ما كنت أسمع شفعويًا ... الخ

نهاية المخطوط : ونحن نوالي عليًا رضي الله عنه فلهذا لا يحبوننا ، ثم قال : أتدرون لماذا يبغضنا أهل الحديث ؟ قالوا : لا ، قال : لأنهم ينكرون خلافة علي ونحن نقر بها ... تم الكتاب .

نـوع الخــــــط : نسخ

عــــــدد الأوراق : ٦٥ من صفحة (٩٢-٢٢٣)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : وقد سمي هذا الكتاب بأسماء منها : الرد والانتصار في الذب عن الإمام أبي حنيفة ، وكتاب الرد على أبي حامد الغزالي ، وجاء اسم المؤلف في بعض المصادر : محمد بن محمد بن عبد الستار ... وبداية هذه النسخة مختلفة عن النسخ الأخرى.

المـراجــــــــــع : الأعــلام ٢٥٥/٧ ، معجـم المـؤلفين ٢٣٣/١١ ، هدية العارفين ١٢٢/٢ ، الفوائد البهية ص ١٧٦-١٧٧ .

* * *

رجوع إبراهيم الجاسر والاعتماد على الدليل الشرعي

الرقم العــــام ١٧/٤٢٤٢ ردود

اســـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الرجوع إلى الحق بعد بيانه من سيما المتقين ...الخ

نهاية المخطـوط : فالحمد لله على الاتفاق وأتضرع إليه أن يجعله اتفاقًا مؤيدًا موص له .

نـوع الخــــــط : النسخ

اسـم الناســــخ : عبد العزيز الدوسري

عــــدد الأوراق : ٢ من (١٧٧-١٧٩)

عــدد الأسـطر : ٢٠

المقــــــــاس : ٢١×١٣سم

* * *

رد المفتري عن الطعن في الششتري

الرقم العـــــام ٢٥/٣٨٤٧ ردود

اسـم المؤلــــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الــــشهــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلامًا على عباده الذين اصطفى، أما بعد فيقول شيخنا وأستاذنا وبركتنا وملاذنا محل عقد الأمور المشكلات. . الخ

نهاية المخطوط : وللششتري رضي الله عنه... لا تقل يا بني كلمة إلا إن كنت صادقًا ولو بسطنا الكلام لطال هذا الأمر واستعذب الناظر .

نـوع الخــــــط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ٥٠ من صفحة (١٧٨-١٨٦)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢١×١٥ سم

المراجـــع : إيضاح المكنون ١/٥٥٦ والأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١.

* * *

الرد على المنخول للغزالي

الرقم العـام ٢٢٦٧ ردود

اسم المؤلف : محمد بن عبد الستار بن محمد العمادي الكردري (شمس الأئمة).

الشهرة : محمد الكردري

تاريخ وفاته : ٥٥٩-٦٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد المرسلين محمد وآله العالمين العاملين وبعد فإني ما كنت أسمع شفعويًا يذم إمام الأئمة وسراج الأمة أبا حنيفة .. الخ

نهاية المخطوط : ونحن نوالي عليًا فلهذا لا يحبوننا ثم قال : أتدرون لماذا يبغضنا أهل الحديث قلنا : لا ، قال لأنهم ينكرون الخلاف (خلافة) علي، ونحن نثبتها ..، تم كتاب الرد .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٥٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، لم يذكر اسم الكتاب في البداية وفي آخره جاء ، تم كتاب (الرد على أبي حامد الغزالي) وفي الفوائد البهية: رأيت له رسالة في (الرد على منخول الإمام الغزالي المشتمل على التشنيع القبيح على الإمام أبي حنيفة) ، وفي معجم المؤلفين: من آثاره: (الحق المبين في دفع شبهات المبطلين) أو (السيف المسلول في الرد على صاحب المنخول) ويسمى (الدرة المنيفة في انتصار الإمام الأعظم أبي حنيفة) .

المراجع : الفوائد البهية ص : ١٧٦-١٧٧ ، معجم المؤلفين ١٦٧/١٠، و ٢٣٣/١١ ، الأعلام ٢٥٥/٧ .

* * *

الرد على المنخول للغزالي

الرقم العام ٢٢٦٨ ردود

اسم المؤلف : محمد بن عبد الستار بن محمد العمادي الكردري (شمس الأئمة)

الشهرة : محمد الكردري

تاريخ وفاته : ٥٥٩-٦٤٢

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد المرسلين محمد وآله العالمين العاملين ، وبعد فإني ما كنت أسمع شفعويًا يذم.. الخ

نهاية المخطوط : ونحن نوالي عليًا فلهذا لا يحبوننا ، ثم قال : أتدرون لماذا يبغضنا أهل الحديث قلنا : لا ، قال : لأنه ينكرون خلافة علي ونحن نثبتها .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٨٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩×١٤ سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وخطه جيد ، وقد أصابه بلل اضر بعض الشيء ، وكتبت العناوين بمداد أحمر وهذه هي النسخة الثانية .

المراجع : الفوائد البهية ص : ١٧٦-١٧٧ ، معجم المؤلفين ١٠/١٦٧، و ١١/٢٣٣ ، الأعلام ٧/٢٥٥ .

* * *

الرد على المنخول للغزالي

الرقم العام ٢٢٦٩ ردود

اسم المؤلف : محمد بن عبد الستار بن محمد العمادي الكردري شمس الأئمة

الشهرة : محمد الكردري

تاريخ وفاته : ٥٥٩-٦٤٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين محمد وآله العالمين العاملين، فإني ما كنت أسمع شفعويًا يذم إمام الأئمة .. الخ

نهاية المخطوط : ونحن نوالي عليًا ، فلهذا لا يحبوننا ، ثم قال: أتدرون لماذا يبغضنا أهل الحديث؟ قلنا : لا ، قال : لأنهم ينكرون خلافة علي ونحن نثبتها . تم وكمل كتاب الرد .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : مصطفى بن الحسن بن يعقوب إمام جيش المسلمين

تاريخ النسخ : ١١٥٣هـ

عدد الأوراق : ٤٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد ، والعناوين والكلمات في رؤوس الفقرات مكتوبة بمداد أحمر وقد أضرت الأرضة في بعض المواضع ، وسمى الناسخ الكتاب هذا (برد المنخول) ، وهذه هي النسخة الثالثة .

المراجع : الفوائد البهية ص : ١٧٦ ، معجم المؤلفين ١٠/١٦٧ ، ١١/٢٣٣ ، الأعلام ٧/٢٥٥ .

* * *

الرد على من حكم وقضى أن المهدي الموعود جاء ومضى

الرقم العـــــام ٥/٣٨١٤ ردود

اسـم المؤلـف : علي بن حسام الدين بن عبد الملك بن قاضي خان المعروف بالمتقي الهندي

الشهرة : علي المتقي

تاريخ وفاته : ٨٨٨ أو ٨٨٥-٩٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد : فهذه رسالة سميتها الرد على من ... اعلم رحمك الله لا شك أن وجود المهدي ...الخ

نهاية المخطوط : ولو فرضنا هذا الدعوى بعض الأيام كما ظهر من الأشخاص المذكورين فلعله رجع في آخر رمقة وفي هذه الحالة ما اطلع أحد على اعتقاد الشخص إلا الله والله أعلم ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي العمري الحنفي

تاريخ النسخ : ١٢ ربيع الأول سنة ١٠٥٣هـ

عدد الأوراق : ٧ من (٢٦٨-٢٨١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : الأعلام ٧٩/٥ ، معجم المؤلفين ٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧٤٦/١ ، أبجد العلوم ٢٢١/٣ .

الرد على من زعم إيمان آباء النبي ﷺ وأجداده إلى آدم عليه السلام

الرقم العـــام ٣٣/٣٨٢٣ ردود

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الشهـرة : إبراهيم الحلبي

تاريـخ وفاتـه : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أظهر بقدرته عجائب الأشياء وقدر بحكمته بالعجز عنه إدراكه عقول العقلاء أخرج من بين فرث ودم لبنًا خالصًا للشاربين ...الخ

نهاية المخطوط : ولا تمكنهم المعارضة إذا عابهم بالتقليد ، وفي هذا مقنع للمستبصرين والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، فرغ .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النسـخ : ١١٥٣هـ

عـدد الأوراق : ١,٥ من (٢٧٥-٢٧٧)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٠)

المقـاس : ٢٠×١٣سم

المراجـع : الأعلام ٦٤/١ ، معجم المؤلفين ٨٠/١ ، هدية العارفين ٢٧/١ .

* * *

رسائل لأحمد رضا خان في الرد على خليل أحمد

الرقم العـــــام ٣٥/٣٨٠٣ ردود

اســـم المؤلـــــف : محمد سعيد با بصيل ومحمد عابد وغيرهم

بداية المخطـوط : نقل خط مولانا شيخ العلماء مفتي الشافعية ، من مكة المكرمة بتاريخ ١١رجب ١٣٢٩هـ الحضرة الأجل الأكمل سيدي أحمد رضا خان دام اللّٰه سعد وإجلاله ...الخ

نهاية المخطـوط : وأينع في رياض حمر الدين وساحة الفضل المبين زهرة إلى سمو معالم الحق القويم ونمو منار العلم الهادي إلى الصراط المستقيم فضيلة العالم العامل العلامة وسعادة .

نــوع الخـــــط : فارسي

تــاريخ النســـخ : ١٣٢٩هـ

عــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٤٢-٣٤٧)

عـــدد الأســطـر: يختلف من (٢٥-١٨)

المقـــــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : يبدو أن أحمد رضا خان رئيس البريلويين نقل إلى علماء مكة من كلام بعض العلماء الصالحين عبارات مبتورة، وأخذ من علماء مكة فتاوى ضد هؤلاء العلماء من أهل السنة والجماعة ، وهم لا يعلمون الحقائق ، وهذا من قبيل أن المفتي أسير السؤال . واللّٰه أعلم هذا وقد ظهر لهم حقائق الطرفين فيما بعد .

رسالة رد بها ملا علي القاري على رسالة مصنوعة في ذم المذهب الحنفي

الرقم العـــام ٢٢٧٢ ردود

اسـم المؤلــف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري

الــشهــرة : ملا علي القاري

تاريـخ وفاتــه : ١٠١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أنزل إلينا قرآنا عربيًا غير ذي عوج ، ورفع عنا الإصر والأغلال ولم يجعل علينا في ديننا من حرج .. الخ

نهاية المخطوط : فنعوذ باللّه من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ونستغفره من زلل أقدامنا .. وسلام على المرسلين والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسـم الناسـخ : إسماعيل بن حافظ كتب السيد خليل

تـاريخ النسـخ : عشرون ذي القعدة سنة ١٣١٢هـ

عـدد الأوراق : ١٦

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة ، رد بها القاري على رسالة مصنوعة في ذم المذهب الحنفي ، وهي منسوبة إلى عبد الملك الجويني ، ويظن القارئ بأن هذه الرسالة لأحد الخوارج نسبها إليه لتكون سبباً للرواج ، والله أعلم.

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٠٠/٧ ، الأعلام ١٦٦/٥ ، هدية العارفين ٧٥١/١ .

* * *

رسالة في التعقيب على عبد الحميد الفراهي في تفسير سورة الفيل

الرقم العـــام ٤٦٤٥/١ ردود

اسم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل الكتاب قرآنًا عربيًا غير ذي عوج، وندب إلى تدبره واتباع ما فهم منه ولم يجعل في الدين من حرج ، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له .. إلخ .

نهاية المخطوط : والآية الثانية بينت أول ما فعله الرب بهم ، وهو تضليله كيدهم، والثالثة بينت مقدمة العذاب والواسطة فيه والرابعة بينت صفة العذاب والخامسة بينت ما ختمت به الواقعة وهو هلاك القوم .

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٥٨

عـدد الأسطر : يختلف (١٥-١٠)

المقـاس : ٢٠×١٥ سم

ملاحظـات : هذه مسودة وقد جاءت لوحة في نهاية الرسالة ولكنها مشطوبة ولا ندري من المؤلف أو من غيره ، وجاءت بعدها صفحة مغايرة فيها أحاديث وآثار من مصنف ابن أبي شيبة.

المراجـع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشـر : مطبوع : دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع ، مكة المكرمة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في رد المعلمي على علماء عصره من الحنفية في شرح سنن الترمذي

الرقم العـام ٤٦٩٥ ردود

اسم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له ولا معين له ... أما بعد فإني وقفت على شرح لبعض أجلة علماء العصر من الحنفية لجامع الترمذي ... الخ

نهاية المخطوط : والذي أختاره لنفسي عدم القراءة بغير الفاتحة لظواهر الأحاديث ولأنه قد يخل باستماع غيره من المقتدين ... أنصت تمام الإنصات سمع ولسد الذريعة والله تبارك وتعالى أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤٧

عدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٠)

المقاس : ٣٤×٢١سم

ملاحظات : حسب الترقيم الموجود من بعد المقدمة اثنتا عشرة صفحة ساقطة غير موجودة والمعلمي يرد في هذا على معاصر شارح لسنن الترمذي في كتاب الصلاة فقط .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق ، دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في الرد على عبد الحميد الفراهي في تفسير سورة الفيل

الرقم العـــام ٤٧٨٥ ردود

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل الكتاب قرآنا غير ذي عوج ، وندب إلى تدبيره واتباع ما فهم منه .. أما بعد فإني قد كنت وقفت على بعض مؤلفات .. الخ

نهاية المخطوط : هذا ولو جاز أن يكون ترميهم خطابًا .. توجيه العدول عن الماضي إلى المضارع توجيهًا صحيحًا بغير دعوى الحذف ولكن لا ينفعه ذلك لما علمت .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٥٩

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـات : يوجد في الدفتر (١) كلام مفرق من الأول ومن الأخير ، وأصل الرسالة تبدأ بعد سبعة أوراق ، ويبدو أن هذه مسودة لم تبيض بعد .

المـراجــــــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنـشــر : مطبــوع بـدار عــالم الفوائـد للنــشر والتوزيــع بمكــة المكرمة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في الرد على ملا علي القارئ

الرقم العــــام ٣٨٥٥/٤ ردود

اســم المؤلـــف : محمـود شـكري بـن الـسيد إسماعيـل المعـروف بحـافظ كتب خانة

الـــشـهـــــرة : محمود شكري الشهير بحافظ كتب خانة

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطـوط : قال علي القاري في شرح الشفا في فصل علامة محبته ﷺ في شـرح حـديث ابـن عمـر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، مـن أحـب العـرب فبحبي أحبهم ، ومن أبغضهم ...الخ

نهاية المخطـوط : بقـول : هلـك النـاس فهـو أهلكـم أي أشـدهم هلاكـًا ، قاله بفمه ورقمه بقلمه محمود الشكري حافظ كتب الحرم المكي عامله ربه بلطفه الخفي .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٥)

عـــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــــاس : ٢٣×١٥سم

المراجـــــــــع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٤٤٠ ، نثر القلم في تاريخ مكتبة الحرم ص ١٧٨ .

❊ ❊ ❊

رسالة في الرد على الكوثري

فيما قدح بعض الرواة بقوله : (مجسم ، زائغ ، حشوي).

الرقم العـــــام ١/٤٦٧٥ ردود

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الأستاذ مولع بالطعن في عقيدة أهل الحديث فتعرض في التأنيب لذلك في مواضع تارة لأنه جاء في بعض الروايات نسبة ما يخالف ذلك .. الخ

نهاية المخطوط : ليس عليك هداهم ولكن الله يهدي من يشاء ، وقال له: ﴿ وَقُلِ ٱلْحَقُّ مِن رَّبِّكُمْ فَمَن شَآءَ فَلْيُؤْمِن وَمَن شَآءَ فَلْيَكْفُرْ ﴾ فما الجامع بين هذا وبين ما تزعمون .

نـوع الخــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٢٠

عـدد الأسطر : يختلف من (١٤ - ١٣)

المقـــاس : ١٩×١٦سم

ملاحظـــات : كتب على الكراسة : القسم الرابع من قسم التنكيل القسم الخاص بالعقائد . وقد راجعت التنكيل فما وجدت بنصه وإنما المباحث تشبه بعضها بعضًا .

المراجـــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص : ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) .

* * *

رسالة في الرد على حسن باهارون الضالعي

الرقم العـــام ٤٦٧١ ردود

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشـهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الفصل الأول في وحدة الوجودالتي يلهج بها المتصوفة في بيان عقائد أئمتهم الصوفية، الفصل الثاني .. الفصل الثالث في حكم من ادعى ذلك ..الخ

نهاية المخطوط : وقد عزمت مستعينًا بالله تعالى على كتابة أوراق في هذا الصدد تنحصر في مقدمة وفصول ، المقدمة فيما بلغني عن هذا الرجل وأصحابه بأسانيدها .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق: ٢٢

عــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥-١٠)

المقـــــــاس : ٣٤×٢١سم

مـلاحـظـــــات : موضوع الرسالة جيد إلا أن الأوراق مفككة ومشققة ولا يستبعد تقديم وتأخير في الأوراق أيضًا .

المـراجــــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة الجديدة .

الطبع والنشــر : مطبوع ومحقق بدار عالم الفوائد ١٤٣٤هـ .

* * *

رسالة في الرد على من أنكر أن عيسى عليه السلام إذا نزل يصلي خلف المهدي صلاة الصبح

الرقم العـــام ٧/٣٨١٤ ردود

اسـم المؤلــف : حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي العمري (لعله)

الــــشـهـــرة : حنيف الدين العمري

تاريــخ وفاتـــه : ١٠١٧-١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين ... فقد أنكر بعضهم ما ورد من أن عيسى عليه السلام ...الخ

نهاية المخطوط : عن ابن سيرين قال : المهدي من هذه الأمة ، وهو الذي يؤم عيسى بن مريم عليه السلام والله سبحانه وتعالى أعلم ... منقولة من رسالة الشيخ جلال الدين السيوطي .

نوع الخط : نسخ قديم

اسم الناسخ : حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدي العمري

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٣٢٦ ، ٣٢٧)

عدد الأسطر : ١٩ ، ٢٠

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذه رسالة منتقاة ومنقولة من رسالة السيوطي المصنفة في علامات المهدي ، ولم نعلم صاحب الرسالة ولعله الناسخ للمجموعة وهو حنيف الدين بن عبد الرحمن والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٨٧ ، هدية العارفين ١/٣٣٩ ، مختصر نشر النور والزهر ١/١٤٥ .

* * *

رسالة في الردود

الرقم العام ٢/٢٦٠٩ ردود

اسم المؤلف : أحمد المرعشي المعروف بالدباغي

الشهرة : أحمد الدباغي

بداية المخطوط : أوحّد من دل على وحدته نظام الشواهد ، وأصلي على من خوطب بقل إنما يوحى إلي أنما إلهكم إله واحد..

نهاية المخطوط : قد سمعت هذا مع سنده مصرح منهم في الجميع لا فيه ، فبحثه معكوس فلا تغفل ... وعلى آله المحترم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠ من (٢١-٣١)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة

* * *

رسالة في شكر الترحيب

الرقم العام ٤٦٥٨/٩ ردود

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / اعلم أنهم اتفقوا على اشتراط عدالة الراوي ، ثم اختلفوا فيما تثبت به العدالة ، فنقل عن ابن عبد البر أن كل من عرف بحمل العلم والعناية به من المسلمين ..الخ

نهاية المخطوط : فلو اقتصرت عليه لامني الحنفية ، وضجوا ولجوا ولما احتجت إلى سوق الواهيات في المناقب رأيت أن لا أقتصر في المفاخر على ما يصح ، وأما علماء الحنفية ومن ساعدهم من غيرهم .

نوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٩ من (١- ٩)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــاس : ٢٠×١٦سم

المـراجــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص:٤٥٩، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ (الجديدة) .

الطبـع والنـشــر : محقق ومطبوع بدار عالم الفوائد ١٤٣٤هـ

❊ ❊ ❊

رسالة في شكر الترحيب

الرقم العــــام ٤٦٩٩ ردود

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الآمر بالقسط على كل حال وتحرى الصدق في كل مقال ، قال تعالى : ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُونُواْ قَوَّٰمِينَ بِٱلۡقِسۡطِ شُهَدَآءَ لِلَّهِ وَلَوۡ عَلَىٰٓ أَنفُسِكُمۡ أَوِ ٱلۡوَٰلِدَيۡنِ وَٱلۡأَقۡرَبِينَۚ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : نبهني الأستاذ على أن لفظ (وأبو عمار) استدرك العزب عليه في جزور الإصلاح وصدق الأستاذ المثال ٥ الطليعة ١٠٩ ... حسن الأستاذ إلى نفسه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : يختلف من (١٥-١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص ٤٥٩ مقدمة التنكيل ص ٩،الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة الجديدة.

الطبع والنشر : محقق ومطبوع بدار عالم الفوائد ١٤٣٤هـ .

* * *

الرهص والوقص لمستحل الرقص

الرقم العام ١٤٠٣/٢ ردود

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٤ وقيل ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك العلي الكبير ، الحكم العدل اللطيف الخبير العالم الذي لا يعزب عن علمه كبير ولا صغير المطلع على.. الخ

نهاية المخطوط : فصونها عن فعل البدع المكروهة أوجب وأوجب وبالله التوفيق عصمنا الله من أفعال المبتدعين .. إنه أرحم الراحمين تمت الرسالة.

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٩ من (٧٤-٩٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٣ سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليف هذه الرسالة يوم الأحد (٥ ربيع الآخر سنة ٩٣٤هـ) والرسالة أوقفها الأمير محمد بيك بتاريخ (١١١٣ هـ) محرم الحرام ، قال صاحب كشف الظنون : إن المؤلف كتب هذه الرسالة ردًا على رسالة الشيخ سنبل الذي جوز وأحل الرقص الذي يفعله المتصوفة .

المراجع : كشف الظنون ٩٣٤/١ ، الكواكب السائرة ٧٧/١ ، الأعلام ٦٤/١ ، ومعجم المؤلفين ٨٠/١ ، وهدية العارفين ٢٧/١ .

❊ ❊ ❊

الرهص والوقص لمستحل الرقص

الرقم العـــــام ٣٤/٣٨٢٣ ردود

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي

الشـهـرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك الكبير العلي الكبير الحكم العدل اللطيف الخبير العالم الذي لا يعزب عن علمه كبير ، ولا حقير المطلع على ما يفوه به اللسان ...الخ

نهاية المخطوط : فصونها عن فعل البدعة المكروهة أوجب وأوجب ، عصمنا الله عن أفعال المبتدعين وحشرنا في زمرة الذين لم يزالوا للسنة مبتدعين بمنه وكرمه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٧٨-٢٨٥)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذه رسالة في الرد على الشيخ سنبل الذي جوز وأحل الرقص الذي يفعله المتصوفة ، وهذه رسالة كاملة وجيدة، وبعد انتهاء الرسالة في ورقتين ونصف ورقة أبيات شعرية بلغة غير عربية ، وذلك من ص (٢٨٦-٢٩٠) ما عدا بعض الأبيات في الأخير فإنها باللغة العربية .

المراجـــــــــع : كـشـف الظنـون ١/ ٩٣٤ ، الأعـلام ١/ ٦٤ ، معجـم المؤلفين ١/ ٨٠ ، هدية العارفين ١/ ٢٧ .

❋ ❋ ❋

السيف المسلول في الرد على من خالف سنة الرسول ﷺ

الرقم العـــام ١٣٥٨ ردود

العنوان الفرعي : السيف البتار

اسـم المؤلـف : عقيل بن عمر السقاف المكي العلوي

الـشهـرة : عقيل السقاف

تاريخ وفاته : ١٢٤٧ أو ١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : التوحيد في علم العقائد اختصرته من شرحه ولا يخلوا عن شيء من الصدقة الخفية إن شاء الله تعالى .. الخ

نهاية المخطوط : وجد مع عيسى كان مثله في كونه من أمته ﷺ والحمد لله على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـط : نسخ

تاريخ النسخ : جمادى الأول سنة ١١٢٠هـ

عـدد الأوراق : ١٧٧

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : المخطـوط نـاقص مـن الأول قلـيلاً، وأصـل الكتـاب (جوهرة التوحيد) منظومة لإبراهيم بن إبراهيم اللقاني المتـوفى (سـنة ١٠٤١هـ)،وهـو مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات (١٥٩٢/٢)، وللمؤلـف عليهـا ثـلاث شـروح كمـا في كـشف الظنـون (٦٢٠/١) والـسيف المـسلول اختصر المؤلف من شرحه كما صرح به في الأول.

المراجـــــع : المختصر من نشر النور والزهر ٢٩٢/٢ (٣٦٨) وإيضاح المكنون ٣٦/٢،معجم المؤلفين ٢٩٠/٦ ، هدية العارفين ٦٦٦/١.

❊ ❊ ❊

الصمصامية

الرقم العـــام ٢٥٩٤ الردود

اسـم المؤلـف : عبد الله بن دستان مصطفى القسطنطيني الرومي الحنفي

الـشهـرة : عبد الله بن دستان

تاريـخ وفاتـه : ١٣٠٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الواحـد الأحـد الـصمد الـذي منـه الهدايـة والعناية والمدد ... قد كنت كتبت رسالة موجزة فيما مضى.. إلخ

نهاية المخطوط : فالاشتغال يـرد الخيـالات لا يفيـد إلا تـضييع الأوقـات ، فنسأل الله العافيـة والتوفيـق ... مـن لـه العـزة والـشرف ، تمت الرسالة الصمصامية .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : مصطفى رشدي فيلبوزي

تاريخ النسخ : ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : رسالة جيدة في الرد على النصارى ، وقد ذكر المؤلف في بدايتها بعض المصادر في رد عقائد النصارى.

المراجع : معجم المؤلفين ٥٤/٦ ، هدية العارفين ٤٩٢/١ .

* * *

الصواعق المحرقة في الرد على إخوان الضلالة والزندقة

الرقم العام ٢٢٧٦ ردود

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي (شهاب الدين) مفتي الحجاز

الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩١١-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اختص نبيه محمدًا ﷺ بأصحاب كالنجوم ، وأوجب على الكافة تعظيمهم واعتقاد حقية ما كانوا عليه .. الخ

نهاية المخطوط : ويحشرني في زمرتهم وأن يديم لي خدمة جناب آل نبيه وصحبه كلما ذكرك الذاكرون ، وكلما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عمر بن أحمد بن عبد المعطي بن عمر

تاريخ النسخ : ٢٧ شعبان سنة ١١١٣هـ

عدد الأوراق : ١٨١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥ سم

ملاحظات : انظر للكتاب نسخ أخرى برقم (٢٢٧٥).

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٨٣ ، الأعلام ١/٢٢٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٥٢ ، الكواكب السائرة ٣/١١١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، انظر : معجم المطبوعات ١/٨٣ .

***

الصواعق المحرقة في الرد على إخوان الضلالة والزندقة

الرقم العام ٢٢٧٥ ردود

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي (شهاب الدين) مفتي الحجاز

الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩١١-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اختص نبيه محمدًا ﷺ بأصحاب كالنجوم، وأوجب على الكافة تعظيمهم واعتقاد حقية ما كانوا عليه لما منحوه .. الخ

نهاية المخطوط : ويحشرني في زمرتهم ، وأن يديم لي خدمة جناب آل نبيه محمد ﷺ.. كلما ذكرك وذكره الذاكرون وكلما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : يوسف بن خليفة

عدد الأوراق : ١٤٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ذكر فيه المؤلف خلافة الخلفاء الأربعة وفضل أهل البيت والرد على الروافض ، وقد أصابته الأرضة والرطوبة ، أضرت ببعض الكتاب ، وفي نهاية الكتاب فهارس للأبواب والفصول ، وله نسخة أخرى برقم (٢٢٧٦) .

المراجع : كشف الظنون ١٠٨٣/٢ ، الأعلام ٢٢٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، الكواكب السائرة ١١١/٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ، معجم المطبوعات ٨٣/١.

❊ ❊ ❊

الصواعق المحرقة في الرد على أهل الضلالة والزندقة

الرقم العـــــام ١/٢٢٧٧ ردود

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي مفتي الحجاز

الـــشهـــرة : ابن حجر الهيتمي

تاريـخ وفاتــه : ٩١١-٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي اخـتص نبيـه محمـدًا ﷺ بأصـحاب كالنجوم وأوجب على الكافة تعظيمهم واعتقاد حقيقة (حقية) ما كانوا عليه.. الخ

نهاية المخطوط : ويحشرني في زمرتهم وأن يديم لنا خدمة جناب آل نبيه سيدنا محمد وآله وصحبه ويمن علينا برضاه وحبه .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ : محب الدين بن عبد الله بن شرف الدين المالكي

تـاريخ النســخ : شوال سنة ١١٠٥هـ

عــدد الأوراق : ١٣٧ (١-١٣٧)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : انظر نسخ أخرى للكتاب (٢٢٧٥) ، (٢٢٧٦) .

المراجـــع : كشف الظنون ١٠٨٣/٢ ، الأعلام ٢٢٣/١ ، هدية العارفين ١٤٦/١ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٨٣/١ .

الصيب الهطال في كشف شبه ابن كمال

الرقم العـــام ٤٧٧٠ ردود

اســم المؤلــف : أحمد بن محمد الكتلاني

الــشهــرة : أحمد الكتلاني

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض، وجعل الظلمات والنور، ثم الذين بربهم يعدلون ، تفرد سبحانه بالوحدانية وأبدأ للعالمين آثارها وتوحد بالصمدانية ... الخ

نهاية المخطوط : وما بطن والإثم والبغي بغير الحق وأن تشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانًا وأن تقولوا على الله ما لا تعلمون ، آخرها والحمد لله رب العالمين .. تمت هذه النسخة المباركة .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم بن أحمد بن سايح

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٣٠٨هـ

عدد الأوراق : ٣٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢١)

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : يبدوأن ابن كمال له كتاب في الرد على محمد بن عبد الوهاب شيخ الإسلام ، فرد عليه أحمد بن محمد الكتلاني المذكور بهذا الكتاب ، والله أعلم .

الطبع والنشـــر : مطبوع بتحقيق سليمان الخراشي بدار العاصمة بالرياض عام ١٤٣٢هـ .

***

طليعة التنكيل بما في تأنيب الكوثري من الأباطيل

الرقم العـــــام ٤٢٥٠ ردود

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي اليماني

الـــشـهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه وأشهد أن لا إله .. وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله، اللهم صل على محمد وعلى آل محمد .. الخ

نهاية المخطـوط : ما من مسلم يغرس غرسًا ، وحديث من نسي صلاة ، وحديث تسحروا فإن في السحور بركة ، وأخرج له مسلم في صحيحه من حديثه عن الحكم بن عتيبة كما ذكره المزي .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عــدد الأوراق : ٣١

عــدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات : النسخة ناقصة من الأخير

المراجـــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص : ٤٥٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع

* * *

عجالة شكري في رد رسالة الرهبيني

الرقم العـــام ٢/٣٨٥٥ ردود

اسـم المؤلــف : محمود شكري بن السيد إسماعيل المعروف بحافظ كتب الحرم المكي الشريف

الـــشهــــرة : محمود شكري الشهير بحافظ كتبخانة

تاريـخ وفاتــه : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن طعن شبه الأوهام بأسنة أقلام الأعلام ، وصلاة وسلاماً على من ظهر بالحق وعلا على جميع الأنام لما طالعت الرسالة التي كتبها الشيخ ...الخ

نهاية المخطوط : ولدفع ذلك كتبت هذه العجالة ، واستفتيت علماء بلد الله الحرام تأييداً لما كتبته في رده من الأقوال وحفظاً للعوام عن الضلال .. وأظهر الخفي من الجلي .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٧-١١)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظـــــات : توجد تعليقات على هامش الرسالة ، ويوجد قبل الرسالة في (ص ٧) تقـريظ للـشيخ علـي وصـفي بـن حـسين الحسيني بخطه الفارسي ، وبعد الرسالة استفتاء حول تقـدم القـدرة علـى الإرادة في ص (١٢)، فأجـاب عنهـا الـشيخ عبـد الـرحمن بـن سـراج والـسيد أحمـد دحـلان والـشيخ محمـد الـشرقي والـشيخ أحمـد الداغـستاني وتوضيح من الشيح الرهبيني وغير ذلك.

المـراجــــــع : مختصر نشر النور والزهـر ص ٤٩٥ ، نثـر القلم في تـاريخ مكتبة الحرم ص ١٧٨ .

***

فصل النزاع في جواز نية الطواف فيما بين الركنين اليمانيين

الرقم العــــام ٨/٣٨٥٥ ردود

اسـم المؤلــف : محمود شكري بن السيد إسماعيل حافظ كتب الحرم المكي المكي

الـــشهـــرة : محمود شكري الشهير بحافظ كتبخانة

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فيقول العبد المفتقر أنه وقعت مسألة اضطرب فيها العلماء وهي من نوى الطواف فيما بين الركنين ...الخ

نهاية المخطوط : وذكر ما قاله العلماء المذكورون وبيان وجه الأخذ الصحيح من كلامهم طبق ما ذكر يطول شرحه ، والله سبحانه أعلم ... من له العز والشرف .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٩١هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (٦٦-٧٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : يبدو في تاريخ النسخ كلمة ساقطة جاء في آخره : ... تم تبييضه ... لسنة إحدى وتسعين ألف ، يبدو الصواب (لسنة إحدى وتسعين ومائتين وألف من الهجرة) لأن الذي أمر برقمه عبد الرحمن عبد الله السراج ووفاته (سنة ١٣١٤هـ) كما في معجم المؤلفين (١٤٩/٥) فالصواب في تاريخ النسخ (١٢٩١هـ) والخط خط محمود شكري المتوفى سنة (١٣٠٤هـ) .

المراجــــــع : مختصر نشر النور والزهر ص ٤٩٥ ، نثر القلم في تاريخ مكتبة الحرم ص ١٧٨ .

***

القول السديد في جواز خلف الوعيد والرد على الجاهل الرومي العنيد

الرقم العـــام ٥/٣٨٢٠ ردود

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشـهـرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أسعد من شاء بالتوفيق والعرفان ، وأشقى من شاء بالافتراء والكذب والبهتان على أهل الإيمان ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي جاء ...الخ

نهاية المخطوط : ومنه تحقق المعونة في الدين والدنيا وتثبت الحماية ، وهو حسبنا ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وهو على كل شيء قدير ... ويكافئ مزيده . تمت .

نـوع الخـط : فارسي جميل

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ٢٥ صفر سنة ١٢٧٣هـ

عـدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١٠١-١٥٠)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٣سم

المـراجــــــــع : إيـضاح المكنــون ٢/٢٤٩ ، الأعــلام ٤/١٥٨ ، معجـم المؤلفين ٥/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

مجموعة مكاتبات (رسائل) حول جواز نية الطواف بين الركنين اليمانيين

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٥٥ ردود

اســم المؤلــف : محمود شكري وغيره من علماء البلد الحرام

تاريــخ وفاتــه : ١٢٣٣-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّٰه رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فيقول المفتقر لما رأيـت رسـالة سـليمان أفنـدي ومـا فيهـا مـن إطالـة اللسان ...الخ

نهاية المخطوط : وأبقيـت الرسـائل الملفوفـة المرسـلة هنـا ، ولأجـل إيفـاء المقتـضي علـى المنـوال المبـسوط حـرر هـذا جوابًـا أفنـدم أعطيـت لحـافظ كـتـب فـضلتلو محمـود كمـا أعطيـت نسخة منها الشيخ سليمان أفندي .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : شرف الدين القزاني البلغاري

تــاريخ النـســخ : ١٣٠٣هـ

عــــدد الاوراق : ١٤ (١٥٤ - ١٦٨)

عـدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظــــات : مجموعة رسائل وتفصيلها : مضبطة رئيس العلماء مفتي الشافعية ، والرد عليها لمحمود أفندي شكري، ثم تأتي صورة ما كتبه رئيس العلماء من الاعتراضات على رسالة الرد لمحمود ، ثم يأتي رد لمحمود على ما كتبه رئيس العلماء من الاعتراضات، ثم يأتي تعريب صورة الجواب العالي الوارد من المشيخة الجلية الجليلة .

المراجـــــع : ترجمة محمود شكري في مختصر نشر النور والزهر ص ٤٩٥ .

* * *

منظومة الشامي التي لقب فيها الأخوان بالذئاب الضواري

الرقم العـــام ١٨/٤٢٤٢ ردود

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله والتمجيد لله وحـده

فسبحان ذي الإنعام أهل المحاق

نهاية المخطوط : على الهاشمي من كان للرسل خاتماً

ومن شيد الغرا برفع القواعد

نـوع الخـط : النسخ

اسم الناسـخ : عبد العزيز الدوسري

عـــــدد الاوراق : ٣ من (١٨١-١٨٤)

عــدد الأســطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

* * *

منهاج السنة النبوية في نقض كلام الشيعة والقدرية

الرقم العـــــام ٢٢٨١ ردود

العنـوان الفرعـي : منهاج الاعتدال في نقض كلام أهل الرفض والاعتزال

اسـم المؤلـــف : أحمد بن عبد الحليم تقي الدين ابن تيمية

الـــشهــــرة : ابن تيمية (شيخ الإسلام)

تاريـخ وفاتـــه : ٦٦١-٧٢٨هـ

بداية المخطـوط : من أصحاب نبيه وغيرهم من هؤلاء المفترين الظالمين ، فصل ، قال الرافضي : وتمادى بعضهم في التعصب حتى اعتقدوا إمامة يزيد بن معاوية .. الخ

نهاية المخطـوط : والله لقرابة رسول الله ﷺ أحب إلي من أن أصل قرابتي وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده تم الكتاب المسمى بمنهاج السنة .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد دقيق

تـاريخ النـســخ : سلخ شعبان سنة ١١٢٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٨٨ (٢-٤٢٥)

عــــدد الأسـطر : ٣٩

المقـــــــــــاس : ٢٩,٥×٢١سم

ملاحظـــــــات : الكتــاب كامــل في مجلــدين بــرقم (٢٢٨٠ و ٢٢٨١) والناسخ للجزءين واحد وتاريخ النسخ جاء في آخر الجزء الثاني ، والعناوين مكتوبة بمداد أحمر .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٨٧٢/٢ ، هديـة العـارفين ١٠٥/١ ، الأعلام ١٤٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٦١/١ .

الطبـع والنـشـر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

منهاج السنة النبوية في نقض كلام الشيعة والقدرية

الرقم العـــــام ٢٢٨٠ الردود

العنـوان الفـرعي : منهاج الاعتدال في نقض كلام أهل الرفض والاعتزال

اســـم المؤلـــف : أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام تقي الدين ابن تيمية

الـــشهـــــرة : ابن تيمية (شيخ الإسلام)

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٦١-٧٢٨هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ الإمام العالم الحبر الكامل .. / الحمد لله الذي بعث النبيين مبشرين ومنذرين ، وأنزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس .. الخ

نهاية المخطـوط : فقد أخرج صاحبه عن رقبة العقل فضلاً عن العلم والدين فنسأل الله العافية من كل بلية وإن حقًا على الله أن يذل أصحاب مثل هذا الكلام .

نوع الخط : نسخ جيد دقيق

تاريخ النسخ : سلخ شعبان سنة ١١٢٢هـ

عدد الأوراق : ١٨٦ من صفحة (١-٣٧٢)

عدد الأسطر : ٣٩

المقاس : ٢٩,٥×٢٠سم

ملاحظات : هذا الجزء الأول لكتاب منهاج السنة ، والكتاب فريد في بابه وهو كتاب مطبوع ومتداول بين طلبة العلم.

المراجع : كشف الظنون ١٨٧٢/٢ ، هدية العارفين ١٠٥/١ ، الأعلام ١٤٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٦١/١.

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات ومتداول .

***

نبغ من نبغ بترهات وخرافات يشككون بها على عوام المسلمين

الرقم العام ١٢/٤٢٤٢ ردود

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة ... لما كان في سنة ألف وثلاثمائة وثلاث عشر سنة نبغ من نبغ بترهات وخرافات وشبه يشككون بها على عوام المسلمين ...الخ

نهاية المخطوط : وقال آخر :

ولكنما الأهواء تهوي بأهلها فويل لمن الموت به ما تألما

نوع الخط : النسخ

اسم الناسـخ : عبد العزيز الدوسري

عـدد الأوراق : ٢ ص من (١٦٤-١٦٦)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢١×١٣سم

❊ ❊ ❊

أصول الفقه

إفاضة الأنوار على أصول المنار

الرقم العـــــام ١/١٤٦٩ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد بن علي الحصكفي الحنفي

الـــشهـــرة : محمد الحصكفي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٢٥-١٠٨٨هـ

بداية المخطوط : حمداً لك يا من نورت منار الشرع الشريف بكتابك المعجز المنيف وصلاة وسلاماً على من خصصته بكل كمال وتشريف ، وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : بصره على العلم كالشهيد باعتبار عدم انقطاع عمله ، رزقنا الله تعالى الشهادة والحسنى وزيادة بمنه ويمنه آمين ، وقد وقع بلطف الله تعالى الفراغ .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : عبد الله بن محمد بن مانع الحنفي

تـاريخ النســخ : ١٢٨٠هـ

عـــدد الأوراق : ٦٥ من صفحة (١-١٣٠)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٤×١٦سم

المراجــــع : الأعـلام ١٨٨/٧ ، معجم المؤلفين ٥٦/١١ ، هدية العارفين ٢٩٦/٢ ، كشف الظنون ١٣١/١ ، فهرس الفهارس ٣٤٧/١.

***

إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار

الرقم العـــــام ١٤٧١ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : سعد الدين أبو الفضائل الدهلوي

الــشهــرة : سعد الدين الدهلوي

تاريـخ وفاتـه : ٨٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ألهمنا معالم الإسلام وأعلمنا مراتب الأعلام وهدانا إلى سبيل الرشاد وأنبأنا بأمور المعاد ودعانا إلى اكتساب الفضل ...الخ

نهاية المخطوط : وأما الثاني فلأن حرمة التعرض لحق المالك ، وحقه قائم في الحال ، فإذا امتنع فقد اجتنب عن الحرام ببذل نفسه فصار شهيدًا والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : علي بن يعقوب بن عوض

تـاريخ النسـخ : ٨٥٣هـ

عـدد الأوراق : ١٠٨ من صفحة (١-٢١٧)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١٤٧٠) وانظر ما كتب في الملاحظات هناك ، وهذه النسخة كاملة .

المراجع : كشف الظنون ١٨٢٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٥/٤ ، هدية العارفين ٤٧٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٧٧٨ ، وطبع مؤخراً بمكتبة الرشد عام ١٤٢٦ هـ بتحقيق خالد حنفي .

***

إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار

الرقم العام ١٤٧٠ أصول الفقه

اسم المؤلف : سعد الدين أبو الفضائل الدهلوي

الشهرة : سعد الدين الدهلوي

تاريخ وفاته : ٨٩١هـ

بداية المخطوط : لو كان القياس أصلا وجب أن يقول أربعة ، وإن لم يكن فلم سماه ؟ قلنا : هو فرع الأصول بالنظر إلى ذاته لكونه مستنبطًا منها ... الخ

نهاية المخطوط : وحقه قائم في الحال ، فإذا امتنع فقد اجتنب عن الحرام ببذل نفسه ، فصار شهيدًا أيضًا ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : صفي الدين بن محمد

تاريخ النسخ : ٨٨٧هـ

عدد الأوراق : ٧٤

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــــات : اسم المؤلف جاء في المصدرين الأول والثاني ، وجاء في المصدر الثالث : عبد الله ، وقيل : محمد بن عبد الكريم الدهلوي، سعد الدين أبو الفضائل الحنفي. وهذه النسخة ناقصة من بدايتها قليلا .

المراجــــــــع : كشف الظنون ١٨٢٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٥/٤ ، هدية العارفين ٤٧٠/١ .

الطبع والنـشــر : كما سبق

***

الإنصاف في بيان سبب الاختلاف

الرقم العـــــام ٢٣/٣٨٠٣ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : أحمد بن عبد الرحيم المعروف بشاه ولي الله الدهلوي

الــــشهــــرة : شاه ولي الله الدهلوي

تاريــخ وفاتـــه : ١١١٠-١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بعث سيدنا محمدًا صلوات الله عليه إلى الناس ليكون هاديًا إلى الله بإذنه وسراجًا منيرًا ثم ألهم الصحابة والتابعين والفقهاء المجتهدين ... الخ

نهاية المخطوط : وعرف العلة التي أدار رسول الله ﷺ عليها الحكم في منصوصاته ، فطرد الحكم في منصوصاته حيث ما وجدها لا يألوا جهدًا في موافقة غرضه عليه السلام فعند ذلك .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٠٧-٢١٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : ناقص من الأخير كثيرًا .

المراجع : إيضاح المكنون ١/١٣٤ ، الأعلام ١/١٤٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٧٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول بين الناس وانظر أيضًا معجم المطبوعات ١/٨٩٠ .

* * *

أنوار البروق في أنوار الفروق

الرقم العام ١٤٧٢ أصول الفقه

اسم المؤلف : أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن الصنهاجي القرافي

الشهرة : أحمد القرافي

تاريخ وفاته : ٦٨٤هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... / الحمد لله فالق الإصباح ، وفارق أهل البغي من أهل الصلاح ، وسائق السحاب الثقال بهبوب الرياح ...الخ

نهاية المخطوط : فيما هو موضوع له عرفًا بلا حرج في ذلك ، وإنما الكلام في الألفاظ الذي تتصرف ... للدعاء وتستعمل في غيره فليس في الأحاديث من هذا الباب. وهنا انتهى .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن قاسم بن جلال علي المكي الشافعي

تاريخ النسخ : ١٠٥٥هـ

عدد الأوراق : ٣٠٤ من صفحة (١-٦٠٩)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وتوجد فهارس في بدايته .

المراجع : الأعلام ١/ ٩٠ ، معجم المؤلفين ١/ ١٥٨ ، هدية العارفين ١/ ٩٩ ، كشف الظنون ١/ ١٨٦ .

الطبع والنشر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

الأنوار في شرح المنار

الرقم العـــــام ١٤٧٣ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمود أكمل الدين البابرتي

الـــشهــــرة : أكمل الدين البابرتي

تاريـــخ وفاتــه : ٧١٤-٧٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مظهر بدايع الحكم بالآيات الخارقة للعقول، المتعالي عن اتخاذ الولد والاتحاد والحلول ، فميز الحق عن الباطل والدين عن الكفر المهول ...الخ

نهاية المخطوط : حتى مات كان شهيدًا لأنه يبدل النفس يصير حامدًا في إعزاز دين الله ودفع الظلم وإقامة حق محترم فصار شهيدًا ، وهذا آخر ما أردنا إيراده في الأنوار شرح المنار .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ٩٣٧هـ

عـــدد الأوراق : ١٦٩ من صفحة (١-٣٣٨)

عـــدد الأسطر : ٣١

المقــــــاس : ٢٦×١٨سم

المـراجــــــع : الأعــلام ٢٧١/٧ ، معجــم المــؤلفين ٢٩٨/١١ ، هدية العارفين ١٧١/٢ ، كشف الظنون ١٨٢٤/٢ .

❊ ❊ ❊

الآيات البينات

الرقم العـــــام ١٤٦٦ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح جمع الجوامع في أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : أحمد بن قاسم الصباغ العبادي الشافعي الأزهري

الـــشهـــــرة : أحمد بن قاسم العبادي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٩٢هـ

بداية المخطوط : أحمد اللّه على جزيل إحسانه ... وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده ... وعلى آله وأصحابه وأحبابه وبعد :

نهاية المخطوط : احترز المصنف بقوله : كفوه عن غير الكفو ، أقول : ينبغي أن يكون في معنى عزل الكفو .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن محمد بن محمد الزيادي

عــــدد الأوراق : ١٦٦ من صفحة (١-٣٣٣)

عــدد الأسطر : ٣٣

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : أصابتها الرطوبة فانطمست معظم النسخة وتعذرت قراءتها . وهذا هو الجزء الأول .

المـراجــــــــع : الأعلام ١٨٩/١ ، معجم المؤلفين ٤٨/٢ ، هدية العـارفين ١٤٩/١ ، كشف الظنون ٢٠٤/١ ، ٥٩٦ .

الطبـع والنـشــر : مطبـوع بـدار الكتـب العلميـة بيروت ، بتحقيـق زكريـا عميرات .

***

الآيات البينات

الرقم العـــــام ١٤٦٧ أصول الفقه

العنـوان الفرعـي : شرح جمع الجوامع في أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : أحمد بن قاسم الصباغ العبادي الشافعي الأزهري

الـــشـهــــرة : أحمد بن قاسم العبادي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٩٢هـ

بداية المخطـوط : ... لـه في قتلـه ... وكـان يمـوت .... السـاقط عليـه ... إلا عتقه ...الخ

نهاية المخطـوط : على أحد الأمرين ... وقد يجاب أيضًا وظهوره في ... على هذا القول في حصول الصحة . تم ... الآيات البينات

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن محمد بن محمد الزيادي

عــــدد الأوراق : ١٧٦ من صفحة (٣٣٤-٦٨٥)

عــــدد الأسطـر : ٣٣

المقـــــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظــــات : معظم المخطوط غير مقروء لانتشار الحبر به . وهذا هو الجزء الثاني .

المراجـــع : الأعلام ١٨٩/١ ، معجم المؤلفين ٤٨/٢ ، هدية العارفين ٤٩/١ ، كشف الظنون ٢٠٤/١ ، ٥٩٦ .

الطبع والنشر : مطبوع بدار الكتب العلمية بيروت ، بتحقيق زكريا عميرات .

***

البيان في الألفاظ المتداولة بين الفقهاء

الرقم العـــام ١٤/٣٨٢٦ أصول الفقه

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين ، البيان في الألفاظ المتداولة بين الفقهاء مما يجري على ألسنتهم ...الخ

نهاية المخطوط : المسند ما أسنده الراوي إلى راو آخر إلى أن يتصل إلى النبي ﷺ ، المرسل : ما أرسله إرسالاً أي أطلقه إطلاقًا من غير إسناد إلى الراوي وهو حجة أيضًا عندنا تمت الرسالة .

نوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٢٠-٢٣٢)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٨×١١سم

ملاحظـــــــات : بعد نهاية الرسالة في صفحة ٢٣٣ بيان لبعض ألفاظ أخرى كملحق لما سبق والله أعلم .

❊ ❊ ❊

تحفة المسئول في شرح مختصر منتهى السول

الرقم العـــــام ١٤٧٥ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح مختصر منتهى السول

اسـم المؤلــف : موسى بن عمر الرهوني أبو زكريا

الـــشهـــرة : موسى الرهوني

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٧٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي باين بين العقول مباينة أوهمت الأكثر اختلافها بالفضول من القضاء في أحكامه المتعلقة بأفعال المكلفين بتحليل أو تحريم ...الخ

نهاية المخطوط : والمقصود من الناظر فيه إصلاح ما سقط من الكلم وتنقيح ما زل به القدم إذ لم تتفق مراجعته وتصحيحه ممتثلاً قول الله تعالى: ﴿وَإِذَا مَرُّواْ بِٱللَّغۡوِ﴾ ...

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ٧٧٦هـ

عـــدد الأوراق : ٢٩٥ من صفحة (١-٥٩١)

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظـــــــات : جاء في آخر الكتاب : وكان الفراغ منه عشية (٢٣) جمادى الأولى عام (٧٧٦هـ) ، واسم المؤلف جاء على الغلاف بخط مغاير قليلا : يحيى بن المبرور . بينما للكتاب نسخة في المصورات برقم (٢٠٥٣) وفيه في الديباجة جاء اسمه كما هو مثبت .

المراجـــــــــع : الديباج المذهب ٢/٣٦٣ .

الطبع والنشــر : طبع بتحقيق د. هادي الشبيلي بدار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث بدبي .

***

تحقيق الكلمات في الأصول الفقهيات

الرقم العـــــام ١٤٧٦ أصول الفقه

العنوان الفرعي : مختصر الورقات مع الحواشي المهمات

اســم المؤلــــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي

الـــشهـــــرة : محمد البكري

تاريــخ وفاتــــه : ٨٩٩-٩٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم أصول الأحكام أتم إحكام ، أحمده وأشكره وأتوب إليه وأستغفره على الدوام ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده لا شريك له ...الخ

نهاية المخطوط : حيث نفوا صفاته تعالى كالكلام وخلق أفعال العباد وكونه مرئيًا في الآخرة وغير ذلك ، والإلحاد الميل عن الاستقامة .. والحمد للّه على إلهام اعتقاد أهل السنة ... تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٧٩هـ

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : الأعلام ٧/٢٨٥ ، معجم المؤلفين ١١/٢٢٩ ، هدية العارفين ٢/٢٣٩ .

* * *

تحقيقات على الحواشي على التلويح

الرقم العام ٤/١٥٢٣ أصول الفقه

اسم المؤلف : سعد اللّه بن عيسى بن ميرخان الشهير بسعدي جلبي

الشهرة : سعدي ، جلبي

تاريخ وفاته : ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه تحقيقات ... للعلامة سعد اللّه بن عيسى الشهير بالفاضل السعدي ...الخ

نهاية المخطوط : قوله فإن لفظ المشترك بالنسبة إلى أحد المعنيين حقيقة فيه بحث إذ الحقيقة من أقسام المنطوق بخلاف الوجوه الباقية ... انتهى ما وجد بخطه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن حسن البياضي

عدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (٣٢١-٣٦٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٢سم

المراجع : الفوائد البهية ص ١٠١ برقم (١٦٥) ، معجم المؤلفين ٢١٦/٤ .

* * *

تحقيقات وتدقيقات الخيالي على التلويح للتفتازاني

الرقم العام ٣/١٥٢٣ أصول الفقه

العنوان الفرعي : حاشية الخيالي على التلويح

اسم المؤلف : أحمد بن موسى الخيالي الرومي الحنفي

الشهرة : أحمد الخيالي

تاريخ وفاته : ٨٢٩-٨٧٠هـ وقيل في وفاته غير ذلك.

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه تحقيقات بديعة وتدقيقات منيعة للفاضل العلامة شمس الدين أحمد الخيالي ...الخ

نهاية المخطوط : وهو جواز إرجاع الضمير إلى الله وإلى الأصل وإلى الأحكام ، قوله : أو تقرير أي كالعادات الجارية فيما بينهم في الزمان الأول ولم ينه عليه الصلاة والسلام عنه ، تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن حسن البياضي

تاريخ النسخ : ١٠٩٠هـ

عدد الأوراق : ٨٢ من صفحة (١٥٧-٣١٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٢سم

المراجع : الأعلام ١/٢٤٧ ، معجم المؤلفين ٢/١٨٧ .

* * *

تحقيقات وتدقيقات عصام الدين على تعليقاته على التلويح

الرقم العام ٢/١٥٢٣ أصول الفقه

العنوان الفرعي : حاشية عصام على تعليقاته على التلويح

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : أما بعد الحمد لله كفى أفضاله ، والصلاة على سيدنا محمد وآله ، فهذه تحقيقات بديعة وتدقيقات منيعة للفاضل العلامة عصام الملة والدين ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : فبكوا تفرضوا مجزومًا عطفًا على تمسوهن ترجيح تفرضوا مجزومًا عليه منصوبًا بالاستغناء عن تقدير أن واستعارة أو بمعنى حتى أو إلا ، تم ما وجد بقلم الفاضل .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن حسن البياضي

تاريخ النسخ : ١٠٨٣هـ

عدد الأوراق : ٦٣ من صفحة (٢٩-١٥٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٢سم

المراجع : الأعلام ١/ ٦٣ ، معجم المؤلفين ١/ ١٠١ ، هدية العارفين ١/ ٢٦ .

❊ ❊ ❊

تشنيف المسامع بجمع الجوامع

الرقم العام ١٤٧٧ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن بهادر بن عبد اللّٰه الزركشي (بدر الدين)

الشهرة : الزركشي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٥-٧٩٤هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين حمـدًا يليـق بجلالـه ، والـصلاة والتسليم الأتمـان الأكمـلان علـى سـيدنا محمـد وآلـه ، وبعد فلما كان كتاب جمع الجوامع في ...الخ

نهاية المخطوط : فـالأظهر الانكفـاف لأجلـه ، س / هـذا الـذي رجحـه توسط بين قولين فإن الماوردي في باب الربا من الحاوي زعم أن الشافعي يحتج بالمرسل .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٧٦ من صفحة (١-٣٥٣)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا هو الجزء الأول .

المراجـــــــع : الأعــلام ٢٨٦/٦ ، معجــم المــؤلفين ١٢١/٩ ، هديـة العارفين ١٧٤/٢ ، كشف الظنون ٥٩٥/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق سيد عبدالعزيز وعبدالله ربيع بمؤسسة قرطبة .

* * *

تشنيف المسامع بجمع الجوامع

الرقم العـــــام ١٤٧٨ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : محمد بن بهادر بن عبد اللّه الزركشي (بدر الدين)

الـــشهـــرة : الزركشي

تاريـخ وفاتــه : ٧٤٥-٧٩٤هـ

بداية المخطوط : يحتج بالمرسل / إذا لم يجد في الباب دلالة سواه ، وإن لم يكن فيه شيء من المرجحات ، وقال البيهقي والشافعي نقل مراسيل كبار التابعين ...الخ

نهاية المخطوط : يا كاسي الناس من عري وعورته للناس بادية ما أن تواريها وأنا أسأل اللّه تعالى المنة علي بكل يقربني إليه ويجمعني عليه مقرونًا بالعوافي في الدارين ... آخر شرح جمع الجوامع .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٦٧ من صفحة (٣٥٤-٦٨٩)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظـــات : هذا هو الجزء الثاني .

المراجـــــع : الأعـلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢١/٩ ، هدية العارفين ١٧٤/٢ ، كشف الظنون ٥٩٥/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كالسابق .

* * *

تعليقات من هوامش شرح المنار لابن فرشتة

الرقم العـــــام ٤/٣٨٩٨ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لمن جعل حكمه المشروع كشجرة أصلها ثابت وفرعها مرفوع الذي خفي لطفه ، وظهر إحسانه ، ولا يقاس سلطان أحد سلطانه ...الخ

نهاية المخطوط : رجحان النظم على اللفظ في هذا المقام لا في عدم صحة اللفظ فيه ، قوله : لا المعنى القائم بذات الله تعالى فيه أن المذكور فيما سبق في توجيه العدول .

نـوع الخـــط : فارسي جميل

عـــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٨٨-١٠٥)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــات : ابن فرشتة هو عز الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز بن فرشتة المعروف بابن ملك الحنفي له شرح المنار وله حاشية على شرحه للمنار ، وهذه تعليقات مستقاة من هوامش شرح المنار ، وآخر هذه التعليقات ناقص ، ولعل هذه التعليقات لأخير زاده عبد الحليم بن محمد ، والله أعلم .

المراجـــع : معجم المطبوعات ١ / ٢٥٢ - ٢٥٣ .

الطبع والنشر : المنار وشرحه وحواشيه مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/٢٥٢-٢٥٣ .

***

تعليقات نعمة الله بن عمر على التوضيح

الرقم العام ٢/٣٨٥٩ أصول الفقه

اسم المؤلف : نعمة اللّه بن عمر

بداية المخطوط : بعد البسملة / قوله : حامدًا حال من المستكن في متعلق الباء ، آثر طريقة الحال في التحميد على ما هو المتعارف من قولهم : الحمد للّه ، وأحمد اللّه ليصير التحميد قيدًا ...الخ

نهاية المخطوط : ويكون هذا منشأ اختلاف النسخ لأنه يبقى عند البعض نسخة سابقة قبل هذا التغيير لانتشارها في البلاد كما هو العادة ... قوله ...

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٩-٣٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظات : عنوان الرسالة جاء على غلاف الرسالة ، ولم نجد له ذكرًا في كشف الظنون ، وبعد هذه التعليقات في سبع صفحات من ص (٣١) إلى (٣٧) فوائد متفرقة في نثر وشعر بلغة فارسية وعربية وتعرض لبعض المسائل الفقهية أيضًا .

تقييدات عبد العزيز علي يحيى على شرح جمع الجوامع

الرقم العـــام ٤٨٣٠ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : عبد العزيز علي يحيى

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله / فيقول المفتقر ... عبد العزيز علي يحيى : إني لما من الله على وطالعت شرح جمع الجوامع في رحاب سيدي ...الخ

نهاية المخطوط : كتب / الشيخ على قوله : بحكم العام ، قال شيخنا الشهاب حال من بعض ، وأقول لا يتعين بل يمكن تعلقه بذكر ... ذكرت زيدًا بالخير أي أضفت الخير إليه ونسبته إليه تم بحمد الله .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ٣٠٧

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـات : انظر جمع الجوامع في الأصول للسبكي مع شروحه وحواشيه في كشف الظنون (١/٥٩٥) . أما هذه التقييدات لأحد المتأخرين لم يذكر في كشف الظنون.

❊ ❊ ❊

التلويح إلى كشف حقائق التنقيح

الرقم العـــام ١٤٨٠ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الشهـرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة الغراء ، ورفع بخطابه فروع الحنيفية السمحة البيضاء حتى أضحت كلمته الباقية راسخة الأساس ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : ويجب الضمان أي يجب على من أكره غيره على إتلاف مال المسلم ضمان ما أتلف ... إلا أن في ذكرها ههنا تصريحاً بالمقصود وختمًا للكتاب ... ومنه الهداية إلى سواء الطريق .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٨٧

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢١)

المقاس : ٢٦×١٤سم

ملاحظات : النسخة كاملة وفي بدايتها تعليقات وحواش كثيرة ، ولها نسخ أخرى . وصرح المؤلف أنه فرغ من تأليفها (٢٧) ذي القعدة سنة (٧٥٨هـ) .

المراجع : الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

التلويح إلى كشف حقائق التنقيح

الرقم العــــام ١٤٨٥ أصول الفقه

اســم المؤلــف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الـــشـهـــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريــخ وفاتــه : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة الغراء ورفع بخطابه فروع الحنيفية السمحة البيضاء حتى أضحت كلمته الباقية راسخة الأساس ...الخ

نهاية المخطوط : ويجب الضمان أي يجب على من أكره غيره على إتلاف مال المسلم ضمان ما أتلف ... في ذكره ههنا تصريحاً بالمقصود وختماً لكتاب ... إنه ولي العصمة والتوفيق إلى سواء الطريق . تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : شريف الدين علي

تـاريخ النســخ : ١١٦٨هـ

عـــدد الأوراق : ٢٥٧ من صفحة (١-٥١٤)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : النسخة كاملة وفيها بعض الحواشي

المراجـــــــــع : الأعــلام ١١٣/٨ ، معجــم المــؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هديــة العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

التلويح إلى كشف حقائق التنقيح

الرقم العـــــام ١٤٧٩ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد اللّه التفتازاني (سعد الدين)

الـــشـهـــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة الغراء ، ورفـع بخطابـه فـروع الحنيفيـة الـسمحة البيـضاء حتـى أضحته كلمته الباقية راسخة الأساس ...الخ

نهاية المخطـوط : وهو المراد بالتصديق الذي جعله المنطقيون أحد قسمي العلم على ما صرح به رئيسهم أبو علي ، ولهذا فسره السلف بالمعرفة والاعتقاد مع اتفاقهم على أن بعض الكفار ..

نــوع الخـــــط : خطوط مختلفة

عـــــدد الأوراق : ٤١١ من صفحة (١-٨٢٢)
عـــدد الأسـطـر : يختلف (٢٧ - ٢٥)
المقـــــــــاس : ٢٨×١٥سم
ملاحظـــــــات : ألف صدر الشريعة عبيد اللّه المحبوبي (تنقيح الأصول)، ثم شرحه شرحًا لطيفًا سماه بـ (التوضيح في حل غوامض التنقيح) ، وهـذا الـشرح كـان كـالمتن فجـاء التفتـازاني وشرحه وسماه بما هـو في العنـوان. وهـذه النسخة ناقصة قليلا من آخرها ، وهـي مليئة بالحواشي .
المـراجــــــــع : الأعــلام ١١٣/٨ ، معجــم المــؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هديــة العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .
الطبع والنـشــر : مطبوع .

***

التلويح إلى كشف حقائق التنقيح

الرقم العـــــام ١٤٨١ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد اللّه التفتازاني (سعد الدين)
الـــشهـــــرة : سعد الدين التفتازاني
تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩٣هـ
بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة الغراء ورفـع بخطابـه فـروع الحنيفيـة الـسمحة البيـضاء حتـى أضحت كلمته الباقية ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : ويجب الضمان أي يجب على من أكره على إتلاف مال المسلم ... على لفظ وجود العصمة ، عصمنا الله تعالى بعونه الكريم من أتباع الهوى ووفقنا بلطفه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد العزيز بن محمد بن خليل

تاريخ النسخ : ١٠٦٠هـ

عدد الأوراق : ٢٢١ من صفحة (١-٤٤٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

تهييج غصون الأصول

الرقم العام ١/٣٨٩٠ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح غصون الأصول

اسم المؤلف : خضر بن محمد الأماسي الحنفي

الشهرة : خضر الأماسي

تاريخ وفاته : ١١٠٠هـ وقيل ١٠٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل لنا الشريعة الغراء كسفينة نوح من تخلف غرق ، ومن ركب نجا ، والصلاة والسلام على رسوله المقتدى محمد الذي سننه كعصا موسى ...الخ

نهاية المخطوط : حتى قتل صار شهيدًا ؛ لأنه جاهد نفسه لإعزاز دين الله تعالى ولإقامة حق الشرع واعصمهم عن أن يقولوا ليت كان يا ذا المن والإحسان ... وعلى آله وأصحابه أفضل التحية .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٠ من صفحة (١-١٥٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : المتن والشرح كلاهما للأماسي ، والمتن عليه خطوط حمراء ، والكتاب كامل .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٢/٤ ، هدية العارفين ٣٤٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٧/٢ .

الطبع والنشر : مسجل لصالح بعض طلبة الماجستير بجامعة أم القرى .

❋ ❋ ❋

التوضيح في حل غوامض التنقيح

الرقم العام ١٤٨٣ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي البخاري صدر الشريعة الأصغر

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا لله تعالى أولا وثانيًا ولعنان الثناء إليه ثانيًا ، وعلى أفضل رسله محمد وآله مصليًا وفي حلبة الصلوات مجليًا ومصليًا وبعد فإن العبد ... الخ

نهاية المخطوط : وأما حقوق العباد كإتلاف مال المسلم وحكمه حكم أخويه ... ويجب الضمان لوجود العصمة ، والله ولي العصمة والتوفيق ، تم كتاب التوضيح .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ٤/٣٥٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٤٦ ، هدية العارفين ١/٦٤٩ ، كشف الظنون ١/٤٩٦ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

التوضيح في حل غوامض التنقيح

الرقم العام ١٤٨٨ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي البخاري صدر الشريعة الأصغر

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا لله تعالى أولا وثانيًا ولعنان الثناء إليه ثانيًا ، وعلى أفضل رسله محمد وآله مصليًا ، وفي حلبة الصلوات مجليًا ومصليًا وبعد فإن العبد ....الخ

نهاية المخطوط : وحرمة لا تحتمل السقوط وحرمة تحتمل السقوط ولكنهما لم تسقط وهما حق الله تعالى ويجب الضمان لوجود العصمة والله ولي العصمة والتوفيق ، تم بعون الله .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد الشهير بأولياء زاده

تاريخ النسخ : ١٠٥٤هـ

عدد الأوراق : ٢١٠(١-٤٢١)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥ - ٢١)

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : كتب ناسخ المخطوط في آخره : (كتب أكثر الأول والدي المرحوم منذ خمس وعشرين سنة ، وتيسر لي إتمامه حمدًا لله تعالى) والنسخة كاملة كالنسخ الأخرى إلا أن هذه النسخة تأثرت بالرطوبة .

المراجع : الأعلام ٣٥٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٦ ، هدية العارفين ٦٤٩/١ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

التوضيح في حل غوامض التنقيح

الرقم العام ١٤٨٧ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي البخاري صدر الشريعة الأصغر

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا لله أولا وثانيًا ولعنان الثناء إليه ثانيًا وعلى أفضل رسله محمد وآله مصليًا وفي حلبة الصلاة مجليا ومصليًا وبعد فإن العبد المتوسل ...الخ

نهاية المخطوط : وحرمة تحتمل السقوط لكنهما لم تسقطا ، وهما حق الله تعالى ويجب الضمان لوجود العصمة رش / والله ولي العصمة والتوفيق ، تم الكتاب .

اسم الناسخ : مير قاسم بن مير كمال

تاريخ النسخ : ١٢٦٥هـ

عدد الأوراق : ٣٢٤ من صفحة (١-٦٤٨)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٣×١٥سم

المراجع : الأعلام ٣٥٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٦ ، هدية العارفين ٦٤٩/١ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

التوضيح في حل غوامض التنقيح

الرقم العام ١٤٨٦ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبيد اللّه بن مسعود بن محمود المحبوبي البخاري صدر الشريعة الأصغر

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا للّه تعالى أولا وثانيًا ولعنان الثناء إليه ثانيًا ، وعلى أفضل رسله وآله مصليًا وفي حلبة الصلوات مجليًا ومصليًا ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : وإن صبر صار شهيدًا ، والمراد بأخويه حرمة لا محتمل السقوط وحرمة تحتمل السقوط لكنهما لم يسقطا ، وهما حق اللّه تعالى ، ويجب الضمان لوجود العصمة واللّه ولي العصمة والتوفيق .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن حسين بن حضر

تاريخ النسخ : ١٠٥٢هـ

عدد الأوراق : ٢١٤ من صفحة (١-٤٢٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٣سم

المراجع : الأعلام ٤/٣٥٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٤٦ ، هدية العارفين ١/٦٤٩ ، كشف الظنون ١/٤٩٦ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

التوضيح في حل غوامض التنقيح

الرقم العام ١٤٨٢ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبيد اللّه بن مسعود بن محمود المحبوبي البخاري الحنفي صدر الشريعة الأصغر

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا للّه تعالى أولا وثانيًا ولعنان الثناء إليه ثانيا ، وعلى أفضل رسله محمد وآله مصليًا وفي حلبة الصلوات مجليًا ومصليًا ، وبعد فإن ...الخ

نهاية المخطوط : وأما حقوق العباد كإتلاف مال المسلم وحكمه حكم أخويه في أنه يرخص بالملجئ وإن صبر صار شهيدًا .. ويجب الضمان لوجود العصمة واللّه ولي العصمة والتوفيق والحمد للّه .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٩٠ من صفحة (١-١٨٠)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٨×١٨سم

المراجع : الأعلام ٣٥٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٦ ، هدية العارفين ٦٤٩/١ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

التوضيح في حل غوامض التنقيح

الرقم العام ١٤٨٤ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي البخاري صدر الشريعة الأصغر الحنفي

الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا لله تعالى أولا وثانيًا ، ولعنان الثناء إليه ثانيًا وعلى أفضل رسله وآله مصليًا ، وفي حلبة الصلوات مجليًا ومصليًا ، وبعد ...الخ

نهاية المخطوط : وإن صبر صار شهيدًا ، والمراد بأخويه حرمة لا تحتمل السقوط وحرمة تحتمل السقوط . لكنهما لم يسقطا وهما حق الله تعالى ، ويجب الضمان لوجود العصمة والله ولي العصمة والتوفيق . تم

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : ١١٠٨هـ

عـــــدد الأوراق : ١٣٤ من صفحة (١-٢٦٩)

عــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجـــــــع : الأعــلام ٣٥٤/٤ ، معجــم المــؤلفين ٢٤٦/٦ ، هديــة العارفين ٦٤٩/١ ، كشف الظنون ٤٩٦/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

جالبة المنافع على خاتمة المجامع

الرقم العـــام ٤٥٣١ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : مصطفى هاشم بن أحمد مختار

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، وصـلى الله تعـالى علـى سـيدنا محمـد وعلـى آلـه وصـحبه أجمعـين ، وبعـد فـإن العبـد ... مصطفى هاشم بن أحمد مختار يقول : أردت أن ...الخ

نهاية المخطـوط : صح ذلـك كمـا صـرح بـه القـستاني في شـرح النقايـة ، كـذا في الأزميري وكـذا يـصح الإقـرار لـه أن بـين المقـر سببا صالحًا كالإرث .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١١

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــــاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظــــــــات : الكتـاب مـن آخـره نـاقص ، ولم نعلـم مقـدار الـنقص والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

❋ ❋ ❋

الجزولي على المرشد المعين على الضروري من علوم الدين

الرقم العــــــام ٤٩٦٠ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد العزيز بن أبي بكـر بـن أحمـد بـن يعقـوب الجزولي الرسموكي

الـــشهـــــرة : محمد الجزولي الرسموكي

بداية المخطـوط : الحمـد لله الوهـاب الفتـاح المنعم الـرحمن فـالق الإصبـاح المنـزه عـن النظـراء والأنـداد ومـشاكلة الأشـباح والأرواح ...الخ

نهاية المخطـوط : وأستغفر الله تعـالى ممـا ارتكبتـه مـن الجـرءة والتجاسـر على كلام أئمة الدين مع قلة علمي وقـصر فهمـي وسـوء عملي وهول أملي .

نـوع الخـــــط : مغربي

اسم الناســـخ : محمد الجزولي

عـــــدد الأوراق : ٢٢٤

عــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظــــات : كتاب المرشد المعين على الضروري من علوم الدين لابن عاشر الأندلسي ، وقام بشرحه الجزولي .

المراجــــع : معجم المطبوعات ١/١٥٥ ، فهرس الفهارس ٢/٨٤١ (ترجمة ابن عاشر الأندلسي).

***

جمع الجوامع في أصول الفقه

الرقم العـــام ١/١٤٨٩ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي (تاج الدين السبكي الشافعي

الشهــرة : عبد الوهاب السبكي

تاريخ وفاته : ٧٢٧-٧٧١هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم على نعم يؤذن الحمد بازديادها ، ونصلي على نبيك محمد هادي الأمة لرشادها وعلى آله وصحبه ما قامت الطروس والسطور ..الخ

نهاية المخطوط : بحيث أنا جازمون بأن اختصار هذا الكتاب متعذر وروم النقصان منه متعسر اللهم إلا أن يأتي رجل مبذر مبتر ... ﴿وَٱلصِّدِّيقِينَ وَٱلشُّهَدَآءِ وَٱلصَّٰلِحِينَۚ وَحَسُنَ أُوْلَٰٓئِكَ رَفِيقًا ﴾ .

نوع الخـط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤٣

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٧×١٣سم

ملاحظـــــــات : يوجد في حاشية بعض اللوحات الأخيرة شرح إيساغوجي لزكريا الأنصاري المسمى بالمطلع بخط فارسي دقيق يقرأ بصعوبة .

المراجـــــــــع : الأعـــلام ٤/٣٣٥ ، معجـــم المـــؤلفين ٦/٢٢٥ ، هديـــة العـــارفين ١/٦٣٩ ، كـــشف الظنـــون ١/٥٩٥ ، فهـــرس الفهارس ٢/١٠٣٧ .

الطبع والنـشـــر : مطبوع مراراً . انظر معجم المطبوعات ١ / ١٠٠٣ .

* * *

جمع الجوامع في أصول الفقه

الرقم العـــــام ١/٣٨٩٣ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : عبـد الوهـاب بـن علـي بـن عبـد الكـافي (تـاج الـدين) السبـكي الشافعي

الـــشهـــــرة : عبد الوهاب السبـكي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٢٧-٧٧١هـ

بداية المخطـوط : نحمدك اللهم على نعم يؤذن الحمد بازديادها ، ونصلي على نبيك محمد هادي الأمة لرشادها ، وعلى آله وصحبه ما قامت الطروس والسطور بعيون الألفاظ ...الخ

نهاية المخطوط : فدونك مختصرًا بأنواع المحامد حقيقًا وأصناف المحاسن خليقًا ، جعلنا الله به مع الذين أنعمت عليهم ... وحسن أولئك رفيقًا .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٧٩هـ

عدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (٣-٧٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليفه في ذي الحجة سنة (٧٦٠هـ) بدمشق، ويوجد مقابلة في آخره .

المراجع : الأعلام ٣٣٥/٤ ، معجم المؤلفين ٢٢٥/٦ ، هدية العارفين ٦٣٩/١ ، كشف الظنون ٥٩٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، راجع معجم المطبوعات ١٠٠٣/١ .

* * *

حاشية ابن القاسم العبادي على شرح جمع الجوامع للمحلي

الرقم العام ١٥٠٢ أصول الفقه

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم الصباغ العبادي الشافعي الأزهري

الشهرة : أحمد بن قاسم العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قول الشارح : الحمد لله على أفضاله أقول : إن جعلت الجملة خبرية فينبغي أن يكون الطرف أعني على أفضاله متعلقاً إما بالمبتدأ ...الخ

نهاية المخطوط : والإسمي واللفظي بمعنى كما حرره حر (كذا) وفي حواشي التلويح والإسمي واللفظي المقصود منه بيان لمفهوم اللفظ وما يعقله الواضع ولا دور فيه كما حرروه .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : اسم الكتاب والمؤلف جاء على الغلاف بخط مغاير عن خط المخطوط ، ونحن نشك في صحته، وربما تكون حاشية على حاشية ناصر الدين اللقاني على شرح المحلى. والله أعلم .

المراجع : الأعلام ١٨٩/١ ، معجم المؤلفين ٤٨/٢ ، هدية العارفين ١٤٩/١ .

* * *

حاشية التفتازاني على شرح منتهى السول

الرقم العام ٢/١٧٢٦ أصول الفقه

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة الغراء وشرح صدورنا بنور الاهتداء إلى سلوك محجتها البيضاء ...الخ

نهاية المخطوط : إلى غير ذلك من التفاصيل وهذا معنى قوله : وفيما ذكرت إرشاد لذلك والله الهادي إلى سبيل الرشاد ... وقد اتفق الفراغ من هذه الفوائد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن يحيى بن محمد الأكوع

تاريخ النسخ : ١٠٨٤هـ

عدد الأوراق : ١٩٦ في هامش الرسالة برقم (١/١٧٢٦)

عدد الأسطر : يختلف (٢٥-٢٣)

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظات : هذه حاشية للتفتازاني على شرح الإيجي على منتهى السول .

المراجع : الأعلام ١١٣/٨-١١٤ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ١٨٥٣-١٨٥٤.

الطبع والنشر : مطبوع مع كتاب شرح مختصر المنتهى الأصولي بدار الكتب العلمية بتحقيق محمد حسن إسماعيل .

***

حاشية التفتازاني على شرح منتهى السول

الرقم العام ٢/١٥٠٠ أصول الفقه

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة الغراء ، وشرح صدورنا بنور الاهتداء إلى سلوك محجتها البيضاء ...الخ

نهاية المخطوط : وبه يقول أبو زيد يعني أنه قائل بامتناع التمسك بالمناسبة في مقام المناظرة وإن لم يمتنع في مقام النظر لأن العاقل لا يكابر نفسه فيما يقتضي به .

نوع الخط : معتاد

عدد الاوراق : ١٦٠ من صفحة (٥٩-٣٧٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : ناقص من الأخير ، ولا يعرف مقدار النقص ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٤٩٩) وغيرها .

المراجـــــع : الأعـــلام ١١٣/٨ ، معجــم المــؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هديــة العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع مع شرح مختصر المنتهى الأصولي بتحقيق محمد حسن إسماعيل ، بدار الكتب العلمية - بيروت .

***

حاشية التفتازاني على شرح منتهى السول

الرقم العــــام ١٥٠١ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الـــشـهــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـخ وفاتــه : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي (رفعنا) وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة الغراء وشرح صدورنا بنور الاهتداء إلى سلوك محجتها البيضاء ...الخ

نهاية المخطـوط : تقديم ما فيه جهتان من الترجيح على ما فيه جهة واحدة وما فيه جهات على ما فيه جهتان إلى غير ذلك من التفاصيل ... وهو حسبي ونعم الوكيل .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الاوراق : ١١٠ من صفحة (١-٢٢١)

عـدد الأسـطـر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــــات : وللكتاب نسخة أخرى كاملة برقم (١٤٩٩) ، ونسخة ناقصة من آخرها قليلا برقم (٢/١٥٠٠) .

المراجـــــــع : الأعـلام ١١٣/٨ ، معجـم المـؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هديـة العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع كما سبق .

***

حاشية التفتازاني على شرح منتهى السول

الرقم العـــام ١٤٩٩ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الـــشهــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريــخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة الغراء وشرح صدورنا بنور الاهتداء إلى سلوك محجتها البيضاء ...الخ

نهاية المخطـوط : قد تعلم تقديم ما فيه جهتان من الترجيح على ما فيه جهة واحدة وما فيه جهات على ما فيه جهتان إلى غير ذلك من التفاصيل .. والله الهادي سبيل الرشاد ... وهو حسبي ونعم الوكيل .

نـوع الخــــط : فارسي

اسم الناسخ : محمد

تاريخ النسخ : ٨٥١هـ

عدد الاوراق : ١٧٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

***

حاشية الخلخالي على شرح المختصر لمنتهى السول

الرقم العام ٤٨٥٢ أصول الفقه

اسم المؤلف : حسين بن حسن الحسيني الخلخالي

الشهرة : حسين الخلخالي

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تولهت الأفهام في كبرياء ذاته وتحيرت الأوهام في عظمة صفاته جل كبرياءه ان يحوم درك العقول وتقدس اسماءه ..... الخ

نهاية المخطوط : ... مع أنه ليس كذالك إذ القياس من حيث هو لايجب أن يكون مقدماته صارفة دافعة في نفس الأمر وكذا النتيجة فالحكم بعد لاستلزام في غير البرهان .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١× ١٥ سم

ملاحظات : منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل لابن الحاجب وعليه شروح وإختصارات وحواشي ، وهذه الحاشية للخلخالي حسين على شرح المختصر للسيد الشريف وقد نص المؤلف على هذا في الديباجة ، ونص على اسمه أيضاً ، وآخر الكتاب ناقص.

المراجع : معجم المؤلفين ٣١٩/٣ ، هدية العارفين ٣٢١/١

***

حاشية الرهاوي على شرح المنار لابن الملك

الرقم العام ١٤٩٣ أصول الفقه

اسم المؤلف : شرف الدين يحيى بن قراجا سبط الرهاوي

الشهرة : سبط الرهاوي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى معالم دين الإسلام وبين قوانين الشرع والأحكام ... وبعد فهذه حاشية وضعتها على شرح المنار في أصول الفقه ...الخ

نهاية المخطوط : إلا أنه إذا شرب لا يجد استحسانًا لأنه إذا تكامل وجب الحد ، فإذا قصر أورث شبهة كوطء الجارية المشتركة حيث يكون شبهة في درء الحد ، والحمد لله رب العالمين .. تمت الكتاب .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤٤٢ من صفحة (١-٨٨٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٤)

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : المنار كتاب في الأصول للنسفي وعليه شروح وحواش ، من شروحها شرح المولى عبد اللطيف بن الملك المترجم في معجم المؤلفين ٦/١١ ، وهذه حاشية على هذا الشرح .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٢٥ .

الطبع والنشر : مطبوع على شرح المنار . انظر معجم المطبوعات ١ / ٢٥٣

***

حاشية الرهاوي على شرح المنار لابن ملك

الرقم العام ٤٢٤٧ أصول الفقه

اسم المؤلف : شرف الدين بن يحيى بن قراجا سبط الرهاوي

الشهرة : سبط الرهاوي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى معالم دين الإسلام ، وبين قوانين الشرع والأحكام ، وبعد فهذه حاشية وضعتها على شرح المنار في أصول الفقه ...الخ

نهاية المخطوط : إلا أنه إذا شرب الخمر لا يُحد استحسانًا لأنه إذا تكامل الإكراه وجب الحد فإذا قصر أورث شبهة كوطء الجارية المشتركة ... والحمد للّٰه وحده وحسبنا اللّٰه ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد المالكي

تاريخ النسخ : ١٠٥٩هـ

عدد الأوراق : ٢٤٢

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى انظر ملاحظات رقم (١٤٩٣).

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٢٥ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

الحاشية الشريفية على المباحث التلويحية

الرقم العام ١/١٥٢٣ أصول الفقه

العنوان الفرعي : حاشية على أوائل التلويح

اسم المؤلف : علي بن محمد المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الموضوع لا بالذات ولا بالاعتبار بمعنى الأشبه ... في ذاتي وعرضي ، قوله : والموضوع معلوم ، قيل : لم لا يجوز أن يصلح المحمولات ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : إلا أن قول الصحابي رضي الله عنه ليس بحجة عند الشافعي رحمه الله ، هذا فيما إذا كان القول على رأي واجتهاد وفي اليقينيات فلا يكون حجة ، وهذا مما لم يقل به أحد ، تمت الحاشية الشريفة على المباحث التلويحية .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (١-٢٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : هذه الحاشية ناقصة من أولها ، وقد أصابها بلل ، ومع ذلك فهي مقروءة وقد نص على اسمها في نهاية الحاشية.

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، كشف الظنون ٤٩٦/١-٤٩٧ .

* * *

حاشية الكفوي على حاشية الشريف على شرح المختصر في أصول الفقه

الرقم العـــام ١/١٤٩٤ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : محمد بن مصطفى بن حميد الكفوي المعروف بأفكرماني الحنفي

الشـهـرة : محمد آفكرماني

تاريخ وفاته : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، فيقول أفقر الورى وأضعف العبيد السيد محمود الكفوي ...الخ

نهاية المخطوط : أقول تختار الفاني ولا محذور فإن القسم الأول ضروري عند من ذهب إلى النظر مجموع الحركتين كما أنما فقد فيه الحركة الثانية من الحدسيات ضروري وإن وجد الحركة الأولى .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨٢ من صفحة (١-١٦٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧/١٢ و ٢٧٤/٩ منسوبًا إلى جده ، هدية العارفين ٣٣٢/٢ .

* * *

حاشية عبد الحكيم على المقدمات الأربعة من كتابي التوضيح والتلويح

الرقم العـــــام ٣/٣٨٥٩ أصول الفقه

اسم المؤلـــف : عبد الحكيم بن (شمس الدين) محمد السيالكوني

الـــشهـــــرة : عبد الحكيم السيالكوني

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا لمن أنزل كتابه الحكيم تبيانًا لكل شيء وهدى ومصليًا على كاشف مجملاته الذي لا ينطق عن هوى وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : فيكون الفعل واقعًا بمجموع قدرة الله تعالى وقدرة العبد وهو المطلوب ، هذا ما قصدت إيراده في هذا المقام والحمد لله على الإتمام ، والصلاة والسلام على رسوله خير الأنام وآله وأصحابه الكرام إلى يوم القيام .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٣٥ من صفحة (٣٨-١٠٧)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٣×١٣سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٥/٩٥ ، هدية العارفين ١/٥٠٤ ، الأعلام ٤/٥٥ .

الطبع والنـشــر : مطبوعة باسم حاشية على التلويح لسعد الدين ضمن مجموع رقم ٦ كما في معجم المطبوعات ١/١٠٦٨ .

حاشية على التلويح في كشف حقائق التنقيح

الرقم العـــام ١٤٩٠ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : حسن جلبي بن محمد شاه بن حمزة الرومي الحنفي ويعرف بالفناري

الشهـرة : حسن الفناري

تاريخ وفاته : ٨٤٠-٨٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على شمول نعمه الجسام وحصول الفقه في الدين صلى الله عليه ... الدوام خالية عن وصمة الانصرام ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يجوز أن يكون سقوط الصلاة في الجملة بالأعذار ... في الجملة بالأعذار ، هذا آخر ما أردنا إيراده في حواشي الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٧٥هـ

عدد الأوراق : ٤٠٨ من صفحة (١-٨١٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : معظم النسخة متضررة بالرطوبة وانتشار الحبر ، وقد صعبت قراءتها وبها طمس في بعض المواضع .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٣/٢١٣ ، الفوائد البهية ص ٨٣ ، كشف الظنون ١/٤٩٦ .

* * *

حاشية على المقدمات الأربع من التوضيح والتلويح

الرقم العـــام ١٥٠٤ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : عبد الحكيم بن محمد شمس الدين السيالكوتي

الشـهـرة : عبد الحكيم السيالكوتي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : حامدًا لمن أنزل كتابه الحكيم تبيانًا لكل شيء وهدى ومصليًا على كاشف مجملاته الذي لا ينطق عن هوى وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : فلتوقفه على أمور ليست في وسعه فيكون الفعل واقعًا بمجموع قدرة الله تعالى وقدرة العبد وهو المطلوب هذا ما قصدت إيراده في هذا المقام .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : ملا إسماعيل

عـدد الأوراق : ٤٢ من صفحة (١-٨٥)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٣٥×٢١سم

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٩٥/٥ ، هدية العارفين ٥٠٤/١ ، الأعـلام ٥٥/٤ .

* * *

حاشية على حاشية الجرجاني على شرح عضد الدين الإيجي

الرقم العـــــام ١/١٤٩٢ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الـــشهـــــرة : جلال الدين الدواني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٠-٩١٨هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وبه نستعين / قال شيخنا وسيدنا سيد المحققين قدس سره وقد دل بلامي التعريف والتخصص على اختصاص الجنسين ...الخ

نهاية المخطـوط : فيندفع الثاني بين التعريفين ، ويكون العلم الخارج من التقسيم بعينه العلم المعرف أولاً ولا يلزم شيء من الأقسام تمت ولله الحمد .

نـوع الخــــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أحمد بن محمد بن عبد الهادي قاطن

تـاريخ النـســخ : ١١٤٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٦٠ من صفحة (١-١٢٠)

عــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

المراجـــــــع : الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٧٤/٩ .

الطبع والنشـر : طبع سنة ١٩١٦ م بالهند - المطبع المجتبائي .

* * *

حاشية على ذريعة الوصول إلى علم الأصول

الرقم العـــــام ١/١٥٠٦ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الرحمن بن سليمان الأهدل الزبيدي

الـــــــشهرة : محمد الأهدل

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢١٠-١٢٥٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، أما بعد فإني وجدت حواش مفيدة ...الخ

نهاية المخطوط : والأصح أنه يمتنع تتبع الرخص وقيل : تجوز بناء على أنه لا تجوز التزام مذهب معين والله أعلم ، وهذا آخر الذريعة ... وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين آمين تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد بن علي الأسمر

عـــدد الأوراق : ٢٧

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف جاء في البداية ، وفي نهاية الكتاب جاء : وكان نقلي ... من خط مؤلفها السيد ... محمد بن عبد الرحمن بن يحيى بن عمر مقبول الأحنف. وبعد هذه الرسالة في ثلاث صفحات متفرقات.

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٤٢/١٠ ، وانظر فهرس الفهارس ٦٠٨/٢ وفيه ذكره .

* * *

حاشية على شرح الإيجي لمنتهى السول والأمل

الرقم العـــــام ٢/١٤٩٤ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : قال : الحمد لله أردف التسمية بالتحميد في مفتتح الكتاب (اقتفاء بما ورد في الأخبار واقتداء بطريق الأخبار واقتداء بطريق الأخبار وأداء لبعض حقوق ...إلخ

نهاية المخطوط : وهو أن يكون خارجًا عن الإشكال وذلك إما بأن لا يكون على تأليف الأشكال المذكورة لا بالفعل ولا بالقوة وإما بأن يقف شرط من شروط الإنتاج بيانه كما تقدم .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٦٥ من صفحة (١٦٤-٢٩٣)

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : جاء في البداية لعله حاشية على شرح الإيجي لمولانا ميرزاجان ، ولم نجد أي دليل على أن هذه الحاشية لمزراجان ، وستأتي حاشية الميرزا جان برقم (٢/١٤٩٢) ولا مطابقة بينهما . والله أعلم .

* * *

حاشية على شرح مختصر المنتهى

الرقم العـــام ١/١٥٠٠ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : علي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني

الـــشهــــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي برا الأنام وعمهم بالإكرام والدعوة إلى دار السلام أردف التسمية بالتحميد في مفتتح الكلام اقتفاء لما ورد ...الخ

نهاية المخطوط : ومانعها استثنائي ، وهو أن يوضح تلك النتيجة ويستثني بعض تالها فينتج أن المطلوب حق مثل قولنا : لو كان هذا إنسانًا لكان صوابًا لكن ليس بحيوان .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (١-٥٨)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحـظـــــات : أخرها ناقصة ولا ندري مقدار النقص .

المـراجــــــــع : الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ .

الطبع والنـشــر : مطبـوع مـع (شــرح مختـصـر المنتهــى الأصـولي) بـدار الكتب العلمية بيروت ، تحقيق محمد حسن إسماعيل .

* * *

حاشية على شرح مختصر منتهى السول والأمل

الرقم العــــام ١٤٩٨ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : سيف الدين أحمد الأبهري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠٠ هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / صـلـى الله علـى سـيدنا محمـد وآلـه / الحمد لله الذي شرع الأحكام ... غير مقروء

نهاية المخطـوط : في الترجيح البسيط إرشاد للمتعدد وهداية ... الاهتداء والسداد وفقنا الله تعالى لما يبلغنا في الدنيا والآخرة ... مجيب الدعوات ومفيض الخيرات، هذا آخر ما قصدنا .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : ... أبي بكـر بن علي ... الشافعي الأسيوطي

تـاريخ النـســخ : ٨١٧هـ

عـــــدد الأوراق : ١٨١ من صفحة (١-٣٦١)

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظـــــات : شرح مختصر منتهى السول لعضد الدين الإيجي ، وعليه حاشية الأبهري هذه . وقد ذكر حاجي خليفة بداية الحاشية تطابق مع بداية النسخة . وهذه أغلبها مطموسة بسبب الرطوبة خاصة في أولها وآخرها والله المستعان .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ٢/١٨٥٣ .

* * *

حاشية على مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول إلى علم الأصول

الرقم العـــــام ١٥٠٣ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن محمد الطرسوسي الحنفي

الـــشهــــرة : محمد الطرسوسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١١٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله دل بلامي الجنس والملك على اختصاص المحامد كلها تحقيقاً واختير اسم الذات ثم نعت بما يتفرع عليها من الأفعال تنبيها على استحقاقه ...الخ

نهاية المخطوط : فلعله هو الحق الصريح الذي لا يليق إلا اتباعه ، وليس بالباطل الذي لا يجوز ابتداعه ، وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء إلا ما رحم ربي ، والله الموفق للصواب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أبو بكر بن محمد الأمين الملطي

تاريخ النسخ : ١١٩٣هـ

عدد الأوراق : ٨٢ من صفحة (١-١٦٣)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ٢٣٩/٦ ، معجم المؤلفين ٨/٩ ، كشف الظنون ١٦٥٧/٢ .

* * *

حاشية اللقاني على جمع الجوامع

الرقم العام ١٤٩٥ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن ناصر الدين اللقاني أبو عبد الله المالكي

الشهرة : محمد اللقاني

تاريخ وفاته : ٩٥٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ورضي الله عن التابعين وعن الأئمة المجتهدين إلى يوم الدين ، فهذه تعليقة وضعتها ...الخ

نهاية المخطوط : مجرور بياء مقدرة متعلق بخليقا لا بالعطف على أنواع يظهر بالتأمل لكن فيه حذف الجار مع بقاء الجر في المجرور وهو ضعيف ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : معتاد

تـاريخ النـســخ : ٩٨٨هـ

عـــــدد الاوراق : ١٢٣ من صفحة (١-٢٤٧)

عـدد الأسـطر : ٢١

المقــــــــاس : ٢٢×١٦سم

المـراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ١٦٧/١١ ، هديـة العـارفين ٢٤٤/٢ ، كشف الظنون ٥٩٥/١ .

***

حاشية محمد رضا على المقدمات الأربعة

الرقم العـــام ١/٣٨٥٩ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : محمد رضا الحسيني البهاري

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي أحكـم الأصـول بكتابـة المحكـم تنقيحًا وتوضيحًا ، وجعل فروعه كشفًا ليس تلويحًا وتصريحًا ، والصلاة والسلام على الخاص الذي لا عموم ...الخ

نهاية المخطوط : فيجوز أن يصدر من المختار في وقت دون وقت ، ولا يلزم الترجيح بلا مرجح بمعنى وجود الممكن بلا موجد إذ ليس له وجود كما صورناه في الإيقاع .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٩ من صفحة (١-١٧)

عــــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــــــاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظــــــات : الكتاب ناقص من آخره ، ولم يذكر في كشف الظنون (٤٩٨/١) ، هذه الحاشية مع أنه ذكر بعض الحواشي الأخرى على المقدمات الأربع الموجودة في التوضيح ، وجاء اسم المؤلف في الديباجة .

* * *

حاشية مرزا جان على شرح مختصر المنتهى

الرقم العــــام ٢/١٤٩٢ أصول الفقه

اســم المؤلــف : حبيب اللّه ميرزا جان الشيرازي

الـــشهـــرة : حبيب اللّه ميرزا جان

تاريــخ وفاتــه : ٩٩٤هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي جعل الاجتهاد في فروع الشرع المبين منوطًا بأحكام الأصول ، وفاز من وفقه لاقتناص محصول أحكام الدين إلى منتهى الأصول والصلاة ...الخ

نهاية المخطوط : ثم رفعها في ضمن رفع الجميع كأنه قال جميع أحكامي مرفوعة عنكم حتى صرفه هذا الحكم تمت بمن اللّه والحمد للّه رب العالمين .

نــوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : أحمد بن محمد بن عبد الهادي

تاريخ النسخ : ١١٤٧هـ

عدد الأوراق : ٢٩٥ من صفحة (١٢١-٧١١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : اسم الكتاب (أي الحاشية) واسم المؤلف مصرح بهما في الديباجة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٨٨/٣ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢ .

* * *

ذريعة الوصول إلى علم الأصول

الرقم العام ١/١٥٠٥ أصول الفقه

العنوان الفرعي : منظومة في أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر الأشخر الزبيدي اليمني الشافعي

الشهرة : محمد الأشخر الزبيدي

تاريخ وفاته : ٩٤٥-٩٩١هـ

بداية المخطوط : أحمد من حمدي له من نعمة

مستمطرًا بالحمد فيض كرمه

ثم الصلاة والسلام سرمدًا

على الذي أوضح أعلام الهدى

نهاية المخطوط : ثم الصلاة والسلام ما جرى

نهر على المختار سيد الورى

والآل والصحب نجوم الظلم

هداتنا إلى السبيل الأقوم

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٩ (١-١٩)

عــدد الأسـطر : ١١

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجــــــع : الأعــلام ٢٨٥/٦ ، معجــم المــؤلفين ١٠٦/٩ ، هديــة العارفين ٢٥٧/٢ .

* * *

رسالة في أصول الأشباه والنظائر

الرقم العـــام ١٢/٣٨٧٢ أصول الفقه

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : أصـول الأشـباه والنظـائر / (الأولى) لا ثـواب إلا بالنيـة ، الثانية الأمور بمقاصدها ، الثالثة اليقين لا يـزول بالـشك ...الخ

نهاية المخطـوط : الثامنة عشـر ذكـر بعض مـا لا يتجـزأ كـذكـر كلـه ، التاسعة عشر إذا اجتمع المباشر والسبب أضيف الحكم إلى المباشر ، الفن على ترتيب الكنز .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٢٢٢)

عــدد الأسـطر : ١٠

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : توجد بعد الرسالة متفرقات فقهية في بعض الصفحات .

* * *

رسالة في أصول الفقه

الرقم العـــــام ٤٦٧٨ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الــشـهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لدينه الذي ارتضاه ، وعلمنا من أصول الفقه ما أوضح لنا سبيل هداه ، وأشهد .. أما بعد فإني ممن عد لقلة العلماء عالمًا فصار ينتابني بعض طلبة العلم ... الخ

نهاية المخطوط : فإن تيسر انقطع في هذا فذاك وإلا كفى فيه الظن ، وقس على هذا قولهم (النهي يقتضي التحريم) وربما يندرج تحت الأصل القطعي قاعدة وتندرج تحت هذه القاعدة قاعدة أخرى وقد تتعدد الوسائط .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عــدد الأوراق : ٣

عــدد الأسـطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــــاس : ٣٥×٢٥سم

المـراجـــــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ .

الطبـع والنـشــر : طبـع ضـمن كتـب المعلمـي بـدار عـالم الفوائـد ، سـنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في أنواع السُنة

الرقم العــــام ٢/٣٨٦٣ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : مصطفى بن زكريا بن أيدغمش مصلح الدين القرماني

الـــشـهـــرة : مصطفى القرماني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠٩ هـ

بداية المخطـوط : اعلم بأن السنة على نوعين ، سنة أخذها هداية أي رشاد واستقامة وثبات على الطريق المستقيم ، وتركها ضلالة أي عدول عن الطريق المستقيم ...الخ

نهاية المخطـوط : والأدب هـو كـل مـا فعلـه رسـول اللّه ﷺ مـرة أو مـرتين ولم يواظب عليه / من التوضيح لشرح المقدمة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١ من (٣٩-٤٠)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٧- ١٦)

المقـــــــاس : ١٨×١٢سم

ملاحظـــــات : هذه مستلة ومأخوذة من التوضيح شرح مقدمة أبي الليث في أصول الفقه .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٢/٢٥٣ ، الأعلام ٨/١٣٤ ، كشف الظنون ٢/١٧٩٥ .

* * *

رسالة في التقليد

الرقم العــــام ١/٢٥٩٨ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : علي بن أبي بكر بن علي الخزرجي المكي الشافعي المعروف بابن الجمال المصري

الــشــهــرة : علي بن الجمال

تاريـخ وفاتـه : ١٠٠٢-١٠٧٢هـ

بداية المخطوط : قال الإمام العالم ... / الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .

نهاية المخطوط : قال في التحفة : وعلى ما اختل فيه شرط مما ذكر يحمل كلام السبكي ما خالف الأربعة لمخالف الإجماع إلخ وهذا آخر ما يسر الله جمعه والحمد لله أولا وآخرًا.

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٥ (١-١٥)

عـــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٤×١٦سم

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٤٦/٧ ، هدية العارفين ٧٥٩/١ ، مختصر نشر النور والزهر ٣٠٥/٢ .

* * *

رسالة في تعريف الظاهر عند الأصوليين

الرقم العـــــام ٤٦٥٨/٤ أصول الفقه

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشـهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : الظاهر / يقول الأصوليون في تعريف الظاهر ما دل دلالة ظنية ويمثلون له بالكلمة يكون ظاهرها هو معناها الحقيقي لغة أو عرفًا أو شرعًا ...الخ

نهاية المخطـوط : كان علمه بالكلام الأول قرينه يصرف لها الكلام الثاني عن ظاهره والعلم بها موجود قبل الكلام الثاني ومعه وبعده ، والثاني أن تكون معه وبعده ، والثالث أن تكون بعده متصلة به .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : مع هذه الرسالة رسالتان أخريتان الأولى في الكلام على آية ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ والأخرى في الكلام على الزمان والمكان في العقيدة .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ .

الطبع والنشر : طبع ضمن مطبوعات المعلمي بدار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في جواز التلفيق في التقليد

الرقم العام ١/١٨٨٣ أصول الفقه

اسم المؤلف : السيد صادق بن أحمد بن محمد مير بادشاه المعروف بباد شاه بن أحمد

تاريخ وفاته : ١٠٩٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، قال العلامة الكمال ابن الهمام رَحِمَهُ اللَّهُ في آخر تحريره: مسألة لا يرجع المقلد فيما قلد فيه ...الخ

نهاية المخطوط : نتوسل إليك في ذلك كله بحبيبك وأمينك سيد الكونين وخاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا وشفيعنا محمد ﷺ وآله وصحبه والتابعين ... وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (١-٤٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء في آخر الرسالة أنها نقلت من خط المؤلف وفرغ المؤلف من تأليفها سنة (١٠٦٥هـ).

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ١/١٧٠-١٧٢ .

* * *

رسالة في دفع التلفيق

الرقم العام ٢/١٨٨٣ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن عبد المنعم الطائفي المكي الشافعي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤-١٠٥٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، قول الكمال ابن الهمام رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى لا يرجع أي غير الملتزم أما الملتزم فسيأتي في كلامه بعد قوله ...الخ

نهاية المخطوط : وأن تزعيم الشهاب ابن حجر بحسب ما فهمه من ظاهر عبارة الماتن وأن عبارة الماتن منزلة على غير ذلك الفهم فلا إيراد عليها ولا إشكال فيها ، والحمد للّه أولا وآخرا ... دائمًا إلى يوم الدين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٤٥-٥١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء بعد انتهاء الرسالة في لوحتين مسائل وفوائد من شرح أمير بادشاه على متن تحرير ابن الهمام كما هو منصوص عليه في الأخير .

المراجع : مختصر نشر النور والزهر ٢/٤٠٠ ، معجم المؤلفين ١٠/٢٦٠ .

* * *

رسالة في شرح الألفاظ المصطلحة

الرقم العام ٤/١٦٧٠ أصول الفقه

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد فإن الألفاظ المصطلحة لما كانت مفتقرة إلى التعريف ...الخ

نهايـة المخطـوط : وهو الـذي يـدخل في الاجتهـاد وحـكمـه يوجـب العمـل دون العلم ولهذا لا يـكون حجة بالمسائل الاعتقادية والله أعلم بالـصواب وصـلى الله علـى سـيدنا محمـد وآلـه وصـحبه وسلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٥ من (٤٣-٥١)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في فصول من أصول الفقه

الرقم العـــــام ١٢/٣٩٢٧ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وبه نستعين هذه ورقات تشمل على معرفة فصول من أصول الفقه وذلك مؤلـف مـن جـزءين مفـردين فالأصل ما بنى عليه غيره ...الخ

نهاية المخطـوط : من اجتهد وأخطأ فله أجر واحد ، وجه الدليل أن النبي ﷺ خطأ المجتهد تارة وصوبه أخـرى والله أعلـم تمـت ، والحمـد لله وحده ... والحمد لله أولاً وآخرًا .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢,٥ من صفحة (٢٨٦-٢٩٠)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقــــــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : ويأتي بعد الرسالة المذكورة في ثلاث صفحات فوائد منثورة بعضها في التراجم والحث على المعلم وبيان الحروف وغيرها من الفوائد .

* * *

رسالة في مفهوم الرواية

الرقم العـــــام ٤٠٤٥ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيري زاده الحنفي المكي

الـــشـهـــــــرة : إبراهيم بيري زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٢٠-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّٰه على ما أعلم وفهم من المنطوق والمفهوم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المعصوم وعلى آله وصحبه ينابيع العلوم وبعد : فيقول العبد الفقير ..الخ

نهاية المخطوط : وأجرة المشخص في مال الطالب ومونة أعوان القاضي على المتمرد ، ومونة الموكل على المدعى عليه ، وأجرة الرجالة على المدعي ابتداء وعلى المدعى عليه بامتناعه واللّٰه أعلم .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : عنـوان الرسـالة جاء في البداية هكـذا ، وابـن بـيرى مـن كبار علماء مكة المكرمة .

المـراجـــــع : مختصر نـشر النـور والزهـر ١/٧-١١ ، الأعـلام ١/٢٩ ، معجم المؤلفين ١/٢٢ ، هدية العارفين ١/٣٤.

* * *

شرح بيتين يتعلق بشروط التقليد

الرقم العــــام ٢/٤٩٤٩ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعـد البسـملة / وبـه ثقـتي، الحمـد للّه الـذي بـين الحـلال والحرام وأمرنا بتقليد أي واحد من الأئمة الأربعة.... الخ

نهاية المخطـوط : ولـيس معنـاه كمـا يفهمـه بعـض القاصـرين أن كـل مـا صح حديث فهـو مـذهبي لأن كـثيرًا مـن الأحاديـث صـح ولم يأخذ بها رضي الله عنه... آخر ما يسره اللّه على البشير.

نوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢ من (٣- ٤)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة

* * *

شرح الكوكب الساطع نظم جمع الجوامع

الرقم العـــام ١٥١٠ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / أما بعد حمد الله على نعم صارت بها أنفس المخلصين ملحوظة وسنة المتقين محفوظة ... فهذا تعليق حسن البيان واضح الإشارة ...الخ

نهاية المخطوط : فاحمد الله ما على سهلاً حمدًا ينبل من مزاياه العلا
مصليًا علـى نبي عمت مكارم الأخلاق به وتمت

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٥٤ من صفحة (١-٥٠٨)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــات : الكوكب الساطع منظومة لجمع الجوامع للإمام السيوطي ، وهذا شرح للمؤلف أي السيوطي على منظومته كما نص على ذلك في الديباجة . وقد فرغ المؤلف من الشرح في (١٤) ذي القعدة سنة (٨٧٧هـ) كما صرح به في النهاية .

المراجـــــع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، كشف الظنون ١/٥٩٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق محمد إبراهيم الحفناوي .

* * *

شرح تنقيح الأصول

الرقم العـــام ٢/٣٨٨٥ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : أصول الفقه إما خبر مبتدأ محذوف ،وإما مبتدأ حذف خبره ، فكان نفس الناظر إلى هذا المؤلف تشوقت إلى معرفة أنه في أي علم ، قال المصنف : هذا أصول الفقه ..الخ

نهاية المخطوط : وقد عرفت ما هو الحق الأبلج من تحقيق مراد صاحب التلويح بهذا الاعتراض فتذكر ، وكن على بصيرة حتى يظهر لك ورود سؤاله ويضمحل ما أجابه عن هذا .

نـوع الخـط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١٥٧ من صفحة (٨٧-١٤٤)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظــــــات : الكتاب من أوله وآخره ناقص إلا أنه تبين بالمقارنة مع التوضيح شرح التنقيح برقم (١٤٨٣) أن المتن المكتوب بالأحمر هو متن التنقيح لصدر الشريعة عبيد الله بن مسعود المحبوبي ، والشرح ليس بالتوضيح بل شرح آخر أو حاشية على شرح التنقيح والله أعلم .

المراجــــــــع : كشف الظنون ٤٩٦/١ فيه ذكر التنقيح وشروحه وحواشيه .

* * *

شرح جمع الجوامع

الرقم العـــــام ١٥٠٨ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن محمد (جلال الدين) المحلي الشافعي

الــــشهـــــرة : جلال الدين المحلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٩١-٨٦٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ...الخ

نهاية المخطوط : والأبعاد للجوهر من الطول والعرض والعمق متناهية أي لها حدود تنتهي إليها والمعلول قال الأكثر يقارن علته زمانًا عقلية كانت أو وضعية والمختار ...

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣٠١ من صفحة (١-٦٠٢)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذه النسخة ناقصة قليلا من الأخير، آخر هذه تقابل (ص ٥٠٠) نهاية السطر الرابع من الأخير في نسخة رقم (١٥٠٩) .

المراجع : الأعلام ٦/ ٢٣٠ ، معجم المؤلفين ٨/ ٣١١ ، هدية العارفين ٢/ ٢٠٢ ، كشف الظنون ١/ ٥٩٥ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح جمع الجوامع

الرقم العام ٤٨١٩ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد (جلال الدين) المحلي الشافعي

الشهرة : جلال الدين المحلي

تاريخ وفاته : ٧٩١-٨٦٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ...الخ

نهاية المخطوط : وذهب عنه أن يعتقد أنه مفضول انتفاء للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٥٤هـ

عدد الأوراق : ٢٦٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٦/٢٣٠ ، معجم المؤلفين ٨/٣١١ ، هدية العارفين ٢/٢٠٢ ، كشف الظنون ١/٥٩٥ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح جمع الجوامع

الرقم العام ١٥٠٩ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد (جلال الدين) المحلي الشافعي

الشهرة : جلال الدين المحلي

تاريخ وفاته : ٧٩١-٨٦٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ...الخ

نهاية المخطوط : وذهب عنه أن يعتقد أنه مفضول انتفاءً للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال .. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن عامر المغراوي المالكي

تاريخ النسخ : ١١٢٣هـ

عدد الأوراق : ٢٥٧ من صفحة (١-٥١٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (١٥٠٨) .

المراجع : الأعلام ٢٣٠/٦ ، معجم المؤلفين ٣١١/٨ ، هدية العارفين ٢٠٢/٢ ، كشف الظنون ٥٩٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح جمع الجوامع

الرقم العـــام ٢٥٩٧ أصول الفقه

اسم المؤلــف : محمد بن أحمد بن محمد (جلال الدين) المحلي الشافعي

الشهـرة : جلال الدين المحلي

تاريخ وفاته : ٧٩١-٨٦٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين (المتفقهين) لجمع الجوامع من شرح ...الخ

نهاية المخطوط : وذهب عنه أن يعتقد أنه مفضول انتفاء (ابتغاء) للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن محمد الحيمي

عدد الأوراق : ٩٠ من صفحة (١-١٨٠)

عدد الأسطر : ٣٤

المقاس : ٢٠×٣٠سم

المراجع : الأعلام ٢٣٠/٦ ، معجم المؤلفين ٣١١/٨ ، هدية العارفين ٢٠٢/٢ ، كشف الظنون ٥٩٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح ذريعة الوصول إلى علم الأصول

الرقم العـــــام ١/١٥٠٧ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر الأشخر الزبيدي اليمني الشافعي

الشهرة : محمد الأشخر

تاريخ وفاته : ٩٤٥-٩٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ذلل قطوف رياض العلم لطالبيه تذليلاً وسهل سلوك المدارك الموصولة إليه لقاصديه تسهيلاً وأوضح معالم ...الخ

نهاية المخطوط : وسائر أي باقي الأخيار جمع خير أي كريم أهل الطاعة أي التذلل لربهم إلى قيام الساعة أي القيامة التي هي خاتمة كل خاتمة ... ونعم النصير والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٧١هـ

عدد الأوراق : ١٤٣

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : المتن (منظومة المسمى بذريعة الوصول ...) وشرحه كلاهما لمؤلف واحد الأشخر الزبيدي.

المراجع : الأعلام ٢٨٥/٦ ، معجم المؤلفين ١٠٦/٩ ، هدية العارفين ٢٥٧/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بمؤسسة الرسالة بتحقيق أحمد فرحان الإدريسي .

* * *

شرح مختصر منتهى السول

الرقم العام ٤١٨٦ أصول الفقه

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : المحكوم عليه ليكون الحاصل خبريًا لا تصوريًا ، فلذلك وجبت فيه المقدمتان ينبئ أحدهما عن اللزوم والأخرى عند ثبوت الملزوم ...الخ

نهاية المخطوط : ولابد منه لما عرفت من أن الاستدلال إما يكون بالملزوم على اللازم وثبوته لموضوع المطلوب صغرى واستلزامه.

نوع الخط : مغربي مائل

عدد الأوراق : ١١٤

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : منتهى السول ومختصره لابن الحاجب لهما شروح كثيرة، ولم نستطيع تحديد اسم المؤلف لكونه ناقص من أوله وآخره.

المراجع : انظر كشف الظنون ٢/ ١٨٥٣-١٨٥٧ تحت منتهى السول .

* * *

شرح مختصر روضة الطالبين وعمدة المتقين

الرقم العام ١٥١٦ أصول الفقه

اسم المؤلف : سليمان بن عبد القوي بن عبد الكريم الطوفي الصرصري نجم الدين

الشهرة : سليمان الطوفي ، الصرصري

تاريخ وفاته : ٦٥٧-٧١٦هـ

بداية المخطوط : ويحتمل هاهنا أن يقدم قول المعدل لأن السبب الذي استند إليه الجارح قد تبين بطلانه فتبين به أن الجرح كأنه لم يكن فيبقى التعديل ...الخ

نهاية المخطوط : وقيل : القياس رد فرع إلى أصل لعلة جامعة بينهما ، وقد سبق نحوه والعبارات في تعريف القياس كثيرة وحاصلها يرجع إلى أنه ... والله أعلم نجز الجزء الثاني .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٧٩٩هـ

عدد الأوراق : ٢٢٥ من صفحة (١-٤٥٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : روضة الطالبين وعمدة المتقين كتاب للنووي ولهذا الكتاب مختصرات كثيرة ، منها مختصر للطوفي وله شرح على مختصر ، وهذا هو الجزء الثاني من هذا الشرح .

المراجع : الأعلام ١٨٩/٣ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/٤ ، هدية العارفين ٤٠٠/١ ، كشف الظنون ٩٣٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

شرح منار الأنوار

الرقم العام ١٥٣٢ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الشهرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريخ وفاته : ٨٠١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا ، للّه الحي الأحد حمد لا يحتويه الحد على ما أولانا من علم الفروع وجني من ورد روضته الروع ، واستنبطها ...الخ

نهاية المخطوط : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدًا ؛ لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين اللّه ولإقامة حق الشرع الحمد للّه على التمام .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٢٢٤ من صفحة (١-٤٤٨)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

المـراجـــــــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

***

شرح منار الأنوار

الرقم العـــــام ٤٤٩٣ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الــــشـهــــــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠١هـ

بداية المخطـوط : لله الحي الأحد حمد لا يحتوي الحد على ما أولانا علم الفروع وجنى عن ورد روضة الروع ، واستنبطها العلماء بإبراء الآراء من أصول المشروع ...الخ

نهاية المخطـوط : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدًا لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين الله وإقامة حق الشرع ، تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النســـخ : ١٠٣٨هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٥٢

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــــــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

شرح منار الأنوار

الرقم العـــــام ٤٠١٠ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الـــشهـــــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريـــخ وفاتــه : ٨٠١هـ

بداية المخطوط : الإلحاح على ثانيا وعنان الاقتراح إلى ثانيا ... متوكلا على ربي الوهاب إنه ملهم الصواب، نعم المرجع والمآب ، الحمد لله الذي هدانا أي دلنا ، وقيل معناه ...الخ

نهاية المخطوط : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدًا ؛ لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين الله تعالى ولإقامة حق الشرع .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١٩٨

عــــدد الأسـطـر : ٢٣

المقــــــــــاس : ١٧×١٣سم

ملاحظـــــــات : ناقص من البداية بضعة أسطر والله أعلم .

المـراجـــــــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبـع والنـشـــر : مطبوع .

***

شرح منار الأنوار

الرقم العـــــام ١٥١٥ أصول الفقه

اســـم المؤلـــــف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الـــــشـهــــــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريـــخ وفاتـــــه : ٨٠١هـ

بداية المخطـوط : لله الحي الأحد حمد لا يحتويه الحد على ما أولانا علم الفروع وجني من ورد روضته الروع واستنبطها العلماء بإيراء من أصول المشروع ...الخ

نهاية المخطـوط : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدًا لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين الله تعالى ولإقامة حق الشرع ، تم الكتاب .

نـوع الخــــــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٢٣٢ من صفحة (١-٤٦٥)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـــــــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

***

شرح منار الأنوار

الرقم العـــام ١٥١٣ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الـــشـهـــــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠١هـ

بداية المخطـوط : للّٰه الحي الأحد حمد لا يحتويه الحد على ما أولانا علم الفروع وجنى من ورد روضته الروع واستنبطها العلماء بإيراء الآراء من أصول المشروع ...الخ

نهاية المخطـوط : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين هما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدًا لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين اللّٰه ولإقامة حق الشرع ، الحمد للّٰه على التمام .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : الحاجي علي بن بالي

عـــــدد الأوراق : ١٦٦ من (١-٣٣٣)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ١٨×١٣سم

المـراجـــــــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

***

شرح منار الأنوار

الرقم العـــــام ١٥١١ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الـــشـهـــــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / للّه الحي الأحد حمد لا يحتويه الحد على ما أولانا علم الفروع وجنى من ورد روضته الروع واستنبطها العلماء بإيراء الآراء من أصول المشروع ...الخ

نهاية المخطـوط : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدًا لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين اللّه ولإقامة حق الشرع ، تم تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عبد الجليل بن إبراهيم البركوي

تـاريخ النـســخ : ١٠٨٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٨١ من (١-٥٦١)

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

المراجـــــــع : الأعلام ٤/١٨٢ ، معجم المؤلفين ٦/١١ ، هدية العارفين ١/٦١٧ ، كشف الظنون ٢/١٨٢٥ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

❊ ❊ ❊

شرح منار الأنوار

الرقم العــــام ١٥١٤ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الــشـهــــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريــخ وفاتـــه : ٨٠١هـ

بداية المخطـوط : للّه الحي الأحد حمد لا يحتويه الحد على ما أولانا علم الفروع وجنى من ورد روضته الروع واستنبطها العلماء بإيراء الآراء من أصول المشروع ...الخ

نهاية المخطـوط : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدًا لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين اللّه تعالى ولإقامة الشرع واللّه أعلم .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٣١٠ من صفحة (١-٦٢٠)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٠سم

المـراجـــــــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

***

شرح منار الأنوار

الرقم العــــــام ١٥١٢ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني ابن ملك

الـــشـهـــــرة : عبد اللطيف بن ملك

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠١هـ

بداية المخطـوط : لله الحي الأحد حمد لا يحتويه الحد على ما أولانا علم الفروع ، وجنى من ورد روضته الروع ، واستنبطها العلماء بإيراء الآراء من أصول المشروع ...الخ

نهاية المخطـوط : ولهذا إذا صبر في هذين القسمين وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيداً لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين الله ولإقامة حق الشرع ... الحمد لله على التمام .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : ٩٥٩هـ

عـــــدد الأوراق : ١٤٧ من صفحة (١-٢٩٤)

عــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٨×١٦سم

المـراجــــــع : الأعلام ١٨٢/٤ ، معجم المؤلفين ١١/٦ ، هدية العارفين ٦١٧/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

***

شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل

الرقم العـــام ٣/١٤٩٤ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار أبو الفضل (عضد الدين) الإيجي

الــشـهــــرة : عبد الرحمن الإيجي

تاريــخ وفاتــه : ٧٠١-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي برأ الأنام وعمهم بالإكرام والدعوة إلى دار السلام وخص من شاء من الأنام والتوفيق لدين الإسلام ، والصلاة ...الخ

نهاية المخطوط : الخامس : جعل النتيجة مقدمة البرهان ما يسمى مصادرة على المطلوب هذا نقله ... بأن يكون على تأليف الاشكال المذكورة لا بالقوة ولا بالفعل أو يكون بفقد شرط ..تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (٢٩٥-٣٣٥)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظــــــات : هذا جزء من الشرح وللشرح نسخة أخرى برقم (١٤٩١) ونهاية هذا تقابل السطر السابع من أسفل ص (٣٠) في تلك النسخة .

المـراجــــــــع : الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢ .

الطبع والنشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٢ .

* * *

شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل

الرقم العـــــام ١/١٧٢٦ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار أبو الفضل عضد الدين الإيجي

الـــشهــــرة : عبد الرحمن الإيجي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام ... / الحمد لله الذي برأ الأنام وعمهم بالإكرام والدعوة إلى دار السلام ، وخص من شاء بمزايا الإنعام والتوفيق لدين الإسلام ...الخ

نهاية المخطوط : أرشدنا الله وإياكم لما ينفعنا في الدين والآخرة ويكون مقربا إلى رضاه ومقرونا بعفوه ورحمته وأصلح شأننا ... والله أعلم بالصواب ، تم الكتاب بمن الله العزيز الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن يحيى بن محمد الأكوع

تاريخ النسخ : ١٠٨٤هـ

عدد الأوراق : ١٩٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٦ - ٢٣)

المقاس : ٣١×٢١سم

ملاحظات : الكتاب كامل وعليه حاشية لسعد الدين التفتازاني بكامله ، وقرئت النسخة على العلامة الشوكاني وللكتاب نسخ أخرى برقم (١٥١٧) و (١٤٩١) وغيرهما .

المراجع : الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢-١٨٥٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ .

***

شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل

الرقم العام ١٥١٧ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار أبو الفضل (عضد الدين) الإيجي

الشهرة : عبد الرحمن الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي برأ الأنام ، وعممهم بالإكرام ، والدعوة إلى دار السلام وخص من شاء بمزايا الأنعام ... وبعد فإن من عناية الله بالعباد ...الخ

نهاية المخطوط : وفي القدر الذي ذكره إرشاد لذلك ، أرشدنا الله وإياكم بما ينفعنا في الدنيا والآخرة ويكون مقرونًا برضاه ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٨٥هـ

عدد الأوراق : ٣٣٤ من صفحة (١-٦٦٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٢ .

* * *

شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل

الرقم العام ١٥١٨ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار أبو الفضل (عضد الدين) الإيجي

الشهرة : عبد الرحمن الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي برأ الأنام وعمهم بالإكرام والدعوة إلى دار السلام وخص من شاء بمزايا الإكرام والتوفيق لدين الإسلام ... وبعد فإن ...الخ

نهاية المخطوط : وفي القدر الذي ذكر إرشاد لذلك ، أرشدنا الله وإياكم بما ينفعنا في الدنيا والآخرة ويكون مقرونًا برضاه ومقربًا إلى عفوه ... وعليه التكلان في كل حين وأوان .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عطاء الله بن محمد عمر

تاريخ النسخ : ١٢٤٩هـ

عدد الأوراق : ٣٤٨ من صفحة (١-٦٩٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

المراجع : الأعلام ٦٦/٤ ، معجم المؤلفين ١١٩/٥ ، هدية العارفين ٥٢٧/١ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٢ .

* * *

شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل

الرقم العـــام ١٤٩١ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار أبو الفضل (عضد الدين) الإيجي

الشهرة : عبد الرحمن الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي برأ الأنام وعمهم بالإكرام والدعوة إلى دار السلام وخص من شاء من الأنام والتوفيق لدين الإسلام ... وبعد فإني ...الخ

نهاية المخطوط : وفي القدر الذي ذكره إرشاد لذلك ، أرشدنا الله وإياكم لما نفعنا في الدنيا والآخرة ويكون مقرونا برضاه والحمد لله أولا وآخرًا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن مصلح السمعاني

تاريخ النسخ : ٧٤٠هـ

عدد الأوراق : ٢١٤ من صفحة (١-٤٢٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظات : أصابتها الرطوبة وفي الربع الأول أصابتها الأرضة أيضًا .

المراجع : الأعلام ٤/٦٦ ، معجم المؤلفين ٥/١١٩ ، هدية العارفين ١/٥٢٧ ، كشف الظنون ٢/١٨٥٣ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٢ .

* * *

شرح منظومة الأشخر في الأصول

الرقم العام ٢/١٥٠٥ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح ذريعة الوصول إلى علم الأصول

اسم المؤلف : سليمان بن محمد الأهدل

بداية المخطوط : الحمد لله الذي مهد أصول شريعته بكتابه الأزلي المبين، وأيد قواعدها سنة نبيه محمد العربي الأمين وحماها بالإجماع ...الخ

نهاية المخطوط : هداتنا أي أدلتنا إلى السبيل الأقوم الذي كان عليه الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين ... والحمد لله على ذلك وعلى كل حال .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٤٨ من صفحة (١-٩٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : اسم المؤلف جاء في أول النسخة ، إلا إننا لم نجد مصدرًا لترجمته .

* * *

شرح منظومة رسم المفتي

الرقم العـــــام ١٩٤٠ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح عقود رسم المفتي

اسم المؤلــف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز عابدين الدمشقي

الشهــرة : محمد بن عابدين

تاريــخ وفاتــه : ١١٩٨-١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من علينا في البداية بالهداية ، وأنقذنا من الضلالة بمحض الفيض والعناية ... هذا شرح لطيف وضعته على منظومتي التي نظمتها ...الخ

نهاية المخطوط : ومما ذكره من هذا المراد صرح به شيخه المحقق في فتح القدير ، وهذا آخر لما أردنا إيراده من التقرير والتوضيح ...والحمد لله رب العالمين .

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد أنيس الطالوي

تاريخ النســخ : ١٢٧٢هـ

عــدد الأوراق : ٢٩

عــدد الأسطر : ٢٩

المقــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : جاء في متن المنظومة في البيت السابع : سميته (عقود رسم المفتي) وهذا اسم للمتن وليس للشرح وقد جاء في إيضاح المكنون (١١٤/٢) : عقود رسم المفتي في شرح منظومة أيضًا لابن عابدين . انتهى وعليه فنرى أن (عقود رسم المفتي) اسم للمتن والله أعلم.

المراجــــــع : الأعلام ٢٦٧/٦ ، معجم المؤلفين ٧٧/٩ ، هدية العارفين ٣٦٧/٢ .

الطبع والنشــر : مطبوع طبعة قديمة في مطبعة سهيل أكاديمي ، لاهور سنة ١٣٩٦ هـ .

* * *

العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد

الرقم العـــام ١٩٧٦ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الــشهــــرة : حسن الشرنبلالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل هذه الأمة أخرجت للناس ، ووضع عنا الإصر والأغلال ، وطهرنا من رجس المخالفة والأدناس وجعل العلماء ...الخ

نهاية المخطـوط : وقد حقق الكمال بن الهمام أن الاحتياط في ترك القراءة خلف الإمام في جميع الصلوات لأن أقوى الدليلين منع المأمون من القراءة خلف الإمام مطلقا ، والله الموفق بمنه وكرمه .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ولها نسخ أخرى برقم (٥/١٧٩٢) و(٥/١٧٩٣) .

المراجع : الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ ، إيضاح المكنون ٢/١٠٩ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ خالد العروسي .

* * *

العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد

الرقم العام ٥/١٧٩٢ أصول الفقه

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل هذه الأمة خير أمة أخرجت للناس ووضع عنا الإصر والأغلال وطهرنا من رجس المخالفة والأدناس وجعل العلماء المجتهدين بين الأنام ...الخ

نهاية المخطوط : وقد حقق الكمال ابن الهمام أن الاحتياط في ترك القراءة خلف الإمام في جميع الصلوات لأن أقوى الدليلين منع المأموم من القراءة خلف الإمام مطلقًا ، والله الموفق ... والحمد لله على كل حال .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤ من (٤٧-٦٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليف هذه الرسالة في رجب سنة (١٠٤٦هـ) وللرسالة نسخة أخرى برقم (٥/١٧٩٣) في (١٨) ورقة من ص (١١٨-١٥٣) .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/١٠٩، الأعلام ٢/٢٢٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٢٩٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ خالد محمد العروسي .

***

العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد

الرقم العام ٥/١٧٩٣ أصول الفقه

اسم المؤلف : حسن بن عمار الشرنبلالي المصري أبو الإخلاص

الشهرة : حسن الشرنبلالي

تاريــخ وفاتــــه : ٩٩٤-١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل هذه الأمة خير أمة أخرجت للناس ووضع عنا الإصر والأغلال وطهرنا من رجس ...

نهاية المخطـوط : وقد حقق الكمال ابن الهمام أن الاحتياط في ترك القراءة خلف الإمام في جميع الصلوات لأن أقوى الدليلين منع المأموم من القراءة ..... والله الموفق

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد أبو الخير المناواتي الشافعي

تـاريخ النـســخ : ١١٢١ هـ

عــــدد الأوراق : ١٨ من صفحة (١١٨-١٥٣)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٥/١٧٩٢) .

المـراجــــــــع : الأعلام ٢ / ٢٢٥ ، ومعجم المؤلفين ٣ / ٢٦٥ ، وإيضاح المكنون ٢ / ١٠٩ ، وهدية العارفين ١ / ٢٩٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع بتحقيق د/ خالد محمد العروسي .

❊ ❊ ❊

غاية الوصول إلى شرح لب الأصول

الرقم العــــام ٧/٣٩٣٦ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري السنيكي

الـــشهـــــرة : زكريا الأنصاري

تاريــخ وفاتـــه : ٨٢٥ أو ٨٢٦-٩٢٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أظهـر بـدايع مـصنوعاته علـى أحـسن نظام، وخص من بينها من يشاء بمزيد الطول والأنعام ، ووفقه وهداه إلى دين الإسلام ... الخ

نهاية المخطـوط : وإن اقتضى عدم تسمية ذلك صحيحًا بالنظر إلى نفس الأمـر لا يمتنـع تـسميته صـحيحًا بـالنظر إلى الظـن ، وللسبكي وغيره هنا كلام ذكرته في الحاشية .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٢ من صفحة (١٨٩-٢١٢)

عـــدد الأسـطر : ٢٠ ، ٢١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

المـراجـــــــع : معجــم المــؤلفين ١٨٢/٤ ، البــدر الطــالع ٢٥٢/٢ ، الكواكب السائرة ١٩٦/١ - ٢٠٧ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٥/١ .

***

فتح الغفار شرح المنار

الرقم العــــام ٤٠١١ أصول الفقه

العنـوان الفرعـي : شرح منار الأنوار

اســم المؤلـــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم

الـــشهـــــرة : زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٢٦-٩٧٠هـ

بداية المخطوط : قراين الاستغراق أو على اللام لا تفيد سوى التصريف والاسم لا يدل إلا على مسماه فإذا لا يكون ثمة استغراق كذا في المطول ، اللّه اسم للذات الواجب ...الخ

نهاية المخطوط : حتى قتل كان شهيدًا ؛ لأنه في الأول بذل نفسه لإعزاز الدين وفي الثاني لدفع الظلم ، وقد ختم بلفظ الشهيد رجاء أن يكون بصبره على العلم كالشهيد ... وقع الفراغ .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد مكي بن إبراهيم أوليا

تاريخ النسخ : ١٠٥٧هـ

عدد الأوراق : ٣٠٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب جيد وواضح ، ناقص من البداية في حدود أقل من صفحة .

المراجع : الأعلام ١٠٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٨/١ ، كشف الظنون ١٨٢٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر : دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ١٤٢٢ هـ .

الفرح والسرور في بيان المذاهب الأربعة في العصور

الرقم العـــــام ٦/٣٧٣٢ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : محمد بن سليمان محي الدين أبو عبد اللّٰه الكافيجي

الــشهــرة : محمد الكافيجي

تاريـخ وفاتـه : ٧٨٨ -٨٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي هدانا إلى سبيل الحق والصواب ، والصلاة والسلام على نبيه الذي أرسله بالحق وأعطاه الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله وأصحابه.. الخ

نهاية المخطوط : وقد خاب من دساها ، اللهم اجعلنا من زمرة المتقين واحشرنا مع الذين أنعمت عليهم من المخلصين آمين .

نـوع الخــط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ٢٠ شوال سنة ٨٦٧هـ

عـدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١٢٧-١٤٠)

عـدد الأسطر : ١٧

المقــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـات : انتهى المؤلف من تأليفه آخر ذي الحجة (سنة ٨٦٦هـ) الكتاب كامل يشمل ثلاث أبواب الباب الأول في بيان حقائق المذاهب وفي مباحث الاجتهاد والتقليد والباب الثاني في بيان أن المقلد كيف يعتقد مذهبه .. والثالث فيما يتعلق بالأئمة الأربعة .

المراجـــــع : كـشف الظنـون ١٢٥٣/٢ ، معجـم المـؤلفين ٥١/١٠ ، هدية العارفين ٢٠٨/٢ ، الأعـلام ٢٢/٧ ، الـضوء اللامـع ٢٥٩/٧.

الطبع والنـشـر : مطبوع ، الناشر : دار الإرشاد ، سنة ١٤٣٢ هـ .

* * *

فصول الحواشي لأصول الشاشي

الرقم العـــام ١٤٦٨ أصول الفقه

العنـوان الفرعـي : حاشية على أصول الشاشي

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لله علـى سـوابغ نعمائـه المتـواترة في كـل زمـان وسوابغ الآيات المتقاطرة في كل آن ... أما بعد فإن أهـم المطالب الدينية ...الخ

نهاية المخطـوط : فخرجوا وشربوا فصحوا ثم ارتدوا وقتلوا ، فإن الحديث نص في بيان سبب الشفاء وظاهر في إجازة شرب البول وهو مذهب أبي يوسف أنه يحل للتداوي فقط كما هو .

نـوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٨

عــدد الأسطر : ٢٧

المقـــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : أصول الشاشي كتاب مختصر في أصول الفقه لإسحاق بن إبراهيم الخراساني الشاشي المتوفى سنة (٣٢٥هـ) كما في معجم المؤلفين (٢/٢٢٦) .

* * *

فواتح الرحموت شرح مسلم الثبوت

الرقم العـــام ١٥٢٠ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح مسلم الثبوت

اسم المؤلـف : عبد العلي محمد بن نظام الدين محمد اللكنوي الهندي

الشهـرة : عبد العلي اللكنوي

تاريخ وفاته : ١٢٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان بعد أن لم يكن شيئًا

نهاية المخطوط : مذكورًا وهداه إلى ما يتهيأ به صلاح معاشه ومعاده...الخ ألا ترى أن المتأخرين أفتوا بتحليف الشهود إقامة له موقع التزكية على مذهب ابن أبي ليلى ، فافهم هذا آخر ما قصدت ترقيمه وسميته بفواتح الرحموت .

نوع الخط : رقعة

عدد الأوراق : ١٧٧ من صفحة (١-٣٥٤)

عدد الأسطر : ٢٦

المقـــــــاس : ٣١×١٩سم

المراجـــــــع : هديـة العـارفين ١/٥٨٦ ، معجـم المطبوعـات ١/٥٣١ ، إيضاح المكنون ٢/٢٠٢ ، ٤٨١ .

الطبع والنـشـر : الكتـاب مطبـوع ببـولاق عـام ١٣٢٤هـ كمـا في معجـم المطبوعات ١/٥٣١ .

* * *

قرة العين في شرح الورقات لإمام الحرمين

الرقم العـــام ٣/٣٨٧٩ أصول الفقه

العنـوان الفرعي : شرح الورقات لإمام الحرمين

اســم المؤلـــف : محمـد بـن محمـد بـن عبـد الـرحمن المعـروف بالحطـاب الرعيني أبو عبد الله

الـــشهـــــرة : محمد الحطاب

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠٢-٩٥٤هـ

بداية المخطـوط : قـال الـشيخ الإمـام العلامـة مفـتي المـسلمين الأمـين ، أبو عبـد الله سـيدنا الـشيخ العلامـة محمـد بـن الحطـاب نفعنا الله به وبأمثاله ... وبعد فإن كتاب الورقات ...الخ

نهاية المخطـوط : أعـوذ بـك اللـهم مـن سـوء هـؤلاء الأربـع ، ونـسأل الله العظيم بجاه نبيه الكريم أن يصلح فساد قلوبنا ويوفقنا لما يرضيه عنا ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : عمر أبو العباس الحريثي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٢٨هـ

عدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (١٠١-١٥٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر والشرح بالأسود .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٢٢٣ ، معجم المؤلفين ١١/٢٣٠ ، هدية العارفين ٢/٢٤٢ ، الأعلام ٧/٢٨٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٧٨٠ .

* * *

كتاب في أصول الفقه

الرقم العام ٤٨٩٤ أصول الفقه

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / قوله : سوابغ ، وهو جمع سابغة ، وهي مؤنث سابغ وهو الكامل ، قال الحسين في تفسير قوله تعالى : ﴿وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُۥ﴾ أي تمام كرمه ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : لعدم وجوده أي لعدم وجود الطلاق في الخارج حاصل الاعتراض أنك جعلت معلوم الله تعالى ظرف لوقوع الطلاق .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٥٣

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظــــات : كتاب في أصول الفقه ناقص من أوله وآخره ، لذا لم نتعرف على اسم الكتاب والمؤلف .

***

كتاب في شرح البزدوي

الرقم العـــام ١٥٢٥ أصول الفقه

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : وهذا باب البيان ... بيان الناس ..غير مقروء

نهاية المخطوط : فيفضي إلى الهلاك أيضًا فلا فرق بين فعلها وفعله ، وأجيب بأن الهلاك المذكور في الدليل إنما هو ... لأن الرجل صاحب ...الخ

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٧٩ من صفحة (١-٣٥٩)

عـــدد الأسـطر : ٣٧

المقـــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظــــات : كتاب جيد إلا أنه ناقص من الأول والآخر كما أن هذه النسخة أصابتها رطوبة شديدة فصعب قراءتها في كثير من المواضع خاصة في بدايتها .

كشف الأسرار في أصول البزدوي

الرقم العـــــام ١٥٢١ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : عبد العزيز بن أحمد بن محمد علاء الدين البخاري الحنفي

الـــــــــشهرة : عبد العزيز البخاري

تاريـخ وفاتـــه : ٧٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله مـصور النـسم في شـبكات الأرحـام بـلا مصاهرة ومعونة ومقدر القسم لطبقات الأنام ...الخ

نهاية المخطوط : وفيه رعاية معنى الظرفية ، قلنا جعله مجاز الحرف أن أولى ... في بـاب الـشرط ، ومـا رواه ملحـق بـه كـذا في الفوائد الظهيرية ، والله أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن قطلوبغا الحنفي

تـاريخ النـســخ : ٨٧٠هـ

عــــدد الأوراق : ٢٧٧ من صفحة (١-٥٥٤)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٧-٢١)

المقـــــــاس : ٣٧×١٨سم

ملاحظـــــات : أصـابه بلـل ، فانتـشر الحـبر ، فـصارت قراءتـه صـعبة جدًا ، ولا يُقرأ في مواضع كثيرة .

المراجــــــع : الأعــلام ١٣٧/٤ ، معجــم المــؤلفين ٢٤٢/٥ ، هديــة العارفين ٥٨١/١ ، كشف الظنون ١١٢/١ .

الطبع والنشـــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٥٣٨/١ ، طبعة قديمة في مطبعة الشركة الصحافية العثمانية سنة ١٣٠٨ هـ وأعيد طباعته في دار الكتاب العربي - بيروت .

***

كشف الأسرار في أصول البزدوي

الرقم العـــام ١٥٢٢ أصول الفقه

اســم المؤلــف : عبد العزيز بن أحمد بن محمد علاء الدين البخاري

الـــشهرة : عبد العزيز البخاري

تاريـخ وفاتــه : ٧٣٠هـ

بداية المخطوط : ضعف الأثر وقوته وهذا تقسيم القياس ... اعتبار ذاتهما فإن القياس ... إن خارج هذا التقسيم ...الخ

نهاية المخطوط : من المالك العزيز الوهاب ، وأسأل الله العظيم إلى شمل إحسانه كافة البرايا .. أرحم الراحمين وأكرم الغافرين وصلى الله على سيدنا محمد .

نـوع الخــط : نسخ

اسم الناسـخ : محمد مصطفى التركماني

عـــدد الأوراق : ٢٥٦ من صفحة (١-٥١٩)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو الجـزء الثـاني وهـو مثـل الجـزء الأول أصـابه بلل وضاعت بعض الأسطر من الصفحة الأولى .

المراجـــــــع : الأعــلام ١٣٧/٤ ، معجــم المــؤلفين ٢٤٢/٥ ، هديــة العارفين ٥٨١/١ ، كشف الظنون ١١٢/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٥٣٨/١ ، طبعة قديمة في مطبعة الشركة الصحافية العثمانية سنة ١٣٠٨ هـ وأعيد طباعته في دار الكتاب العربي - بيروت .

* * *

الكشف والتدقيق لشرح غاية التحقيق في منع التلفيق في التقليد

الرقم العــــام ١/٤٠١٣ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيري زاده

الـــشـهـــرة : إبراهيم بيري زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد القهار ، والصلاة والسلام على النبي المختار سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه الأقمار ، وبعد فهذا شرح وضعته.. الخ

نهاية المخطوط : وقد قالوا : يجب على العالم إذا لاح له قول بخلاف ما يقول في الابتداء أن يرجع إلى الحق ، ذلك فضل الله ... إنك أنت علام الغيوب .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد القادر (كما في الحاشية في نهاية الرسالة الآتية)

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١١٠٦هـ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٣٧١-٣٨١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤ سم

ملاحظات : هذا شرح لكتاب (غاية التحقيق في منع التلفيق) كلاهما لإبراهيم بن حسين المذكور ، وقد كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود وانتهى المؤلف من هذا الشرح سنة (١٠٥٦هـ) يوجد في آخره مقابلة مع الأصل وفي البداية تقاريظ لبعض المشايخ على الكتاب وتأتي بعد انتهاء الرسالة فتوى في نفس المسألة للشيخ محمد جاد الله الظهيري الحنفي .

المراجع : الأعلام ٢٩/١ ، هدية العارفين ٣٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، خلاصة الأثر ١٩/١ ، ٢٠ ، مختصر نشر النور والزهر ٧/١ .

* * *

مجامع الحقائق والقواعد وجوامع الروائق والفوائد من الأصول

الرقم العام ٣/١٥٢٤ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن عثمان أبو سعيد الخادمي

الـــــشـهـــــرة : أبو سعيد الخادمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٦هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ... وبعـد فهـذه مجـامع الحقـائق والقواعد وجوامع الروائق والفوائد من الأصول كافية في الوصول ... الخ

نهاية المخطـوط : يسقط الفرع بسقوط الأصل في الابتداء ما لا يفتقر في الانتهاء يلزم مراعاة الشرط بقدر الإمكان ليميز أبداً يكون على النفي .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : أحمد شكري بن أحمد بن عبد الله أفندي

تـاريخ النـســخ : ١٢٠٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٥٠ من صفحة (٨٨-١٣٨)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (١٨ - ٢١)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــع : إيضاح المكنون ٢/٤٣٠ (فيه مجامع الحقائق) ، معجم المؤلفين ١٢/٣١ ، هدية العارفين ٢/٣٣٣ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع مع شرحه لولد المؤلف نفسه كما في معجم المطبوعات ١/٨٠٩ .

* * *

مختصر المنار في أصول الفقه

الرقم العـــــام ١٢/٣٨١١ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب (بدر الدين) الحلبي

الـــشهـــرة : طاهر بن حبيب

تاريـخ وفاتـه : ٨٠٨هـ

بداية المخطوط : قال أفقر عباد اللّه وأحوجهم إلى غفرانه طاهر بن حسن بن عمر ... : أحمد اللّه عَزَّوَجَلَّ على نعمه التي شملت الأصول والفروع وأشكر على مننه التي كملت في النهاية كالبداية ...الخ

نهاية المخطوط : والفرق ما اشتهر شهادات العقول وتلقى طبعًا بالقبول ، والعادة ما استمر الناس عليه وعاودوه ، واللّه أعلم تم الكتاب ... والحمد للّه رب العالمين ، اللهم وفقنا وفقهنا آمين .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٩٦-١٩٩)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : أول الكتاب الذي ذكرته هنا يختلف عما ذكر صاحب كشف الظنون ، وقد جاء في الأول بجانب عنوان الكتاب : هكذا اشتهر بمختصر ... وليس كذلك بل هو مختصر المختصر ، صنفه مؤلفه في الأصول كما ذكره في أول بعض النسخ من هذا المختصر ، وجاء في ديباجة هذه النسخة : استخرت الله سبحانه في اختصار مختصر في أصول فقه الإمام أبي حنيفة.

المراجـــــع : الأعلام ٣١٨/٣ ، هدية العارفين ٤٣١/١ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

الطبع والنشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٥/١ .

❊ ❊ ❊

مختصر منتهى السول والأمل

الرقم العـــام ١٥٢٦ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : عثمان بن عمر بن أبي بكر أبو عمرو بن الحاجب

الـشهـــرة : ابن الحاجب

تاريـخ وفاتــه : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليمًا ، أما بعد فإني لما رأيت قصور الهمم عن الإكثار وميلها إلى الإيجاز والاختصار ...الخ

نهاية المخطوط : وبتقرير حكم الحظر أو حكم النفي وبدرء الحد ويتركب من الترجيحات في المركبات والحدود أمور لا تنحصر وفيما ذكر إرشاد لذلك تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩١ من صفحة (١-١٨٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨×٩سم

المراجع : الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، كشف الظنون ١٨٥٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق الدكتور نزيه حماد ، الناشر : دار ابن حزم ، سنة ١٤٢٧ هـ .

* * *

مرآة الأصول شرح مرقاة الوصول

الرقم العام ١٥٢٧ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح مرقاة الوصول إلى علم الأصول

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز بن علي المعروف بملا خسرو

الشهرة : محمد ملا خسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم ، وهداهم بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم شرع لهم الأحكام بطوله العميم ...إلخ

نهاية المخطوط : فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استنباط كل حكم شرعي فرعي عن دليله فلا ينافي ذلك صدور لا أدري من المجتهد لما سبق ، قد رفع خيام الاختتام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن فخر الدين

عدد الأوراق : ٢٥٢ من صفحة (١-٥٠٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : المتن والشرح كلاهما للمؤلف المذكور ، كما هو مصرح به في كشف الظنون ، وكذا صرح بذلك المؤلف نفسه في الديباجة وأنهى المؤلف تأليفه هذا سنة (٨٥٠هـ) .

المراجع : الأعلام ٢١٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٢/١١ ، هدية العارفين ٢١١/٢ ، كشف الظنون ١٦٥٧/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق كرسالة دكتوراه ، إعداد مسلم بن سلمى بن هجاء المطيري ، جامعة أم القرى .

❊ ❊ ❊

مرآة الأصول شرح مرقاة الوصول

الرقم العـــام ١٥٣٠ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح مرقاة الوصول إلى علم الأصول

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز بن علي المعروف بملا خسرو

الشهرة : محمد ملا خسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : وفصول كالإعانة بالغرفة حين الاستعانة باليم ، والإغاثة بالفطرة عند الاستغاثة بالديم ، نعم إن قصد أحد تهذيب الكلام ...الخ

نهاية المخطوط : فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استنباط كل حكم شرعي فرعي عن دليله ولا ينافي ذلك صدور لا أدري من بعض المجتهدين لما سبق ، قد رفع خيام الاختتام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٤٨ من (١-٤٩٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله صفحة تقريبًا ، وقد فرغ المؤلف من تأليفه سنة (٨٥٠هـ) ولها نسخ أخرى برقم (١٥٢٧) ، (١٥٢٨) .

المراجـــــع : الأعــلام ٢١٩/٧ ، معجـم المـؤلفين ١٢٢/١١ ، هديـة العارفين ٢١١/٢ ، كشف الظنون ١٦٥٧/٢ .

الطبع والنشـر : مطبـوع ومحقـق رسـالة دكتـوراه ، مـسلم المطـيري ، جامعة أم القرى .

***

مرآة الأصول شرح مرقاة الوصول

الرقم العــــام ١٥٢٨ أصول الفقه

العنوان الفرعي : شرح مرقاة الوصول إلى علم الأصول

اسـم المؤلـف : محمد بن فرامرز بن علي المعروف بملا خسرو

الشـهـرة : محمد ملا خسرو

تاريـخ وفاتـه : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم ، وهداهم بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم شرع لهم الأحكام بطوله العميم ...الخ

نهاية المخطوط : مناط الحكم بدون الرأي ثبت بها أي بدلالة النص الحدود والكفارات فإن الحدود شرعت عقوبة وجزاء من الجنايات التي هي...

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ١٠٤ من (١-٢٠٩)

عـدد الأسطر : ١٨

المقـــــــــاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظـــــــات : هذه النسخة ناقصة من آخرها .

المراجـــــــع : الأعـــلام ٢١٩/٧ ، معجـــم المـــؤلفين ١٢٢/١١ ، هديـــة العارفين ٢١١/٢ ، كشف الظنون ١٦٥٧/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ومحقق رسالة دكتوراه ، إعداد مسلم المطيري ، جامعة أم القرى .

* * *

مرتقى الوصول إلى الضروري من الأصول

الرقم العـــــام ١٥٢٩ أصول الفقه

العنـوان الفرعـي : منظومة في الأصول

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد بن عاصم أبو بكـر القيسي الأندلسي الغرناطي المالكي

الـــشهـــرة : محمد بن عاصم القيسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٠-٨٢٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه المحيـط علمه   السابق الخلق جميعًا حكمه
سبحان من واجب وجوده   عـم الـعبـاد لطـفـه وجـوده

نهاية المخطوط : ثـم صـلاة بـلا تـنـاد   علـى مـحـمـد رســــول
وآلـه وصـحبه الكرام   والتـابـعـين القـدوة الأعلام
تم بحمد اللّٰه .

نــوع الخــــط : رقعة

اسم الناسخ : حبيب الشنقيطي

تاريخ النسخ : ١٣٣٩هـ

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٤٦٥ ، الأعلام ٧/٢٧٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد بن عمر سماعي الحزاري ، الناشر : دار البخاري للنشر والتوزيع ، سنة ١٤١٥ هـ .

***

مرقاة الوصول إلى علم الأصول

الرقم العام ٢/١٥٢٤ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز بن علي المعروف بملا خسرو

الشهرة : محمد ملا خسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : حامداً لمن شيد أصول الدين ، وأيد فروعه بالكتاب المبين ومصليًا على مقوم سنن اليقين ، والمجمعين على استحسان استصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : قلنا لو سلم الاعتداد به في الأصول فقد تخلف مقتضاه لمانع ترتب الحسنة ولا يعاقب عليه إلا أن يكون طريق الصواب بينا وهو غير منجز هو الصواب الحمد لله ملهم الصواب .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١١٩٢هـ

عــــدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٥٦-٨٧)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــع : الأعــلام ٢١٩/٧ ، معجــم المــؤلفين ١٢٢/١١ ، هديـة العارفين ٢١١/٢ ، كشف الظنون ١٦٥٧/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ومحقق رسالة دكتوراه ، جامعة أم القرى .

❊ ❊ ❊

ملخص كتاب التحبير في شرح التحرير

الرقم العـــــام ١٤٧٤ أصول الفقه

اســم المؤلـــف : أحمد بن علي بن زهرة الحنبلي الحمصي أبو الفضل

الـــشـهـــــرة : أحمد بن زهرة الحنبلي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٨٩٢هـ

بداية المخطـوط : رب يـسر يـا كـريم ، قولـه : الحمـد لله رب العـالمين ، أقول : إنمـا افتتح المصنف كتابه بعد البسملة بالحمد اقتداء بالكتاب والسنة ، أما الكتاب .. الخ

نهاية المخطـوط : فإذا قيل إن النظري لا يختلف فالفراوي أولى هذه المسالة من جنس مسألة الإيمان وإن الأصوب أن القرى الـتي هـي الإحساس ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٨٩٢هـ

عدد الأوراق : ١٥١

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : كتاب التحبير في شرح التحرير لعلاء الدين علي بن سليمان المرداوي الحنبلي المتوفى سنة (٨٨٥هـ) لخصه تلميذه أبو الفضل أحمد بن علي بن زهرة الحنبلي الحمصي الذي كان حيًا سنة (٨٩٢هـ) وهذه النسخة تقدمت وتأخرت صفحاتها أثناء التجليد ورقمت بعد التجليد انظر نهاية الجزء الأول في ص (١٣٧)، والجزء الثاني ص (١٤٦)، لأن أصل الكتاب في جزئين كما في كشف الظنون، والله أعلم .

المراجع : معجم مصنفات الحنابلة ٥/١٧ .

***

منار الأنوار في أصول الفقه

الرقم العام ٤٠١٢ أصول الفقه

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن محمود أبو البركات النسفي

الشهرة : عبد الله النسفي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي هـدانا إلى الـصراط المستقيم والـصلاة على من اختص بالخلق العظيم ... اعلـم أن أصول الـشرع ثلاثة ...الـخ

نهاية المخطـوط : والحرمـات أنـواع حرمـة لا ينـكـشف ولا تدخـلها رخـصة كالزنـا بـالمرأة وقتـل المـسلم ، وحرمـة يحتمـل الـسقوط لكنها تحتمل الرخصة ... حتى قتل صار شهيدًا ، قد تم الكتاب .

نـوع الخــــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : أحمد بن مصطفى الشهير نسيم زاده

تـاريخ النـســخ : ١٠٤٦هـ

عــــدد الأوراق : ٣٢

عـــدد الأسـطـر : ٣١

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : هـذه النـسخة كانـت ناقـصة في حـدود صـفحتين مـن البداية ، وأكملت بالتصوير من نسخة أخرى .

المـراجـــــع : الأعلام ١٩٢/٤ ، معجم المؤلفين ٣٢/٦ ، هدية العارفين ٤٦٤/١ ، كشف الظنون ١٨٢٣/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ومتداول .

* * *

منار الأنوار في أصول الفقه

الرقم العـــــام ١٥٣١ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن أحمد بن محمود أبو البركات النسفي

الــــشهــــــرة : عبد الله النسفي

تاريــخ وفاتــــه : ٧١٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم ، والصلاة على من اختص بالخلق العظيم ... اعلم أن أصول الشرع ثلاثة ، الكتاب ...الخ

نهاية المخطـوط : والمحرمات أنواع ، حرمة لا تنكشف ولا يدخلها رخصة كالزنا بالمرأة ، وقتل المسلم وحرمة تحتمل السقوط كحرمة الخمر والميتة ... ولهذا إذا صبر في هذين القسمين حتى قتل صار شهيدًا تمت .

نـوع الخــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٦٧ من صفحة (١-١٣٤)

عــدد الأسطر : ٩

المقـــــــاس : ١٨×١٢سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٤/١٩٢ ، معجم المؤلفين ٦/٣٢ ، هدية العارفين ١/٤٦٤ ، كشف الظنون ٢/١٨٢٣ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ومتداول .

* * *

منار الأنوار في أصول الفقه

الرقم العـــام ١٥٣٣ أصول الفقه

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن أحمد بن محمود أبو البركات النسفي

الـــشـهـــرة : عبد الله النسفي

تاريـخ وفاتــه : ٧١٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي هـدانا إلى الـصراط المستقيم والـصلاة على من اختص بـالخق العظيم ... اعلـم أن أصـول الـشرع ثلاثة الـكتاب والسنة وإجماع الأمة ...الخ

نهاية المخطـوط : والحرمات أنواع ، حرمة لا تنـكشف ولا تدخلـها رخصة كـالزنـا بـالمرأة وقتـل المـسلم ، وحرمـة تحتمـل الـسقوط كحرمــة الخمــر والميتــة ، ولهــذا إذا صــبر في هــذين القسمين حتى قتل صار شهيدًا ، والحمد لله .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٥٨ من صفحة (١-١١٧)

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــع : الأعلام ١٩٢/٤ ، معجم المؤلفين ٣٢/٦ ، هدية العارفين ٤٦٤/١ ، كشف الظنون ١٨٢٣/٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع ومتداول .

* * *

منار الأنوار في أصول الفقه

الرقم العـــــام ١/١٥٢٤ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : عبد اللّه بن أحمد بن محمود أبو البركات النسفي

الشهـرة : عبد اللّه النسفي

تاريـخ وفاتـه : ٧١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي هدانا إلى الصراط المستقيم .. اعلم أن أصول الشرع ثلاثة ، الكتاب والسنة وإجماع الأمة والأصل الرابع القياس ...الخ

نهاية المخطوط : والمحرمات أنواع ، حرمة لا تنكشف ولا تدخلها رخصة، كالزنا بالمرأة وقتل المسلم ، وحرمة يحتمل السقوط أصلا كحرمة الخمر ... حتى صار شهيدًا ، تمت .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (١-٥٤)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢١×١٥سم

المراجـع : الأعلام ١٩٢/٤، معجم المؤلفين ٣٢/٦ ، هدية العارفين ٤٦٤/١ ، كشف الظنون ١٨٢٣/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع ومتداول .

* * *

منع التعويق في شرح مسألة التلفيق

الرقم العـــــام ٨/٣٨٥٢ أصول الفقه

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بن بيرى زاده

الشهـرة : إبراهيم بيرى زاده

تاريـخ وفاتـه : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / مسألة من فروع التقليد ، لا يرجع المقلد المحض ، والمجتهد في البعض فيما قلد فيه من فروع الأحكام أحدًا من المجتهدين حتى لو سأل ...الخ

نهاية المخطوط : والحكم الملفق باطل بإجماع المسلمين ، فلو أثبت الخط مالكي ، فحكم شافعي لم ينفذ انتهى ، وهذا آخر ما قصدناه من الكلام على مسألة التلفيق ... آمين .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٦ من صفحة (٦٦-٧٦)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : توجد فيه بعض الحواشي ، وقد كتبت العناوين بالمداد الأحمر .

المراجـع : الأعلام ٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، هدية العارفين ٣٤/١ .

❊ ❊ ❊

منع التعويق في شرح مسألة التلفيق

الرقم العـــــام ٢/٤٠١٣ أصول الفقه

اسم المؤلف : إبراهيم بن حسين بن أحمد بيري زاده

الشهرة : إبراهيم بيري زاده

تاريخ وفاته : ١٠٢٣-١٠٩٩هـ

بداية المخطوط : مسألة من فروع التقليد : لا يرجع المقلد المحض والمجتهد في البعض فيما قلد فيه من فروع الأحكام أحدًا من المجتهدين حتى لو سأل متفقهًا ... الخ

نهاية المخطوط : والحكم الملفق باطل بإجماع المسلمين، فلو أثبت الخط مالكي فحكم شافعي لم ينفذ انتهى، وهذا آخر ما قصدناه وعلى آله وصحبه أجمعين آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد القادر

تاريخ النسخ : الثاني عشر من ربيع الثاني سنة ١٠٧٠هـ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٨٥-٣٨٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : توجد نسخة أخرى لهذه الرسالة في مجموعة رقم (٢/٣٨٥٢) باسم شرح مسالة التلفيق الواقعة في التحرير .

المراجع : الأعلام ٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، هدية العارفين ٣٤/١ ، خلاصة الأثر ١٩/١، ٢٠ .

نتائج الأفكار

الرقم العـــــام ١٤٩٦ أصول الفقه

العنوان الفرعي : حاشية على شرح المنار لابن ملك

اسم المؤلف : مصطفى بن بير محمد المعروف بعزمي زاده

الشهرة : مصطفى عزمي زاده

تاريخ وفاته : ٩٧٧-١٠٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن جعل حكمه المشروع كشجرة أصلها ثابت وفرعها مرفوع الذي خفي لطفه وظهر بإحسانه ولا يقاس بسلطان أحد سلطانه ، والصلاة على من ....الخ

نهاية المخطوط : بإذن صاحبه الضمير لمال الغير ، فالأولى أن يذكر ذلك بعد قول المصنف كتناول مال الغير ، هذا آخر ما يسر إيراده من نتائج الأفكار عن الاشتغال لمطالعة شرح المنار ، ولله الحمد .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٤٧هـ

عدد الأوراق : ١٣٣ من صفحة (١-٢٦٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : قد نص على اسم الحاشية في آخره ، ولها نسخة أخرى جيدة واضحة برقم (١٤٩٧) .

المراجـــــع : معجـم المـؤلفين ٢٧٩/١٢ ، الأعـلام ١٤٣/٨ ، هديـة العارفين ٤٤٠/٢ ، كشف الظنون ١٨٢٥/٢ .

* * *

نتائج الأفكار

الرقم العـــام ١٤٩٧ أصول الفقه

العنوان الفرعي : حاشية على شرح المنار

اسـم المؤلـف : مصطفى بن بير محمد المعروف بعزمي زاده

الـشـهـرة : مصطفى عزمي زاده

تاريــخ وفاتــه : ٩٧٧-١٠٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن جعل حكمه المشروع كشجرة أصلها ثابت وفرعها مرفوع الذي خفي لطفه وظهر إحسانه ولا يقاس بسلطان أحد سلطانه والصلاة على من ...الخ

نهاية المخطوط : بإذن صاحبه ، الضمير لمال الغير فالأولى أن يذكر ذلك بعد قول المصنف كتناول مال الغير هذا آخر ما تيسر إبراده من نتائج الأفكار عند الاشتغال بمطالعة شرح المنار ، ولله الحمد .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : محمد بن إبراهيم الفناري

تاريخ النسخ : ١١١٦هـ

عدد الأوراق : ١٥٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : نسخة كاملة وجيدة مكتوبة في إطار ذهبي.

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٩/١٢ ، الأعلام ١٤٣/٨ ، هدية العارفين ٤٤٠/٢ ، كشف الظنون ١٨٥٢/٢ .

***

نجاح الطالب لمختصر المنتهى لابن الحاجب

الرقم العام ١٥٣٤ أصول الفقه

اسم المؤلف : صالح بن المهدي بن علي المقبلي اليمني الزيدي

الشهرة : صالح المقبلي

تاريخ وفاته : ١٠٤٠-١١٠٨هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : الحمد لله وإليه منتهى أمل الأمل ورغبة الراغب ... وبعد فهذه نكيتات عرضت لنا عند درس مختصر المنتهى وشرحه للعضد ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا شأن سائر الأدلة قطعيتها وظنيتها والترجيح إنما هو خاتمة النظر ، فأحسن نظرك في الخاتمة ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عبد الهادي بن المسوري

تاريخ النسخ : ١١٠١هـ

عدد الأوراق : ١٥٦ من صفحة (١-٣١١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٨- ٢٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٤/٥ ، هدية العارفين ٤٢٤/١ ، الأعلام ٢٨٣/٣ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق وليد عبد الرحمن الربيعي ، الناشر : دار ابن حزم ، سنة ١٤٣١ هـ ، ورسالة دكتوراه بتحقيق أحمد بن حميد بن محمد الجهني ، سنة ١٤٢٣ هـ ، جامعة أم القرى .

* * *

نسمات الأسحار على شرح المنار المسمى بإفاضة الأنوار

الرقم العام ٢/١٤٦٩ أصول الفقه

اسم المؤلف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز عابد بن الدمشقي

الشهرة : محمد بن عابدين

تاريخ وفاته : ١١٩٨-١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع لأهل الدين منارًا وأفاض على العالمين من جامع أسرارهم أنوارًا وأحكم أصول الشريعة المنيعة الغراء ، وأنضح ثمار فروعها ...الخ

نهاية المخطوط : بعد أذان الثلث هو المسمى الآن الأول في عرف المؤذنين في الجامع المزبور وكان يسمى بالثلث لأنه كان في أول الثلث الأخير ، وهذا آخر نسخة اليراع .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد بن مانع

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٢٢٤ من صفحة (١٣١-٥٨٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٦سم

المراجع : الأعلام ٢٦٧/٦ ، معجم المؤلفين ٧٧/٩ ، هدية العارفين ٣٦٧/٢ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ ، إيضاح المكنون ٦٤٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ١٥٤ ، ومحقق رسالة دكتوراه ، إعداد : هند بنت موسى هاشم زمزمي.

❊ ❊ ❊

الفرائض

أرجوزة في الفرائض

الرقم العـــــام ١٥/٣٧١٩ فرائض

اسـم المؤلـــف : محمد بن علي بن هانئ أبو عبد اللّه البستي (لعله)

الــشـهــــرة : محمد بن هانئ البستي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٣٣هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله .
علم التركات خذه باليقين فرض وذاك من فروض الدين

نهاية المخطـوط : ثم الصلاة والسلام سرمدا على النبي العربي أحمدا
انتهت الأرجوزة بحمد اللّه وحسن عونه وتوفيقه وصلى اللّه على سيدنا محمد .

نـوع الخـــط : مغربي

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٣٤١-٣٤٤)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : وبعده في ثلاث ورقات أدعية ومفرقات بخط مغربي .

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٦٨/١١ ، هدية العارفين ٤٧/٢ و ١٤٨-١٤٩ .

* * *

إرشاد الفارض إلى كشف الغوامض

الرقم العـــــام ٤٠٤٧ فرائض

العنـوان الفرعـي : شرح كشف الغوامض

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد الغزال المعروف بسبط ابن المادريني

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٠٧هـ أو ٩٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى كشف الغوامض ، وأفاض علينا من جزيل فضل الفايض ، وأرشدنا إلى بيان طرق السنن والفرائض ، مميت الخلائق ومفنيها .. الخ

نهاية المخطوط : وتصح بعد البسط من خمسين ، لزيد عشرة ولعمرو أربعة ، وللورثة ستة وثلاثون كما سبق ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

اسم الناسخ : محمد بن محب الدين الزرعي الأنصاري الحنفي

تاريخ النسخ : أواخر ذي القعدة سنة ١٠١٢هـ

عدد الأوراق : ١٣٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من التأليف في (١٥) رمضان سنة (٨٩١هـ) وعمله في (١٤) يومًا والنسخة كاملة إلا أن الأرضة أتلفت بعض الشيء ، وبعد نهاية الكتاب في ورقتين فتاوى لعلماء مختلفين .

المراجـــــــع : الأعــلام ٢٨٢/٧ ، معجــم المــؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العــارفين ٢١٨/٢ ، البــدر الطــالع ٢٤٢/٢، كــشف الظنون ١٤٩٣/٢.

الطبع والنـشــر : حققها محمد سامح محمود محمد عناية بجامعة النجاح بنابلس .

***

أسئلة الفرائض

الرقم العـــــام ١/٤٠٤٨ فرائض

العنوان الفرعي : منظومة في الفرائض

اسـم المؤلـــف : يحيى بن أبي بكر الحنفي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد : يقول العبد المفتقر إلى رحمة الله تعالى ... هذه المسائل متشابه من مسائل الفرائض.. الخ

نهاية المخطوط : فمن يردها يدن من حجابها فليكشف عن وجهها نقابها
لكي يرى لحسن وجه نوري منشاءها وحور عين صورها

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨

عـدد الأسطر : ١٨

المقـــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : اسـم الرسـالة والمؤلـف مـأخوذان مـن ديباجـة المؤلـف والكتـاب شـبه ألغـاز في علـم الفـرائض بطريقـة السـؤال والجواب .

* * *

الأقوال الواضحة الجلية في تحرير مسألة نقض القسمة ومسألة درجة الجعلية

الرقم العـــام ٤٣٩٨ فرائض

اسـم المؤلـف : محمد أمين بن عمر بن عابدين الدمشقي الحنفي

الـشهـرة : محمد عابدين

تاريـخ وفاتـه : ١٢٥٢هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين وصلـى الله علـى سـيدنا محمـد وعلى آله وصحبه أجمعين ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه المسألة تحتمل كلامًا طويلا ولكن فيما ذكرناه هنا كفاية لذوي الدراية ، والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : مغوض سلامة

تـاريخ النسـخ : ١٢٤٩هـ

عـدد الأوراق : ١٣

عـــدد الأسـطـر : ٢٣٢٤×١٧سم

المـراجــــــــع : هدية العارفين ٣٦٧/٢ ، معجم المؤلفين ٧٧/٩ ، الأعـلام ٢٦٧/٧ .

* * *

البدائع في شرح الفرائض

الرقم العــــام ١/٢٢٣٠ فرائض

العنـوان الفرعـي : شرح الفرائض في حل الدقائق والغوامض

اســـم المؤلـــف : برهان بن يوسف بن بير حسن

بداية المخطـوط : الحمـد لمن من علـى عبـده وعبـاده بإرسـال رسـله وهدايـة سبيله ، وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله أجمعين هـذا كتاب في شرح الفرائض في حل الدقائق والغـوامض أمـا بعد .. الخ

نهاية المخطـوط : فحصل لهذا الأربعة مائة درهم ، والنصف الذي ورث ابن الميـت مـن أبيـه يعطـى إلى ابنـه فحـصل للابـن ثمانمائـة درهم، واللّٰه أعلم بالـصواب وإليـه المرجـع والمـآب ، تمـت هذه النسخة الشريفة بدائع في شرح الفرائض

نـوع الخـــــــط : نسخ عادي

اسـم الناســـــخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النـســـخ : شعبان سنة ٦٠١هـ

عـــــدد الأوراق : ١٠١

عــدد الأسطر : بين ١٥ و ١٦

المقــــــــاس : ١٢×١٨

ملاحظــــــات : الكتاب كامل وفيه آثار بلل وإصابة أرضة ، ولكنها لم تؤثر كثيرًا على الحروف ، ولفظ قوله يعني قول صاحب المتن ، كتب بالمداد الأحمر ، وكذا الفصول والعناوين بالمداد الأحمر والمقدمة تدل أن اسم الكتاب شرح الفرائض في حل الدقائق والغوامض ، ولكن في نهاية الكتاب على لوحة (١٠١) صرح أنه البدائع في شرح الفرائض وحالة المخطوطة بوجه عام جيد

المراجــــــــع : إيضاح المكنون ٤٦/٢

* * *

بغية الباحث

الرقم العـــــام ٤٠٥١ فرائض

العنوان الفرعي : الأرجوزة الرحبية

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي أبو عبد اللّٰه المعروف بابن المتقنة

الـــشهـــرة : محمد بن المتقنة

تاريـخ وفاتــه : ٤٩٧-٥٧٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

أول ما نستفتح المقالا بذكر حمد ربنا تعالى

فالحمد للّه على ما أنعما حمدًا به يجلو عن القلب العمى

.. الخ

نهاية المخطوط : محمد خير الأنام العاقب وآله الغر ذوي المناقب

وصحبه الأماجد الأبرار الصفوة الأماجد الأبرار

تمت بحمد اللّه وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : للأرجوزة هذه نسخ أخرى برقم (١/٣٩٥٦) ، (١/٣٩٥٧)، (٤/٣٨٠٩) ، (٢٦٠٥) .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٧ ، إيضاح المكنون ١٨٦/١ ، معجم المؤلفين ٤٧/١١ ، هدية العارفين ٩٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٩٢٨/١ .

* * *

بغية الباحث

الرقم العام ٢٦٠٥ فرائض

العنوان الفرعي : الأرجوزة الرحبية

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي أبو عبد الله المعروف بابن المتفننة

الشهـرة : محمد بن المتفننة

تاريخ وفاته : ٤٩٧-٥٧٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

أول ما نستفتح المقالا بذكر حمد ربنا تعالى

والحمد لله على ما أنعما حمداً به يجلو عن القلب العمى

نهاية المخطوط : وصحبه الأفاضل الأخيار والصفوة الأماثل الأبرار

وحسبنا الله ونعم الكافي ذو العزة والقدرة والأحلافي

تمت المنظومة في الفرائض

نوع الخط : نسخ رديء

اسم الناسخ : هادي بن محمد

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : الأرجوزة - (المنظومة الرحبية) انتهت على ورقة رقم (٧) وفي الورقة الثامنة متفرقات .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٧ ، إيضاح المكنون ١٨٦/١ ، معجم المؤلفين ٤٧/١١ ، هدية العارفين ٩٩/٢

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٩٢٨/١

بغية الباحث

الرقم العـــــام ١/٣٩٥٧ فرائض

العنوان الفرعي : الأرجوزة الرحبية

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي أبو عبد اللّه المعروف بابن المتفننة

الـشـهـرة : محمد بن المتفننة

تاريـخ وفاتـه : ٤٩٧-٥٧٧هـ

بداية المخطوط : أول مـا نـسـتـفـتح المقالا بـذكـر حمـد ربـنـا تـعـالى
فالحمد للّه على ما أنعما حمد به يجلو عن القلب العمى

نهاية المخطوط : أربـعـة يتـبـعـهـا عشرون يعـرفـهـا الحـسـاب أجمعونا
فهنو مت لحساب جملا بـأن عـلى مثـال هـذا العمل

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ٩ (١-٩)

عـدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظـات : البيت الأخير هكذا في المخطوطة ، ولم نجد هذا البيت في النسخة رقم (١/٣٩٥٦) وخط هذه النسخة ردئ وفيها أخطاء لا حصر لها ، وفي نهاية الكتاب قصيدتان ، كل واحدة منهما في صفحة واحدة ، سميت إحداهما قصيدة محمدية للبوصيري والأخرى بمناجاة المفتي السعود .

المراجع : الأعلام ١٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ٤٧/١١ ، إيضاح المكنون ١/١٨٦ ، هدية العارفين ٩٩/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٩٢٨/١ .

* * *

بغية الباحث

الرقم العام ٤/٣٨٠٩ فرائض

العنوان الفرعي : الأرجوزة الرحبية

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي أبو عبد الله المعروف بابن المتفننة

الشهرة : محمد بن المتفننة

تاريخ وفاته : ٤٩٧-٥٧٧هـ

بداية المخطوط : أول ما نستفتح المقالا بذكر حمد ربنا تعالى
فالحمد لله على ما أنعما حمداً به يجلو عن العما

نهاية المخطوط : محمد خير الأنام العاقب وآله الغر ذو المناقب
وصحبه الأفاضل الأخيار السادة الأماجد الأبرار
تمت والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من (٢٨-٣٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : انظـــر نـــسخ أخـــرى بأرقـــام (٢٦٠٥) ، (١/٣٩٥٦) ، (٣٩٥٤)، (٤٠٥١) ، (٣٨٠٩ / ٤) .

المـراجـــــــع : الأعــلام ١٦٦/٧ ، إيــضاح المكنــون ١٨٦/١ ، معجــم المؤلفين ٤٧/١١ ، هدية العارفين ٩٩/٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٢٨/١ .

* * *

بغية الباحث

الرقم العــــام ١/٣٩٥٦ فرائض

العنـوان الفرعـي : الأرجوزة الرحبية

اســم المؤلـــف : محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي أبو عبد اللّٰه المعروف بابن المتفننة

الـــشهـــــرة : محمد بن المتفننة

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٩٧-٥٧٧هـ

بداية المخطوط : أول مـا نستفتح المقــالا ... بـذكـر حـمـد ربنـا تـعـالى
فالحمد للّٰه على ما أنعما ... حمداً به يجلو عن القلب العمى

نهاية المخطوط : محمد خير الأنام العاقب ... وآلـه الغـر ذوي المـنـاقـب
وصحبه الأماجد الأبرار ... الصـفـوة الأمـاثـل الأخـيار
تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن بن أحمد المعلمي العتمي

تاريخ النسخ : ربيع الآخر سنة ١٣٣٥هـ

مكان النسخ: وادي جبران مسجد الموصلي

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (١ - ١٦)

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، إلا أن بعض الأوراق مشققة ، وتلفت بعض الكلمات ، وله نسخ أخرى ، راجع رقم (٢٦٠٥)

المراجع : الأعلام ١٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ٤٧/١١ ، إيضاح المكنون ١٨٦/١ ، هدية العارفين ٩٩/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٩٢٨/١ .

* * *

التحفة القدسية في اختصار الرحبية

الرقم العام ٢/٣٧٧٦ فرائض

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي المصري الشافعي المعروف بابن الهائم

الشهرة : أحمد بن الهائم

تاريخ وفاته : ٧٥٦ أو ٧٥٣-٨١٥ هـ

بداية المخطوط : بحمد ربي أبتدي كلامي مولية بالصلاة والسلامي
على النبي أحمد وآله وصحبه ومن على منواله

نهاية المخطوط : والحمد لله على التمام وأفضل الصلاة والسلام
على محمد نبي المرحمه وآله وصحبه أهل المكرمه
تمت ٨٥ بيتًا

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أبو بكر بن محمد بن الحسن المعلمي

تاريخ النسخ : ١٢٠٠هـ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٩-٢٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ١/٣٧٢ ، معجم المؤلفين ٢/١٣٣ ، هدية العارفين ١/١٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوعة .

* * *

التحقيق في شرح السراجية

الرقم العام ٢٢٢٩ فرائض

اسم المؤلف : محمد بن حاج أحمد بن نصر

بداية المخطوط : الحمد لله المتعبد عن شبه الكائنات ، المذكور بالتفرد في الدلائل القطعيات المعجز كنه هويته عقول المخلوقات ، عز العلم بحقيقة نعوته بالكمالات .. الخ

نهاية المخطوط : حتى يرث منهم من كان حيًا عند ذلك ، ثم مات قبل القسمة كما يرث من كان حيًا عند الموت والقسمة ، الحمد لله على التمام

نوع الخط : نسخ عادي

اسم الناسخ : علي بن حاجي بن إلياس

تاريخ النسخ : ٨٧٤هـ

عدد الأوراق : ١١٣

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ١٩×٢٧

ملاحظات : الكتاب كامل ، وفيه آثار بلل ولكنها لم تؤثر على الحروف ، وفيها خطوط بالمداد الأحمر على العبارات المهمة ،كما توجد فيه خرائط تقسيم المواريث بالمداد الأحمر أيضًا وتوجد حواشي في بعض اللوحات وفي بداية الكتاب تمليك لمحمد صادق بن إسحاق مصطفى الشهرستاني والكتاب ينتهي على اللوحة (١١٢) وفي اللوحة (١١٣) وقفية قضى بصحته وكتبه عبد الرحمن بن علي بن المؤيد القاضي بعسكر وقد ذكر في كشف الظنون أنه ألفه سنة (٨٥٢هـ).

المراجع : كشف الظنون ٣٩٧/١ ، كشف الظنون ١٢٥٠/٢ تحت فرائض السجاوندي

* * *

التوضيح في شرح التصحيح

الرقم العـــــام ٢/٢١٢٤ فرائض

العنوان الفرعي : شرح فرائض السجاوندي

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك العلام الذي جعل العلماء الأعلام ورثة الأنبياء عليهم السلام والصلاة على محمد خير الأنام وخاتم أصحاب الفرائض والأحكام ...الخ

نهاية المخطوط : والباقي للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث صاحب منه ، فقد اجتمع للأم عشرون ولبنت كل منهما ستون ، وللمولى عشرة ، فرع بعون الله والحمد لله حمدًا كثيرًا طيبًا مباركا .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠١١هـ

عدد الاوراق : ٧٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظات : جاء اسم الكتاب منصوصًا عليه في الصفحة التي قبل الديباجة .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٢٤٧/٢ - ١٢٤٨ ، الأعـلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع، الناشر : دار النـوادر المبين للدراسـات والنـشر ، سنة ١٩٩٠ م .

***

تهذيب الأحاديث في علم المواريث

الرقم العــــام ٢٦٠٦ فرائض

العنوان الفرعي : شرح للمنظومة الرحبية

اســم المؤلــــف : إبراهيم بن أبي القسي بن مطير الشافعي

بداية المخطـوط : الحمد لله الـذي أنعـم وعلـم ، وهـدى إلى الـدين الأقـوم ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شـريك لـه شـهادة تنجـي من جهنم .. الخ

نهاية المخطـوط : فلأمـه الـسدس أشـقاء أو لأب أو لأم ذكـورًا أو إناثًـا ، كـاثنين أو ثـنـتين أو ثـلاث مـن الأخـوات فإنـه حكـم الـذكور فيـه كالإنـاث لعمـوم الآيـة ، وإن يكـن للميتـة ورثة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٦

عــدد الأسـطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره، آخر الموجود هنا ثاني بيت في باب من يرث الثلث واسم المؤلف واسم الكتاب هكذا جاءا في بداية المخطوطة.

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق محمد بن محسن الديباجي بمكتبة المدينة .

* * *

الجلالي في شرح الفرائض السراجي

الرقم العـــام ٢٢٣٢ فرائض

اسـم المؤلـف : الجلالي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يتم أمر دون حمده ، لا يبلغ عقل دون كمال قدرته ، والصلاة على محمد نبيه وعبده وآله وأصحابه ، أما بعد : فلما رايت .. الخ

نهاية المخطوط : مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه ، لأنه يلزم أن يقدر الشخص حيًا وميتًا في حالة واحدة ، صورته رجل وابنه دخلا في سفينة .

نـوع الخــط : نسخ جيد

عـــدد الأوراق : ١٠٠

عــدد الأسطر : ١٨

المقـــــاس : ١٤×١٨

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من آخره ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر وكذا لفظ قوله ، وفي أول المخطوطة وقفية لحسين بن أحمد الساكن للمكتبة المكية الكائنة في الحرم ، وكذا في أولها تمليك لمحمد المدرس ثم تملكه محمد الطرابزوني المدرس .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٢٤٩-١٢٥٠ .

***

الجواهر (الجوهرة) الوحيدة على الدرة الفريدة

الرقم العـــام ٢٢٣٣ فرائض

اسـم المؤلـف : محمد بن سيدي عمر بن محمد أمين أفندي البالي

بداية المخطوط : الحمد لله الباقي الوارث ، وكل من عليها فان ، والصلاة والسلام على المصطفى من خلاصة معد وصفوة عدنان محمد المبعوث بالشريعة الواضحة البرهان .. الخ

نهاية المخطوط : فما وجدته يا أخي من صواب فمن دواهر جواهر شيخي والمصنفات الثقات ، وما كان من زلل فمن كثير العثرات وكان الفراغ من هذه النسخة .

نـوع الخـــط : نسخ جيد

اسم الناســخ : عبد الرحمن بن محمد أمين النقلي

تاريخ النسـخ : ذو القعدة سنة ١٢٧٧هـ

عـــدد الأوراق : ١٢٥

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــــاس : ١٣×١٩

ملاحظـــــــات : هـذا الكتـاب شـرح لكتـاب (الـدرة الفريـدة) ليوسـف الغزي، ومتن الدرة مكتوب بالمداد الأحمر ، وفي آخره مقابلـة مـع مـصنف الكتـاب محمـد البـالي في مـسجد رسول اللّه ﷺ .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١١/ ٧٨ .

* * *

الجواهر المهمة في المناسخة والقسمة

الرقم العـــــام ٦/٣٨٠٧ فرائض

اســـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن عامر أبو البركات المالكي

الـــشهـــــرة : محمد بن عامر

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٥٨هـ

بداية المخطوط : [الحمــد للّه] المتفــرد بالبقــاء قــاهر الخلائــق بــالموت ومعيدهم بعد الفناء وارث الأرض ومن عليها ، ومعيد من بدا خلقه منها ... الخ

نهاية المخطوط : ولكـن فيمـا ذكرتـه بلـوغ المـراد علـى الكمـال إذا هـو أصل يرجع إليـه جميـع الأعمـال وأسـأل اللّه المـان بفـضله أن يوقعه فريد أهله ... وبالإجابة جدير . تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١٢٠١هـ
عـــــدد الأوراق : ٤٦ من صفحة (١١٥-٢٠٦)
عـــدد الأسـطر : ٢٩
المقــــــــاس : ٢٣×١٦سم
ملاحظــــــات : الكتاب كامل وانتهى على ص (٢٠٦) وبعده في ثلاث صفحات من ص (٢٠٧-٢٠٩) فوائد منثورة وجداول لتقسيم المواريث .
المـراجــــــع : معجم المؤلفين ١١/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٢٠٠ .

* * *

جوهر الفرائض

الرقم العـــــام ٢/٢٢٥٠ فرائض

اســم المؤلــف : مجهول
بداية المخطوط : بعد البسملة / اعلم إذا مات الإنسان أول ما يبدأ من التركة تكفينه وتجهيزه واحتاج إليه من ذلك ، ثم تقضى ديونه إن كان .. الخ
نهاية المخطوط : بنت الخالة لأم وأم ، ابن الخالة لأب ، بنت الخالة لأب ، ابن الخالة لأم بنت الخالة لأم ، والله أعلم ، تمت دور .
نـوع الخــــط : فارسي
عـــــدد الأوراق : ٧ من (١-١٣)
عـــدد الأسـطر : ١٧

المقــــــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــــات : هذه رسالة لا يعرف مؤلفها ، وهـي عبـارة عـن مسائل في المواريث وكلمة مسألة كتبت بالمداد الأحمر في كل مـرة ، وفي اللوحـة الأخـيرة عنـون أصـحاب الفـرائض عصبات ، ذوو الأرحام ، وكتبت بالمداد الأحمر .

***

حاشية على شرح المقدمة الرحبية

الرقم العـــــام ٢٢٣٥ فرائض

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن محمد بن أحمد البرماوي شيخ الأزهر

الـــــــــشهرة : إبراهيم البرماوي

تاريــخ وفاتـــه : ١١٠٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي من على العلماء من جزيل فضله الفايض، وأرشـدهم إلى بيـان طـرق الـسنن والفـرائض ، مميـت الخلائق ومفنيها ، ووارث الأرض ومن عليها .. الخ

نهاية المخطـوط : وهو كثير ما يختص بالأولياء والزهاد والعباد ، وهذا آخر ما تحصل جمعه بحسب ما يسره الله تعالى بفضله ومنه وحسن توفيقه وصلى الله .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

عــــدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (١-٧٢)

عـــدد الأسـطر : ٢٣

ملاحظـــــات : النسخة جيدة إلا أنها أصابها الرطوبة والبلل من أعلى فانطمس السطر الأول من بعض الصفحات ومع ذلك يقرأ بشيء من التعب ولفظ قوله والأبواب كتبت بالمداد الأحمر .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٨٥/١ وذكر فيه وفاته سنة (١١٦٠هـ) والصواب ما أثبتناه راجع هدية العارفين ٣٦/١ ، وفهرس التيمورية ١٢/٢ ، ٧٢ و ٣٠/٣ .

* * *

الحواشي على الفوائد الشنشورية شرح المنظومة الرحبية

الرقم العـــام ٢٦/٣٧٥٦ فرائض

اسـم المؤلــف : يوسف الزيات

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر وأعن ، قال الشيخ الإمام والحبر الهمام ... الحمد لله الذي أنزل من معجزات كتابه من الفرائض ما به الكفاية ...الخ

نهاية المخطوط : وينظر ما بينهما من النسب الأربع ، ثم يقسم على الإقرار والإنكار إلى آخر ما فيه ، وهذا آخر ما يسره الفتاح على شرح الرحبية .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : يحيى بن محمد مكرم

تـاريخ النســخ : ١٢٦٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٥٨ من صفحة (٥٩٨-٧١٤)

عــــدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

ملاحظــــــات : الفوائد الشنشورية لعبد الله بن محمد الشنشوري المتوفى سنة (٩٩٩هـ) كما في الأعلام (٢٧٣/٤) وهذه حواش على الفوائد ، وفي غلاف الكتاب كتب : هذه الحواشي على الشنشوري ، وانظر نسخة الفوائد برقم (٤٤٦١) واسمه مثل ما ذكرنا . وجاء بعد هذه الحواشي مسائل منثورة من ص (٧١٥-٧١٧) .

* * *

حواشي على شرح الشنشوري على الرحبية

الرقم العـــــام ٢٢٣٤ فرائض

اســم المؤلــــف : محمد الخضري

بداية المخطوط : الحمد لله الوارث بعد فناء خلقه ، المحيي المميت الباعث لإنجاز وعده وصدقه والصلاة والسلام على من اختار الله من البرية ...الخ

نهاية المخطوط : مطمعه من الطمع أي ما تلبست بطمع ، وفي رواية مقطعة من القطع أي ما تلبست بقطع شيء لغيرها ، تمت كتابة هذه الحاشية .

نــوع الخــــــط : نسخ جيد

اسم الناســـــخ : عبده عبد الله بن عايض الحنبلي

تـاريخ النـســـخ : آخر شهر صفر سنة ١٢٨٠هـ

عـــــدد الأوراق : ١٣٠

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ومليء بالحواشي في بعض اللوحات .

* * *

الدرة البيضاء في أحسن الفنون والأشياء

الرقم العـــــام ٢/٤٥٢١ فرائض

العنـوان الفرعـي : أرجوزة في الفرائض

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير المشهور بالأخضري

الـــشـهـــــرة : عبد الرحمن الأخضري

تاريـــخ وفاتـــه : من القرن العاشر

بداية المخطوط : الحـمـــــد لله العــلـيـــم الوارث
الـدائـــم الفــــرد القديم الباعث
نـحـــمـده حمـــدًا كـثـيرًا دائمًا
وخـالـــصًا مـــن كـل شوب سالمًا

نهاية المخطوط : ومـــع خـــلـف تـضـــرب المـوخى
في كـامل الأولى وخذ في القهقرى
فضـــع عـلـى الأولى جـمـيع الثانية
وكـل سـهم الميـــت فــوق التـالد

نـوع الخـــــــط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ١٠

عـــدد الأسـطـر : ١٦

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : قـال حـاجي خليفـة : فـرغ المؤلـف منهـا في رمـضان سـنة (٩٤٦ هـ) ، والـكتاب من آخره ناقص .

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ٧٣٨/١ ، معجم المطبوعات ٤٠٧/١ .

الطبـع والنـشــر : طبعت على القاعدة المغربية كما في معجم المطبوعات .

* * *

الدرة البيضاء في أحسن الفنون والأشياء

الرقم العــــام ٢/٤٥٢١ فرائض

العنـوان الفرعـي : أرجوزة في الفرائض

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير المغربي

بداية المخطـوط : الحـمـد للّه العـليم الـوارث الدائم الفرد القديم الباعث
بحـمده حـمدًا كـثيرًا دائمًا وخالصًا من كل شوب سالمًا

نهاية المخطـوط : فضع على الأولى جميع الثانية وكل سهم الميت فوق التالية
وكل من نصيبه ...

نـوع الخـــــط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ١٠

عـــدد الأسـطـر : ١٦

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتـاب نـاقص مـن آخـره ، ولا تطـابق بـين بدايـة هـذه النـسخة ومـا ذكـره صـاحب إيـضاح المكـنون ، ونـص المؤلـف علـى اسـم الكتـاب في الديباجـة في البيـت رقم (١١).

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ١/٤٥٦ .

***

الرسالة المبينة لمعاني منظومة ابن شحنة أبي الوليد

الرقم العـــام ١/٢٢٥٢ فرائض

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد الله الأشعري الشافعي المعروف بابن حلل

الـــشهـــرة : أحمد بن حلل

تاريــخ وفاتــه : كان حيا سنة ٩٨٦هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله وارث الأرض ومـن عليهـا وهـو خـير الـوارثين الذي جعل علم الفـرائض مـن أهـم علـوم الـدين ، وفـرض مقاديرها وبين قسمتها فلم يكل أمرها إلى الملائكة .. الخ

نهاية المخطـوط : ولكل ابن ثمانية ، وهذا معنى قوله : أوصى بمثل ثالث ابـن لرجـل إلى آخـره ، وقـد كملـت بحمـد الله الرسـالة المبينة في شرح منظومة العلامة محمد بن شحنة .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : السادس عشر شوال سنة ٩٨٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١-٥٠)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

المراجـــــــع : انظـر ابـن شـحنة في الأعـلام ٢٧٣/٧ ، وانظـر معجـم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص ٥٨.

* * *

رسالة تطبيقية في الفرائض

الرقم العـــام ٢/٣٨٨٩ فرائض

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم إذا مات الإنسان أول ما يبدأ من التركة تكفينه وتجهيزه وما يحتاج إليه من ذلك ، ثم يقضى ديونه إن كان ...الخ

نهاية المخطوط : وأما للزوج الربع ، وللأم الثلثان ، وللجدات السدس ، والباقي للعصبة أصل المسألة من اثنى عشر ، تمت والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : مصطفى محمد

عـــــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٦٢-٨٠)

عـــدد الأسطر : ١١

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : بعد هذه الرسالة بعض الفوائد وأبيات بلغات مختلفة في ثلاث صفحات .

* * *

رسالة في التعليقات على شرح ابن كمال باشا على فرائض السجاوندي

الرقم العام ٣/٢١٢٤ فرائض

اسم المؤلف : محمد بن إلياس المعروف بجوي زاده

الشهرة : محمد جوي زاده

تاريخ وفاته : ٩٥٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قدر لذوي الفراض السهام وبين ما يختص بالعصبات وذوي الأرحام وفضل بعض الورثة على بعض في التركات كما فضل بعض العلماء ...الخ

نهاية المخطوط : وأما ما ذكر من اختلاف أحوال الناس وأحوال المفقود فليس مما يفيد حكما كليا يصح الاعتماد عليه ، بل هو من أحكام الوهم ، فرغ من نسخه ... على صاحبها أكمل التحية .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٨ من صفحة (١٤٩-١٦٢)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظات : ذكر في الديباجة أن هذه تعليقات على ما ألفه ابن كمال باشا في فن الفرائض.وقد جاء اسم المؤلف في الديباجة منصوصًا عليه .

المراجع : الأعلام ٦/٢٦٥ ، معجم المؤلفين ٩/٦٦ .

* * *

رسالة في الدعوى على ميراث وشهادة على الدعوى

الرقم العام ٨/١٥٠٦ فرائض

اسم المؤلف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : ادعى بالوكالة عن أمحمد كلفود عن نفسه وعن أولاد أخيه القاصرين القائم عليهم بالنيابة ، وهم عمر بكاري وأمحمد رديني ، وسالم رديني ...الخ

نهاية المخطوط : كما هو المقرر في المذهب ، ونص عليه من لا يحصى فتاوى غيرها ، والله أعلم انتهى جواب شيخنا العماد العلامة يحيى بن محمد مكرم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من (٩٣-٩٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : هذه دعوى على ملكية موروث ، وشهادة عليها ، ثم جواب عليها من الشيخ يحيى ، وصدق جوابه ثلاثة مشايخ هم : محمد بن إبراهيم ومحمد بن عمر ، وعلي بن عبد الله ، وتكرر السؤال والجواب باختصار في الصفحة التي بعدها وهي ص (٩٤) مكرر ، وفي لوحة (٩٥) عدة أسئلة، وفي آخرها فائدة من الإمام الشوكاني .

***

رسالة في الرد على البدر محمد بن عبد الله بخصوص الإرث

الرقم العام ١٥٠٦/٣ فرائض

اسم المؤلف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد الأمين ، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فإني اطلعت على ما كتبه ... لما كتبناه ...الخ

نهاية المخطوط : وحكى السرخسي قولاً أنه لا يعطى والمذهب الأول انتهى ، هذا ما يسر الله جمعه في هذا البحث ، وقد طال رغبة في الاستفادة ... وصلى الله على سيدنا محمد.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣ رمضان سنة ١٠٨١هـ

عدد الأوراق : ٢٢ من (٤١-٦٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة، وتاريخ الفراغ من النسخ مسجل في آخره هكذا ، واسم المؤلف جاء صريحا في الرسالة التي قبل هذه. وجاء بعدها سؤال وجواب في موضوع المهر وغيره.

***

رسالة في الرد على بدر الدين محمد بن عبد الله بخصوص الإرث

الرقم العـــــام ٥/١٥٠٦ فرائض

اسـم المؤلـــف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فإنه اطلعت على ما كتبه سيدي العلامة بدر الدين السيد محمد بن عبد الله الزواك فرأيت فيه غلطًا كثيرًا ...الخ

نهاية المخطوط : وراجع عبارة التحفة في التنبيه الذي في أثناء المسودة الطويلة على قول المتن ، قلت : الأصح عند المحققين والأكثرين الجواز والله أعلم، فإن فيه ما يفيد في ذلك.

نـوع الخـــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٢ (٦٩-٧٩)

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : هـذه رسـالة مثـل رسـالة بـرقم (٣/١٥٠٦) بألفـاظ مختلفـة قليلة . وأن المؤلف كان له رسالة في المواريث ، فاعترض عليها بـدر الـدين محمـد بـن عبـد اللّه ، فـرد عليـه بهذه الرسـالة ، ويوجـد صـفحة غـير مرقمـة بالرسـالة قبـل ص (٧٩) .

***

رسالة في الفرائض - في تصوير الأحوال على صور

الرقم العـــــام ١/٢٢٦١ فرائض

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد للّه الـذي كـرم العلمـاء بعمـوم النـوال ، وزيـن حدائق أفئدتهم بنور الكمال ، وكتب عليهم الفرائض .. الخ

نهاية المخطوط : صورة ذو الأرحام أربعة أصناف .

نـوع الخــــط : فارسي

تـاريخ النســخ : ٩٩٩هـ

عــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (١-٦)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : لم يذكر اسم الرسالة ولا اسم مؤلفها ، وقد ذكر المؤلف في المقدمة بأنه أراد في هذه الرسالة تصوير الأحوال على صور تسهيلاً للحفظ ذكر في آخرها : تحريرًا في أواخر شهر شوال سنة تسعة وتسعين وتسعمائة من الهجرة النبوية .

***

رسالة في المسائل المهمة في الفرائض

الرقم العـــام ٣/٢٢٥٠ فرائض

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء وشرع من الأموات توريث الأحياء الأولياء ووضع بإرادته أصحاب الفرائض والعصبات .. الخ

نهاية المخطوط : مسألة موصى له ، زوج موصى له زوج موصى له ... زوجة موصى له زوجة موصى له زوجة موصى له زوجة بيت المال، زوج بيت المال ، بيت المال ، تم الرسالة .

نـوع الخـط : نسخ يشبه الفارسي

عـدد الأوراق : ١٥ من صفحة (١٣-٤٣)

عـدد الأسطر : ١٤

المقـاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـات : الرسالة كاملة ، العناوين البارزة كتبت بالمداد الأحمر وكذلك الأعداد .

رسالة في المناسخات

الرقم العــــام ٣/٣٦٦٩ فرائض

اســم المؤلــف : أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي المصري الشافعي المعروف بابن الهائم

الــشـهــــرة : أحمد بن الهائم

تاريــخ وفاتـــه : ٧٥٦ أو ٧٥٣- ٨١٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشيخ الإمام .. أحمد بن الهائم في أثناء شرحه على كافيته فصل : اعلم أن المناسخات بالجدول من الصناعة البديعة .. الخ

نهاية المخطوط : .. فاقسمه على ثلاثة ، فما خرج نصيبًا للواحد فهو نصيب الواحد من الجنس الذي تريد ، وقد أكثر الأصحاب في ذكر الطرق فيه ، وفيما ذكرناه كفاية انتهى .

نــوع الخــــط : نسخ

اسم الناســخ : عثمان حسن الدمياطي الشافعي

تـاريخ النـســخ : محرم سنة ١٢٣٢هـ

عـــدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١-٥٠)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : هــذه مــسألة واحــدة مــن مــسائل المواريــث وفي مــسألة المناسـخات ومـسألة المناسـخة خاصـة ومـسائل المواريـث عامة تعتمد على الحساب .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ١٣٧/٢ ، الأعلام ٢١٧/١ ، الضوء اللامع ١٥٧/٢-١٥٨ ، هدية العارفين ١٢٠/١ .

***

رسالة في المواريث

الرقم العـــام ١/٤٧٠١ فرائض

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشـهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاتـه : ١٣١٣ - ١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه والـصلاة والـسلام علـى رسـوله محمـد وآلـه وصحبه ، فصل فيما كان عليه التوريث في الجاهلية ، وكيف أبطل اللّه تعالى ما فيه من الجور ، كنت أريد أن أثبت في .. الخ

نهاية المخطوط : والحـديث الأول يـدل علـى هـذا ، ولكـن أعطـى اللّه المصيب أجرين ، وذلك عبارة عن عشرين حسنة وأعطى المخطيء أجرًا كاملاً ، وهو عبارة عن عشر حسنات ، واللّه يضاعف .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٣٣×٢٠سم

ملاحظات : هكذا من البداية إلى لوحة (٢٢) لوحة في المواريث واللوحات غير مرقمة ، وفيها بعض الصفحات بيضاء والرسالة الثانية في تفسير البسملة والفاتحة تبدأ من عكس الدفتر . انظر (٢/٤٧١٠) .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص : ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة الجديدة .

الطبع والنشر : طبعت ضمن مطبوعات المعلمي بدار عالم الفوائد سنة ١٤٣٤هـ .

***

رسالة في الوصية

الرقم العام ٥/٢٢٥٦ فرائض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين ، اعلم أن الوصية أربعة أنواع الأول أن تكون الوصية بقدر الثلث .. الخ

نهاية المخطوط : فتصح من خمس المبلغ ، فالتصحيح في هذه الصورة من اثني عشر ، صورتها هكذا فانظر على تقدير الإجازة ثم ذكر صورة للتقسيم ثم بياض ثم صور للمسائل .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الأوراق : ٤ من (٤٢ - ٤٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

* * *

رسالة في بعض التنبيهات على رسالة في الإلحاق وميراثه

الرقم العام ٣١/١٥٠٦ فرائض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين وصلى الله على سيدنا محمد الأمين ، وعلى آله وصحبه الأكرمين ...الخ

نهاية المخطوط : لا قبول ، كما مر تقرير ذلك وتوضيحه بما يقطع به دون العقول والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥ من (٣١٤-٣٢٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : يلاحظ أن فيها صفحتين غير مرقمتين ، فرقمت ترقيمًا مكررًا .

* * *

رسالة في بعض المسائل في المواريث

الرقم العـــام ٦/١٥٠٦ فرائض

اسـم المؤلــف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / الحمـد لله رب العـالمين ، والعاقبـة للمـتقين، اللـهم أرنـا الحـق حقًـا وألهمـا اتباعـه ، وأرنـا الباطـل بـاطلاً وارزقنـا اجتنابـه ، ونعـوذ بـك أن نكـون ممن ضل سعيه ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأجساد والأشباح المتصفة بغاية القصور والتقصير ... ألهمنـا اللّه معرفـة قـدرنا وأنفسنا كـي نعـرف ربنـا بطاقتنا ووسعنا ، وصلى اللّه على سيدنا .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٧ من (٨٠-٨٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة في المواريث بطريقة الفتوى والجواب عليها ، وهي متعلقة بالرسالة السابقة لهذه الرسالة وبعد هذه الرسالة في ص (٨٧) مسألة في شهادة الأعمى منقولة من الفتاوى الخيرية .

* * *

رسالة في بعض مسائل المواريث رد بها المؤلف على يحيى بن محمد مكرم

الرقم العـــــام ٧/١٥٠٦ فرائض

اسم المؤلــــف : محمد بن عبد الله الرواس

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فإني اطلعت على ما حرره سيدي العلامة يحيى بن محمد مكرم على السؤال عن دعوى بني النجار ، وطلب منا القول ببطلان ... الخ

نهاية المخطوط : فهذا الذي أشكل علينا في أمر المذكورين ، فالمطلوب من سيدي العماد متع الله بحياته النظر واستقصاء البحث وتبيين المعتمد ، جزاه الله عنا خير الجزاء .

نوع الخـــــط : فارسي

اسم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٣ من (٨٨-٩٠)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وجاء بعد هذه الرسالة في ص (٩١) سؤال وجواب في موضوع الطلاق، وبعده ثلاث صفحات بيضاء وهي مرقمة .

* * *

رسالة في قسم التركات

الرقم العـــام ٣/٢٢٦١ فرائض

اسـم المؤلـف : محمد العطوشي تلميذ الشيخ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فإن هذه مجموعة في بيان قسمة التركة .. الخ

نهاية المخطوط : في كل مخرج من المتغاير وثبت تلك كسور المتغايرة أضلعا مع أضلع وقف الجامه انتهى

نـوع الخـط : نسخ رديء

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (١-٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : رسالة كاملة ، ومليئة بالحواشي والورق والخط يختلفان عما سبق في المجموع .

* * *

رسالة في مسألة في المواريث

الرقم العـــــام ٢٨/١٥٠٦ فرائض

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوضح بأنوار العلوم حنادس المشكلات، وسهل بثواقب أفهام الأئمة صعوبة المعضلات ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير .... الخ

نهاية المخطوط : فلو زعم أن بينه غائبة لم يتوقف ، بل يؤمر في الحال بالتسليم ، ثم إن ... ما يدعيه استرد انتهى كلام السيد المذكور ، نفع الله ... وحسن الختام انتهى الجواب .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٦ من (٢٩٣-٢٩٨)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ٢٢×١٧سم

* * *

رسالة في ميراث شخص ينتمي للميت بالنسبة فقط

الرقم العـــــام ٢/١٥٠٦ فرائض

اسـم المؤلـف : يحيى بن محمد مكرم

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل شريعة نبينا ﷺ بيضاء ليلها كنهارها ومن بالنجاة على من استضاء بمنارها ، وجعل هواه ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كان غير ذلك فأرجو أن ثوب ستركم مسبول ، وحسبنا اللّه ونعم الوكيل ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، واللّه أعلم وأحكم وباللّه التوفيق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من (٣٢-٣٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : اسم المؤلف جاء في الصفحة الأولى ، والمعلومات المدونة كلها من واقع المخطوطة ، وجاء بعدها في صفحتين وربع صفحة فتاوى أخرى ثم بعد ذلك ثلاث صفحات بيضاء .

***

سكب الأنهر على فرائض ملتقى الأبحر

الرقم العام ١٩١٥ فرائض

اسم المؤلف : علي بن محمد الدمشقي علاء الدين الطرابلسي

الشهرة : علي الطرابلسي

تاريخ وفاته : ٩٥٠-١٠٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي قضى بالحمام على جميع الأنام وورث دقائق علم الفرائض لمن خصه بالإكرام وقدر الأنصار للوارثين في كتابه الكريم الأعظام ، وأشكره على ...الخ

نهاية المخطوط : فهو يسقط حرف (مِنْ) فيأخذ أموالنا ، قال : هذا أحسن من الأول ، وغرر ذلك العامل وعز له انتهى ، وقد تم شرح الكتاب بعون اللّه الملك الوهاب ... إلى يوم الدين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٣٤هـ

عدد الأوراق : ١٤٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : الكتاب جيد وكامل كتب في عهد المؤلف وعليه تمليكات منها تملك الحاج أحمد بن حسين عام (١١٧٦هـ) .

المراجع : كشف الظنون ٢/٩٩٤ ، ١٨١٥ ، الأعلام ٥/١٦٧ ، معجم المؤلفين ٧/٢٣٥ ، هدية العارفين ١/٧٥٤ .

❊ ❊ ❊

الشباك المطل على روض القسمة الخضل

الرقم العام ٤٨٠٦ فرائض

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلواني الشافعي المصري

الشهرة : أحمد الحلواني

تاريخ وفاته : ١٢٤٩-١٣٠٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

لك الحمد يا معطي على كل قسمة
إلى منتهى الأكوان في كل برهة
وللأنبياء والآل والصحب كلهم
صلاة وتسليم وحسن تحية ..الخ

نهاية المخطوط : فذاك شباك على قصر نظمه
يطل على اليسرى وبالحمد تمت
انتهى الشباك المطل على روض القسمة الخضل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الشيخ زين المرصفي

عدد الأوراق : ورقتان

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : هذه منظومة في المواريث

المراجع : معجم المؤلفين ١٤٦/١ ، هدية العارفين ١٩٢/١ ، معجم المطبوعات ٧٩١/١ .

* * *

شرح السراجية

الرقم العام ١٢/٣٩٤٧ فرائض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : يا من جعل العلماء ورثة الأنبياء ، وشرع من الأموات توريث الأحياء ، نحمدك على ما منحت لنا من إقرار صناعة الفرائض ...الخ

نهاية المخطوط : وأسكنك بحبوحة قصره ، فهو يكفيك من تطويلات الحساب وتهويلات الحساب ، والله المسهل للصعاب ، وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقتان رقم (٧٣-٧٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذا شرح لقسم التركات وتصحيح الوصايا والمناسخات من السراجية ، كما صرح بذلك مصنفه في ص (٧٣) والله أعلم . وبعده في ورقتين فوائد وحكايات .

***

شرح الفرائض السراجية

الرقم العام ٢٢٣٨ فرائض

اسم المؤلف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : ... به وارث ، ثم إن الكفار يتوارثون فيما بينهم وإن اختلفت نحلهم ، لأن الكفر ملة واحدة كما ذكره المازني في مختصره عن الشافعي رَحِمَهُ اللَّهُ وذكر أبو القاسم عن مالك أيضًا .. الخ

نهاية المخطوط : والباقي للمولى ، لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه ، فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة ، تمت الكتاب بعون الله تعالى .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : عبد الكريم بن بيرام

تاريخ النسخ : السادس والعشرين ربيع الأول سنة ١٠٣٨هـ

عدد الأوراق : ٩٤ من صفحة (١-١٨٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : الكتاب من أوله ناقص ، والموجود من الفصل المانع من الإرث من وسط الثالث اختلاف الدينين وبعد (١٣) سطر يأتي الرابع اختلاف الدارين ، فالنقص قليل بقدر ست لوحات فقط ، وترقيم الصفحات حديث لذا رقم الموجود من (١) إلى النهاية ، ولم يراع النقص الموجود في الأول والكتاب مليء بالحواشي وعلى المتن خطوط بالمداد الأحمر كما أن العناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وفي أول الكتاب وقفية.

المراجع : الأعلام ٥/١٥٩-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ .

الطبع والنشر : مطبوع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، سنة ١٣٦٣ هـ .

* * *

شرح الفرائض السراجية

الرقم العــــام ٢٢٤٥ فرائض

اسـم المؤلــف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريـخ وفاتــه : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي نور اللّه تعالى مرقده بعد التيمن بالبسملة الحمد للّه رب العالمين حمد الشاكرين ... الخ

نهاية المخطوط : كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة تمت تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نـوع الخــط : نسخ يشبه الفارسي

عــدد الأوراق : ١١٣

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل إلا أن الورق رديء جدًا ، وقد أصابه بلل لم يضر بمحتوياته ، وعليه حواش وفي البداية تمليك ... عبد الرحمن وتاريخ التمليك في محرم سنة (١٢٣١هـ).

المـراجــع : الأعلام للزركلي ٥/١٥٩-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٧ / ٢١٦ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٨ تحت فرائض السجاوندي .

الطبع والنشـر : مطبوع كما سبق .

* * *

شرح الفرائض السراجية

الرقم العـــــام ٢٢٤٣ فرائض

اسـم المؤلــف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريــخ وفاتــه : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : فتكفين الرجل بأكثر من ثلاثة أثواب ، والمرأة بأكثر من خمسة تبذير ، وبأقل مما ذكر تقتير ، وأما باعتبار القيمة فإذا كان يلبس في حياته ما قيمته عشرة مثلاً .. الخ

نهاية المخطوط : والباقي للمولى ؛ لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ، ولبنته ستون ولمولاه عشرة تمت .

نـوع الخــط : نسخ جيد

عــدد الأوراق : ٩٤

عــدد الأسطر : ٢٣

المقــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظــات : الكتاب أوله ناقص ، ونقصه قليل ، وقد قابلناه بنسخة رقم (٢٢٣٦) فتبين أن النقص قليل جداً يقدر بنصف اللوحة أي الصفحة الواحدة والعناوين ومتن السراجية مكتوبان بالمداد الأحمر ، وهذه النسخة خالية من الحواشي .

المراجــع : الأعلام للزركلي ٥/١٥٩-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٨ تحت الفرائض السجاوندي.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول .

❊ ❊ ❊

شرح الفرائض السراجية

الرقم العـــــام ٢٢٣٧ فرائض

اسـم المؤلـــف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريـخ وفاتــه : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي .. الخ

نهاية المخطوط : لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه ، فقد اجتمع لام كل منهما عشرون ولبنته ستون ، ولمولاه عشرة كاملة ، تم

نـوع الخـــط : نسخ دقيق جميل

اسـم الناسـخ : عبد الحليم بن علي النحيف

تـاريخ النسـخ : أواسط شعبان بدون ذكر السنة

عـدد الأوراق : ٦٣

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، وفي بدايته فهرس للأبواب ، كذا يوجد تمليك لأحمد بن نبي ، ثم دخل في نوبة عبد الله بن مصطفى ، والكتاب مليء بالحواشي الدقيقة والأبواب والفصول كتبا بالمداد الأحمر وكذا المتن .

المراجع : الأعلام للزركلي ٥/١٥٩-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٨ تحت فرائض السجاوندي

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

شرح الفرائض السراجية

الرقم العام ٢٢٤٦ فرائض

اسم المؤلف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي .. الخ

نهاية المخطوط : أو وقعوا في النار دفعة أو سقط عليهم جدار أو سقف بيت أو قتلوا في المعركة ، ولم يعلم التقدم والتأخر في موتهم جعلوا كأنهم ماتوا معًا ، فمال كل واحد .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٣٧ من صفحة (١-٢٧٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٠سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره قليلاً وعليه بعض الحواشي ، وفوق المتن خطوط بالمداد الأحمر كما أن العناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وفي بداية الكتاب خمس ورقات فيها متفرقات في الأدعية وغير ذلك .

المراجـــــــــع : الإعلام ١٥٩/٥-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ١٢٤٨/٢ تحت فرائض السجاوندي .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع متداول .

***

شرح الفرائض السراجية

الرقم العـــــام ١/٢٢٥٠ فرائض

اســم المؤلـــف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨١٦هـ

بداية المخطـوط : قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي نور اللّٰه قبره بعدما تيمن بالبسملة الحمد للّٰه رب العالمين حمد الشاكرين .. الخ

نهاية المخطـوط : والباقي للمولى كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه ، فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون وبنته تسعون ولمولاه عشرة ، قد تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : محرم سنة ١٠٧٤هـ

عــــدد الأوراق : ١٢٣ من صفحة (١-٢٤٦)

عــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظــــــات : الكتاب كامل وفي أوائل الكتاب حواشي كثيرة ، وعلى المتن خطوط حمراء والعناوين كتبت بالمداد الأحمر ، وفي بداية الكتاب وقفية مطبوعة من حسين ابن أحمد الساكن .

المراجــــــع : الأعلام للزركلي ١٥٩/٥-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ١٢٤٨/٢ تحت فرائض السجاوندي

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

شرح الفرائض السراجية

الرقم العـــام ٢٢٣٦ فرائض

اسـم المؤلـف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريـخ وفاتـه : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن محمد عبد الرشيد السجاوندي نور الله مرقده بعدما تيمن بالبسملة : الحمد لله رب العالمين .. الخ

نهاية المخطوط : لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه ، فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة والله أعلم وأحكم .. تم شرح السيد الشريف .

نـوع الخـــط : نسخ تعليق متوسط

عــدد الأوراق : ٩٨

عــــدد الأسطـر : ١٧

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ، مليء بالحواشي ، وفوق المتن خط بالمداد الأحمر وبعد ص (١٦١) خط بالمداد الأسود ، والفصول والأبواب كتبا بالمداد الأحمر أيضًا .

المراجــــــــع : الأعلام للزركلي ٥/١٥٩-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٨ تحت فرائض السجاوندي

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

شرح الفرائض السراجية

الرقم العـــــام ٢٢٤٩ فرائض

اســم المؤلـــف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريـخ وفاتـــه : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي نور الله مرقده .. الخ

نهاية المخطوط : والباقي للمولى لأن كلاً منهما لا يرث بالعصوبة من صاحبه وما ورث منه فقد اجتمع لأم كل واحد منهما عشرون لبنته ستون وعشرون من مولاه ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٠٥٦هـ

عدد الأوراق : ١٠٤ من صفحة (١-٢٠٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعلى المتن خطوط حمراء والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر ، وفيه حواش قليلة ، هذا وقد أصابته الرطوبة في مواضع من الكتاب ، إلا أنها لم تؤثر على محتوياته .

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ١٢٤٨/٢ تحت فرائض السجاوندي .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

شرح الفرائض السراجية

الرقم العام ٢٢٤٨ فرائض

اسم المؤلف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي نور الله مرقده بعدما تيمن بالبسملة : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة على خير البرية .. الخ

نهاية المخطوط : لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ، ولمولاه عشرة والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : فارسي ونسخ

عدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وعلى متن الكتاب خطوط بالمداد الأحمر ويوجد فهرس للعناوين بالمداد الأحمر في أوائل الكتاب .

المراجع : الأعلام ٥/١٥٩-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٨ تحت فرائض السجاوندي .

الطبع والنشر : مطبوع متداول .

***

شرح الفرائض السراجية

الرقم العام ٢٢٤٧ فرائض

اسم المؤلف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة محمد بن عبد الرشيد سجاوندي نور الله مرقده بعد تيمنه بالبسملة .. الخ

نهاية المخطوط : والباقي للمولى ، لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع فيه لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ، ولمولاه عشرة والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ رديء

اسم الناسخ : إلياس دردة سليمان خيل

تاريخ النسخ : الخميس ٥ رجب سنة ١١٧٥هـ

عدد الأوراق : ٦٣ من صفحة (١-١٣٦)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وقبل بدء الكتاب وبعد انتهائه عدة أوراق فيها متفرقات من مسائل فقهية . والفصول والأبواب كتبت بالمداد الأحمر وعلى متن الكتاب خطوط بالحبر الأحمر ، والكتاب مليء بالحواشي .

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ١٢٤٨/٢ تحت فرائض السجاوندي .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

شرح الفرائض السراجية

الرقم العام ١/٢٢٤٤ فرائض

اسم المؤلف : السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن محمود بن عبد الرشيد السجاوندي نور اللّه مرقده بعدما تيمن بالتسمية الحمد للّه رب العالمين .. الخ

نهاية المخطوط : لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه ، فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة تمت هذه الكتاب شرح السراجي المسمى بالشريفي .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

اسم الناسخ : غلام علي

تاريخ النسخ : العاشر ذي الحجة سنة ١٠٨٤هـ

عدد الأوراق : ٨٣ من صفحة (١-١٦٥)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٣×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل وفي البداية فهرسة للأبواب والفصول مع تحديد الصفحات وفي ثلاث لوحات قبل الكتاب انتخابات من رسالة في التصوف من مكتبة كفاية اللّه باللغة الفارسية ، والكتاب يبتدئ من ص١٠ وينتهي في ص(١٦٥) وبعدها الوجه الأول من اللوحة بياض والوجه الثاني فيه بخط (غلام علي) ناسخ الكتاب كلام في اللغة في الأضداد وغير ذلك ، ومتن السراجية والعناوين مكتوب بالمداد الأحمر.

المراجـــــع : الأعلام للزركلي ٥/١٥٩-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٨ تحت فرائض السجاوندي.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع متداول .

* * *

شرح الفرائض السراجية

الرقم العـــام ٤٤٩٤ فرائض

اسـم المؤلــف : السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني .

تاريـخ وفاتــه : ٨١٦ هـ

بداية المخطوط : شكرًا للنعم وحذرًا من النعم وإنجاحًا للمرام ، وقد قال رسول الله ﷺ بادر في حاجة أخيك المسلم فإن الله تعالى يسارع في قضاء حوائجك .. الخ

نهاية المخطوط : ولابنة كل منهما النصف ، وهو خمسة عشر ، والباقي للمولى ؛ لأن كلاً منهما لا يرث من صاحبه مما ورث منه فقد اجتمع لام كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة كذا في الضوء وهذا آخر الكلام .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٧٩ من صفحة (٥-٣٦٢)

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : هـذا الكتاب مـن أولـه نـاقص قليلا ، ولـه نـسخ أخـرى برقم (١/٢٢٥٠) و (٢٢٣٦) وغيرهما .

المراجـــــع : الأعلام ١٥٩/٥-١٦٠ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ١٢٤٨/٢ تحت فرائض السجاوندي .

الطبع والنـشـر : مطبوع متداول .

* * *

شرح المقدمة الرحبية

الرقم العـــام ٣/٢٢٥٧ فرائض

العنوان الفرعي : شرح بغية الباحث

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط المارديني

الـشهـرة : محمد سبط المارديني

تاريـخ وفاتـه : ٨٢٦ - ٩٠٧هـ

بداية المخطوط : يقول الشيخ الإمام العالم العلامة محمد بن محمد سبط المارديني : الحمد للّٰه رب العالمين والعاقبة للمتقين فهذا شرح مختصر على المقدمة الرحبية في الفرائض .. الخ

نهاية المخطوط : وصحبه الأماجد الأبرار ، الصفوة الأكابر الأخيار ، أقول : ختم كتابه بالصلاة والتسليم بعد حمد اللّٰه تعالى .. وقد كمل هذا الشرح المبارك وأسال اللّٰه سبحانه وتعالى أن ينفع .

نـوع الخـط : نسخ جيد

عــــــدد الأوراق : ٣١ من (١-٦٢)

عــــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل ، وأبيـات الرحبيـة مكتوبـة بحـروف أكبر من حروف الشرح . وله نسخ أخرى .

المراجـــــــــع : الأعــلام ٢٨٢/٧ ، معجــم المــؤلفين ١٨٨/١١ ، هديــة العارفين ٢١٨/٢

الطبع والنـشـر : مطبـــوع كمـــا في معجـــم المطبوعـــات ١ / ١٠٠١ ، و ١ / ٥٧٤ مع حاشية البقري .

***

شرح المقدمة الرحبية

الرقم العـــــام ٤٤٦٢ فرائض

العنوان الفرعـي : شرح بغية الباحث

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط المارديني

الـــشهـــــرة : محمد سبط المارديني

تاريـــخ وفاتــــه : ٨٢٦-٩٠٧هـ

بداية المخطـوط : وبـه ثقـتي وهـو حسبي ، يقـول محمـد بـن محمـد سـبط المــارديني : الحمــد للّٰه رب العــالمين والعاقبــة للمــتقين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم المرسلين .. الخ

نهاية المخطوط : والغر بالغين المعجمة المضمومة والراء المهملة هم الأشراف ، والأماجد بالجيم جمع ماجد وهو الكامل في الشرف والكرم ، وهو الصفة المحمودة ، وقد كمل هذا الشرح .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : مصطفى

تاريخ النسخ : السابع من جمادى الآخر سنة ١٢٦٢هـ

عدد الأوراق : ٣٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : نسخة كاملة ، ولها نسخة أخرى برقم (٤٣٥٨) ، ونسخة ناقصة برقم (٢٢٤١) وغيرهما

المراجع : الأعلام ٢٨٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العارفين ٢١٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٠١/١ ، و ٥٧٤/١ مع حاشية البقري .

* * *

شرح المقدمة الرحبية

الرقم العام ٢٢٤١ فرائض

العنوان الفرعي : شرح بغية الباحث

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط المارديني

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦ - ٩٠٧هـ

بداية المخطوط : بداية الموجود /

فخذ من المماثلين واحدا
وخذ من المناسبين الزائدا
واضر جميع الوفق في الموافق
واسلك بذاك انهج الطارق

نهاية المخطوط : وصحبه الأماجدة الأبرار والصفوة الأكابر الأخيار
أقول ختم كتابه بالصلاة والتسليم ..وقد كمل الشرح المبارك والحمد لله على إتمامه والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (١-٢٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله ، وتوجد لوحتان في نهاية الكتاب فيها مسائل في الميراث وهما من (٢٩) إلى (٣٢) ولا ندري هما من هذا الكتاب أو من كتاب آخر ، والله أعلم .

المراجع : الأعلام للزركلي ٢٨٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العارفين ٢١٨/٢.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

شرح المقدمة الرحبية

الرقم العـــــام ٤٧٧١ فرائض

العنوان الفرعي : شرح بغية الباحث

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد بدر الدين سبط المارديني

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٠٧هـ

بداية المخطوط : يقول محمد بن محمد سبط المارديني الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذا شرح محرر مختصر ... الخ

نهاية المخطوط : هم الأشراف والأماجد بالجيم جمع ماجد وهو الكامل في الشرف الكريم الصفاة المحمودة ، وقد كمل الشرح المبارك وأسأل الله أن ينفع به كاتبه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢١ صفر سنة ١٢٧٠هـ

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : المتن (منظومة) لأبي عبد الله محمد بن علي بن محمد الرحبي المتوفى سنة (٥٧٧هـ) وهذا شرح لسبط المارديني وله نسخ برقم (٤٤٦٢) ، (٤٣٥٨) وغيرهما .

المراجـــــع : الأعــلام ٢٨٢/٧ ، معجــم المــؤلفين ١٨٨/١١ ، هديــة العارفين ٢١٨/٢ ، إيضاح المكنون ١٨٦/١ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٠١/١ و ٥٧٤/١ .

***

شرح المقدمة الرحبية

الرقم العـــــام ٤٣٥٨ فرائض

العنوان الفرعي : شرح بغية الباحث

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط المارديني

الشهرة : محمد سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٨٢٦ - ٩٠٧ هـ

بداية المخطوط : يقول الشيخ الإمام .. سبط المارديني: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فهذا شرح لطيف مختصر على المقدمة الرحبية.. الخ

نهاية المخطوط : والغر بالغين المعجمة المضمومة والدال المهملة هم الأشراف والأماجد بالجيم جمع ماجد وهو الكامل في الشرف والكرم هو الصفات المحمودة ، وقد كمل الشرح المبارك .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : جعفر بن أحمد الخميسي

تاريخ النسخ : ١٤ صفر سنة ١١٣٢هـ

عدد الأوراق : ٣٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : مقدمة الرحبية هذه سميت باسم بغية الباحث ، وهي منظومة في الفرائض لأبي عبد الله محمد بن علي بن محمد الرحبي المتوفى سنة (٥٧٧هـ) ، والسبط المارديني شرح بغية الباحث هذه ، والكتاب اشتهر باسم المقدمة الرحبية ، فلذا ذكرته باسمه المشهور راجع إيضاح المكنون (١/١٨٦) وهذه نسخة كاملة وحيدة وله نسخة أخرى ناقصة برقم (٢٢٤١) ونسخة أخرى كاملة برقم (٤٤٦٢) .

المراجع : الإعلام ٢٨٢/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١ ، هدية العارفين ٢١٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٠١/١ و ٥٧٤/١ ، مع حاشية البقري .

❊ ❊ ❊

شرح المنظومة التلمسانية في الفرائض

الرقم العام ١٦٠٤ فرائض

اسم المؤلف : علي بن يحيى بن محمد بن صالح العصنوني المغيلي

الشهرة : علي العصنوني

بداية المخطوط : بعد البسملة م قال الشيخ الإمام الحافظ ... / الحمد لله ذي الجود والكرم ، المفيض على عباده سوابغ النعم لمنعم عليهم بفصاحة اللسان وتوصيل المعاني من بعض إلى بعض ...الخ

نهاية المخطوط : فما ذات بعل ثم بعلين بعده لها النصف من أموالهم حين يقسم يكون لها إرثا صحيحا تحوزه فذاك ذو الفرض لمحكم بحكم ، وها هنا تم الكلام على المعاياة المذكورة في هذا الكتاب بحمد الله وعونه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد بن إبراهيم الأزهري

تاريخ النسخ : ٩٥٤هـ

عدد الأوراق : ١٤١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء في الإيضاح عند ذكر المنظومة التلمسانية شرحها (أبو الحسن علي بن يحيى بن صالح العصنوني المغيلي)، وهذا الاسم جاء في ديباجة الكتاب . وفي معجم المؤلفين (١٩٨/٥) : عبد الرحمن بن يحيى بن حمد بن صالح كان حيا سنة (٨١٦هـ) ، له شرح على التلمسانية والله أعلم بالصواب .

المراجع : إيضاح المكنون ٥٨٢/٢-٥٨٣ وانظر أيضًا معجم المؤلفين ١٩٨/٥ .

شرح المنظومة التلمسانية في الفرائض

الرقم العـــــام ٢/١٦٢٠ فرائض

اسـم المؤلــف : أحمد بن سعيد بن علي البجائي الزواوي المعروف بالشاط

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله ، قال الشيخ العالم العلامة أحمد بن سعيد ... / الحمد لله الذي جعل لفنا حتمًا على جميع الخلائق قهر العالم بحسام الحمام سواء المسبوق فيه والسابق ...الخ

نهاية المخطوط : إنما هو في الجمادين وفي الربيعين ، وأما سائر الأشهر فذكروا فيها الوجهين والله أعلم وليكن هذا آخر لكتاب وفيما ذكرناه ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١١٧٦هـ

عـــدد الأوراق : ١٠٨ من (٣٧-٢٥٢)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : الشرح ناقص من أوله قليلا ، بدأ بشرح البيت السابع في المنظومة ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

شرح بغية الباحث

الرقم العـــــام ١/٤٠٤٩ فرائض

العنوان الفرعي : شرح الفرائض الرحبية

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : بلوغ درجة هذه المرتبة وجسوري عن وصول فضيلة هذه المنقبة .. قال الإمام الرحبي :

أول ما نستفتح المقالي بذكر حمد ربنا تعالى الخ

نهاية المخطوط : وبررة جمع بار ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وأزواجه وصحبه وأتباعه وسلم ، تم الشرح المبارك بحمد الله وعونه ومنه وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : ناصر بن أحمد بن علي

تاريخ النسخ : (لعله) في ربيع الأول سنة ١٢٨٧هـ

عدد الأوراق : ٧٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : لم نعثر على اسم الشارح ، أما المنظومة متن هذا الشرح فسميت (بغية الباحث وفرائض الرحبية) وفي كشف الظنون (غنية الباحث) وذكر صاحب كشف الظنون أن مؤلف غنية الباحث هو صلاح الدين يوسف بن عبد اللطيف وفي إيضاح المكنون : بغية الباحث لأبي عبد الله محمد بن علي بن محمد الرحبي المتوفى سنة (٥٧٧هـ) وهو المعروف بابن المتفننة وانظر المصادر لبغية أو لغنية الباحث.

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٢١١، ١٢٤٦ باسـم غنيـة الباحـث والفرائض الرحبية وإيضاح المكنون ١٨٦/١ وانظر هدية العارفين أيضًا ٩٩/٢ و ٥٥٦/٢ ، والبداية التي ذكرها صاحب كشف الظنون تحت عنوان (غنية) موجودة هنا.

* * *

شرح فرائض السجاوندي

الرقم العـــــام ٦/٢٢٥٦ فرائض

اسـم المؤلـــف : محمد بن حمزة بن محمد الرومي الفناري

الـــــــــشهرة : محمد الفناري

تاريـخ وفاتـــه : ٨٣٤هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي قسم أفراد الأناسي إلى أصناف فطرتهم بأسباب وأنساب ، فساق لكل ذلك ذكرًا وكتب لهم فرائض تسبب إلى صلة الأرحام .. الخ

نهاية المخطـوط : والباقي للابن في الحالين مما أصاب إياه من تركته وهو ديناران وثلثا دينار يقسم بين ورثة ابنه سوى الابن الميت ، وما أصاب تركه ابنه وهو سبعة دنانير .

نـوع الخـــــط : نسخ يشبه الفارسي

تـاريخ النسـخ : ١٢٤١هـ

عـــدد الأوراق : ٧٣ من صفحة (٤٦-١٩٢)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــات : الكتــاب كامــل وعليــه حــواش كــثيرة ، والعنــاوين ورؤوس المسائل مكتوبة بالمداد الأحمر ، وفيه صور للخرائط الحسابية .

المراجـــــع : معجـم المؤلفين ٢٧٢/٩ ، الفوائـد البهيـة ص (١٦٦-١٦٧)، كشف الظنون ١٢٤٧/٢ تحت (فرائض السجاوندي) هدية العارفين ١٨٨/٢ .

* * *

شرح لمنظومة الفرائض السراجية

الرقم العـــــام ٢٢٥٣ فرائض

اسـم المؤلـف : محمد بن تاج الدين بن محمد بن علاء الدين علي القيصري

بداية المخطوط : باسم من من لطفه منا إن رزقنا الهدى فآمنا
البـاء متعلـق بمحـذوف وهـو مـستعينًا أو متبركًـا ، ومـن موصولة أو موصوفة

نهاية المخطوط : نظم في غاية الإيجاز مع أنه جاء بجميع مسائل النثر ، الحمـد لله علـى التمـام ولرسـوله أفـضل الـسلام تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : حسين بن مصطفى

تـاريخ النســخ : صفر سنة ١٠٠٤هـ

عـــــدد الأوراق : ٦٤

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل، وجـاء في ص(٨) والمـراد بـه الإمـام الفاضل محمد بن تاج الدين بن محمد بن علاء الدين بن علي القيصري وهو أستاذ المصنف وخاله . ومتن المنظومة مكتوب بالمداد الأحمر وكذا العناوين الرئيسية.

* * *

شرح مختصر في الفرائض

الرقم العـــــام ٣/٢٢٣٠ فرائض

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن محمود بن علي بن أبي طالب أبو حامد شهاب الدين

بداية المخطوط : الحمـد لله العلـي الحلـيم ، والـصلاة علـى رسـوله الكـريم، وعلـى آلـه وأصـحابه الـذين فـازوا منـه بخطـو جسيم سبحانك لا علم لنا .. الخ

نهاية المخطوط : والمقر له مقدم على موصى له بما زاد على الثلث ، فآخر الورثة الموصى لـه بما زاد على الثلث ، ولا ميراث عند الشافعي لهؤلاء الثلاثة ، وقع الفراغ .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسم الناســخ : برهان بن مولانا يوسف سخني

تاريخ النسخ : رمضان يوم الأربعاء سنة ٩٠١هـ

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (١١٠-١٤٢)

عدد الأسطر : ١٣ و ١٤

ملاحظات : الرسالة كاملة والعناوين كتبت بالمداد الأحمر وعلى المتن خطوط بالمداد الأحمر أيضًا وعليها حواشي مليئة وبعد نهاية الرسالة في ص(١٤٣) مسألة ثم ذكر لناسخ الكتاب ومؤلفه ثم ذكر مسألة ولها نسخة أخرى برقم (٤٠٥٠) .

* * *

شرح مختصر في الفرائض

الرقم العام ٤٠٥٠ فرائض

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمود بن علي بن أبي طالب أبو حامد شهاب الدين

بداية المخطوط : الحمد لله العليم الحليم ، والصلاة والسلام على رسوله الكريم ، وعلى آله وأصحابه الذين فازوا من بخط جسيم ، سبحانك .. الخ

نهاية المخطوط : فآخر الورثة الموصى له بما زاد على الثلث ،ثم بيت المال، الحمد لله على المآل الذي تنزه ذاته عن المثال والصلاة على نبيه أفضل الأفضال .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أمر الله بن سليمان

تاريخ النسخ : محرم ٩٨٢هـ

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (١-٣٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : اسم المؤلف والكتاب جاءا نصًا في الديباجة وفي النهاية أيضًا ، وجاء قبل بدء الكتاب وبعد نهاية الكتاب مسائل متفرقة وأغلبها في مسائل المواريث .

***

الصحائف في الفرائض

الرقم العام ١/٢٢٥٦ فرائض

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد المعروف بجاوش زاده

الشهرة : إبراهيم جاوش زاده

تاريخ وفاته : ١٠٥٠ أو ١٠٥٣هـ

بداية المخطوط : اللّه أحمد على ما وفقني لامتثال الأمر المطاع ويسر لي الاتباع للحكم الواجب الاتباع الوارد من جناب من فرض اللّه تعالى على كافة البرايا لأمر قبولا .. الخ

نهاية المخطوط : ثم أقول اللهم كما ألهمت لإنشائه وأعنت على إنهائه اجعله نافعًا للأنام بعدا وقربًا وشائعًا في الإسلام شرقًا وغربًا ثم اجعل اللهم ما قاسيت فيه وسيلة إلى الثناء الجميل .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب عبارة عن صحائف وعددها خمسون ، وقد فرغ المؤلف من تأليفه في المحرم سنة أربع وعشرين بعد الألف (١٠٢٤هـ) وقد أكثر المؤلف تصوير المسائل بالأشكال مختلطًا بالحبر الأسود والأحمر وترقيم الصفحات غير مرتب وفي البداية وقفية لمنهاج أفندي المجاور بالمدينة المنورة .

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ٩٤ ، كشف الظنون ٢/ ١٠٧٥ ، هدية العارفين ١/ ٣١ .

***

العبارة الجلية في شرح الفكرة السنية

الرقم العام ٤٢٩٨ فرائض

العنوان الفرعي : شرح الفكرة السنية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي بن حسن البيومي أبو عياشة

الشهرة : محمد البيومي أبو عياشة

تاريخ وفاته : ١٢٦٣-١٣٣٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين وبعد ، فيقول العبد الفقير محمد البيومي...الخ

نهاية المخطوط : على النبي الهامش المصطفى ، وآله وصحبه ذوي الوفا ... انتهى بحمد الله ما أردته من شرح هذه الأرجوزة ... وصلى الله على سيدنا ...

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣١٧هـ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : ربما تكون النسخة بخط المؤلف ، وفيها تمت في شعبان سنة (١٣١٧هـ) والله أعلم . وتاريخ وفاة المؤلف مختلف فيه ففي الأعلام مثل ما أثبتناه ، وفي معجم المؤلفين (٢١٥/١١) وفاته : ١٢٨٨هـ ، وفي (١٢٤/٩) كان حيًا سنة ١٣١٦هـ .

المراجع : الأعلام ٣٠٣/٧ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١ و ١٢٤/٩ .

العذب الفائض شرح عمدة الفارض

الرقم العـــــام ١/٢٢٥١ فرائض

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم المشرقي الحنبلي الوائلي

الشهرة : إبراهيم الوائلي

تاريخ وفاته : ١١٨٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الحميد المجيد المبدي المعيدالفعال لما يريد الذي شهدت بربوبيته جميع مخلوقاته وأقرت له بالعبودية جميع مصنوعاته مفني الخلائق بالموت .. الخ

نهاية المخطوط : واعلم أن مدار هذه المسائل على التفكر وإمعان النظر، وفي هذا القدر كفاية والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ، وعنده علم الكتاب ، وإليه المرجع .

نوع الخط : نسخ حديث

اسم الناسخ : محمد بن يحيى بن آدم

تاريخ النسخ : السادس والعشرين رمضان سنة ١٢١١هـ

عدد الأوراق : ٢٨٣

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل وعليه تمليك لمحمد بن عمر بن عبد القادر السبحي بتاريخ ١٢٢٨ هـ في أول الكتاب ، كما يوجد فهرسة لأبواب وعناوين الكتاب وجاء في آخر الكتاب أن المؤلف رحمه الله تعالى فرغ من تأليفه وإتمامه في (٢٢) شعبان سنة (١١٨٥هـ) ، ويليه منظومة المتن لهذا الكتاب المسمى (بعمدة كل فارض) لصالح بن حسن الحنبلي رحمه الله.

المراجع : إيضاح المكنون ٩٦/٢ ، هدية العارفين ٣٨/١ ، معجم المؤلفين ٥٠/١ .

* * *

عمدة كل فارض

الرقم العام ٢/٢٢٥١ فرائض

العنوان الفرعي : ألفية في الفرائض

اسم المؤلف : صالح بن الحسن بن أحمد بن علي البهوتي المصري الأزهري

الشهرة : صالح البهوتي

تاريخ وفاته : ١١٢١هـ

بداية المخطوط : قال الفقير صالح بن حسن   الحمد لله الغني المحسن
رب تعالى خالق البرايا   مقدر الآجال والعطايا

نهاية المخطوط : ولم يكن لأحد الأبوين   حرية كاملة الأصلين
فإن يكن أبوه حر الأصل   وأمه عتقة بالكل

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٩ من (٨-٣٦)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره من بعد باب الولاء حوالي عشر أبواب .

المراجع : إيضاح المكنون ١٢٣/٢ ، معجم المؤلفين ٥/٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بالدار الأثرية بتحقيق طارق الحميد .

فتح القادر المعيد بما يتعلق بقسمة التركة على العبيد

الرقم العـــــام ٧/٣٨٠٧ فرائض

العنـوان الفرعـي : حاشية أحمد السجاعي على رسالة أحمد الديربي

اســم المؤلـــف : أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي الشافعي الأزهري

الـــشـهـــــرة : أحمد السجاعي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٩٧هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة والـصلاة علـى الرسـول ﷺ / الحمـد لله المحيي المميت الوارث الموجود الكريم الذي خص نبيه ﷺ بأنواع المعارف والجود المنعوت بالرأفة ...الخ

نهاية المخطـوط : والجاه هـو القدر والمنزلة والحرمة قاله العلامة الفاسي في شـرح الـدلائل ، والحمـد لله أولاً و... باطنًـا وظـاهرًا والحمد لله حمدًا يوافي نعمه ...

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١١٨٩هـ

عــــدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (٢١١-٢٦٣)

عـــدد الأسطر : ٣٢

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : جاء في آخره كان الفراغ سنة (١١٨٩هـ) ثم ذكر أنه فرغ من تبييضها سنة (١١٦٩هـ) فيبدو أنه فرغ من المسودة سنة (١١٦٩هـ) وبيضها في سنة (١١٨٩هـ) والله أعلم ولا يمكن الجمع إلا بهذا .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٥٤/١ ، هدية العارفين ١٧٩/١-١٨٠، الأعلام ٨٩/١ .

* * *

فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب

الرقم العـــام ٢/٢٢٤٠ فرائض

اسم المؤلـــف : عبد الله بن محمد بن عبد الله الشنشوري الشافعي

الـــــــشهرة : عبد الله الشنشوري

تاريـخ وفاتـه : ٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فيقول الفقير عبد الله الشنشوري الفرضي الشافعي لطف الله به والمسلمين .. الخ

نهاية المخطوط : ولا ولاء لإحداهما على الأخرى ، لأن عليهما ولاء مباشرة انتهى والله أعلم، هذا آخر ما أردنا في هذا الشرح إيراده .. الشنشوري الشافعي الفرضي الخطيب بالجامع الأزهر ، لطف الله به .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : محفوظ بن شمس الدين المناوي

تاريخ النسخ : السادس عشر جمادى الأولى سنة ١٠٠٧هـ

عدد الأوراق : ٩٥

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الجزء الثاني من الكتاب كامل ، وفي آخره مقابلة على نسخة المؤلف ، وقد نسخه الناسخ من نسخة المؤلف أيضًا ، والجزء الثاني مثل الجزء الأول في الخط واستعمال المداد الأحمر في العناوين والمتن .

المراجع : الأعلام ٤/٢٧٣ ، معجم المؤلفين ٦/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٤٧٣ ، كشف الظنون ٢/١٢٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١١٤٧ .

***

فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب

الرقم العام ٢/٢٢٣٩ فرائض

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن عبد الله الشنشوري

الشهرة : عبد الله الشنشوري

تاريخ وفاته : ٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فيقول الفقير عبد الله الشنشوري الفرضي الشافعي الإمام العلامة لما انتهى المصنف .. الخ

نهاية المخطوط : ولا ولاء لإحداهما على الأخرى ، لأن عليها ولاء مباشرة انتهى والله أعلم ، وهذا آخر ما أردنا في هذا الشرح ... الشهير نسبه بالشنشوري الشافعي الفرضي الخطيب بالجامع الأزهر .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : التاسع عشر رمضان سنة ١٢٨٨هـ

عدد الأوراق : ١٤٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧×٢٤

ملاحظات : هذا هو الجزء الثاني من الكتاب وهو كامل ، وقد كتب الناسخ العناوين والمتن بالمداد الأحمر ، وفي أوله تمليك لعلي بن أحمد بن سعيد بن محمد بن سعيد باصبرين في صفر سنة (١٢٨٩هـ) .

المراجع : الأعلام ٤/٢٧٣ ، معجم المؤلفين ٦/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٤٧٣ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١١٤٧ .

* * *

فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب

الرقم العـــــام ١/٢٢٣٩ فرائض

اسم المؤلــف : عبد اللّه بن محمد بن عبد اللّه الشنشوري

الشهـــرة : عبد اللّه الشنشوري

تاريــخ وفاتــه : ٩٣٥-٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الباقي بعد فناء خلقه المتكفل لكل أحد برزقه الرؤوف الرحيم الوارث الفتاح العليم الباعث الذي علمنا شرايعه في الأحياء والأموات .. الخ

نهاية المخطوط : لو قيل أخذ ثلثي الثوب ونصف الخاتم ثم استحالت المسألة ، وباللّه التوفيق انتهى ومن أراد المزيد من هذه فعليه بشرح الكفاية .. إلى هنا انتهى الكلام في الجزء الأول من شرح ترتيب المجموع .

نـوع الخــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٠٨

عــدد الأسطر : ٢٣

المقــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــات : هـذا هـو الجـزء الأول مـن الكتـاب وهـو كامـل ، والعناوين والمتن كتبا بالمداد الأحمر وكذا خرائط تقسيم المواريث كتبت بالأحمر والأسود وفي بداية الجزء تمليك لعلي بن أحمد بن سعيد بن محمد في سنة (١٢٨٩هـ) ، ثم وقفية من أحمد بن علي بن أحمد با صبرين على طلبة العلم بمكة المكرمة في (١٢) صفر الخير (١٣٣١هـ) .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٢٣٤و ١٦٠٥ تحـت المجمـوع في علـم الفـرائض ، هديـة العـارفين ١/٤٧٣ ، الأعـلام ٤/٢٧٣ ، معجم المؤلفين ٦/١٢٨ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١١٤٧ .

* * *

فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب

الرقم العــــام ١/٢٢٤٠ فرائض

اســم المؤلـــف : عبد اللّه بن محمد بن عبد اللّه الشنشوري الشافعي

الـــــــشهرة : عبد اللّه الشنشوري

تاريــخ وفاتـــه : ٩٩٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه الباقي بعد فنـاء خلقـه ، المتكفـل لكـل أحـد برزقه ، الرؤوف الرحيم الـوارث ، الفتـاح العليم الباعـث الذي علمنا شـرائعه في الأحياء والأموات .. الخ

نهاية المخطـوط : لـو قيـل أخـذ ثلثـي الثـوب ونـصف الخـاتم اسـتحالت المسألة، وباللّه التوفيق انتهى ، ومن أراد المزيـد مـن هـذا فعليـه بـشرح الكفايـة .. إلى هنـا انتهـى بنـا الكـلام في الجزء الأول .

نـوع الخــــط : نسخ جيد

اسـم الناســـخ : محفوظ بن شمس الدين المناوي

تـاريخ النـســخ : السادس عشر جمادى الأولى سنة ١٠٠٧هـ

عـــــدد الأوراق : ١٢٢

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الجزء الأول كامل وقد سطر المؤلف في آخر الجزء فقال : كمل تبييضه في سادس عشر شوال سنة (٩٨٢هـ) المتن والعناوين بالمداد الأحمر ، ويوجد في الأول تمليك لسليمان ، وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف كما هو مسطور في آخر الجزء الثاني ، ويبدو من الخط أن الناسخ للجزءين واحد وهو محفوظ بن شمس الدين المناوي.

المراجـــــــع : كشف الظنون ١٢٣٤/٢ و ١٦٠٥ تحت المجموع في الفرائض ، هدية العارفين ٤٧٣/١ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٦

الطبع والنشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١١٤٧ .

* * *

فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب

الرقم العـــــام ٤٢٢٨ فرائض

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه بن محمد بن عبد اللّه الشنشوري

الـــــــــشهرة : عبد اللّه الشنشوري

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٣٥-٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، وبعد : فيقول الفقير عبد الله الشنشوري الفرضي .. شرع في الوصايا وحسابها فقال باب الوصايا ...الخ

نهاية المخطوط : قال الإمام النووي رَحِمَهُ اللَّهُ في كتاب الروضة مختصرًا عبارة الإمام الرافعي رَحِمَهُ اللَّهُ في الشرح آخر كتاب الخصيصة الخامسة الولاء وفيه .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٨٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : هذا الجزء الثاني من كتاب فتح القريب ناقص من آخره حوالي خمس أوراق .

المراجع : الأعلام ٢٧٣/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٣/١ ، كشف الظنون ١٢٣٤/٢ و ١٦٠٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١١٤٧/٢ .

***

فتح الملك الجواد بتسهيل قسم التركات على بعض العباد

الرقم العام ٨/٣٨٠٧ فرائض

اسم المؤلف : أحمد بن عمر الغنيمي الأزهري أبو العباس الشافعي الديربي

الشهرة : أحمد الديربي .

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٦١-١١٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يخلف الميعاد الذي تولى قسم الميراث بنفسه على أربابه من العباد ن ليكون قاطعًا للنزاع والشقاق والعناد ، والصلاة والسلام على سيدنا ... الخ .

نهاية المخطوط : فما حصل منه أي من الباقي على الابن يقسم بين الأم والبنت على ثمانية ، ثلاثة أثمان للأم وخمسة أثمان للبنت والله أعلم ، وهذا آخر ما أردت إيراده في هذه الرسالة .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســــخ : السيد أحمد

تـاريخ النـســخ : ٢٢ رجب سنة ١٢٤٧هـ

عـــــدد الأوراق : ١٨ من صفحة (٢٦٥-٢٩٩)

عـــدد الأسـطر : ٣٠

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجــــــع : إيضاح المكنون ٢/١٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/٣٠ ، هدية العارفين ١/١٧٢ .

❊ ❊ ❊

الفرائض السراجية

الرقم العـــام ٢٢٤٢ فرائض

العنـوان الفرعـي : فرائض السجاوندي

اســم المؤلــف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي

الـــــــشهرة : محمد السجاوندي

تاريـــخ وفاتــــه : كان حيًا حوالي ٥٩٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين قال رسول الله ﷺ: (تعلموا الفرائض وعلموها الناس) .. الخ

نهاية المخطـوط : وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه والله أعلم ، تمت الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه .

نـوع الخــــــط : نسخ معتاد

اسم الناســـــخ : أمر الله بن سليمان

تـاريخ النـســـخ : ذي القعدة سنة ٩٨٣هـ

عــــدد الأوراق : ٨٥ من صفحة (١-١١٥)

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وعليه حواشي، وفي بداية الكتاب وقفية وتمليك والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وفوق بداية الفقرات الرئيسية خطوط بالمداد الأحمر أيضًا ، كما أن المتن فصل عن الحاشية بالمربعات بالمداد الأحمر ويلاحظ أن ما جاء على الغلاف الخارجي للكتاب (شرح السراجية) للشريف الجرجاني خطأ ،بل هذا كتاب الفرائض السراجية للسجاوندي والله أعلم.

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٣٣/١١ ، كشف الظنون ١٢٤٧/٢ وفيه محمد بن محمود خطأ والصواب محمد بن محمد ، هدية العارفين ١٠٦/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

الفرائض السراجية

الرقم العـــام ٢٢٥٨ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسم المؤلـف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد أبو طاهر السجاوندي

الـــــشهرة : محمد السجاوندي

تاريخ وفاته : كان حيًا حوالي ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين قال رسول الله ﷺ تعلموا الفرائض وعلموها الناس .. الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه ، والله أعلم بالصواب

نوع الخـط : نسخ رديء

اسم الناسـخ : ملا سفر بن ملا كريم داد

تاريخ النسـخ : ١٢٨١هـ

مكان النسـخ: المسجد الحرام

عـدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (١-٧٢)

عـدد الأسطر : ٩

المقـاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ، وعليه حواش مليئة وفي البداية تمليك لمحمد عظيم ، والعناوين الرئيسية مكتوبة بالمداد الأحمر ، وفي النصف الأول صور المسائل كذلك كتبت بالحبر الأحمر .

المراجـع : معجم المؤلفين ١١/٢٣٣ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٧ وفيه محمد بن محمود خطأ والصواب (محمد بن محمد) ، هدية العارفين ٢/١٠٦

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٠٨ .

***

الفرائض السراجية

الرقم العـام ٢٢٥٩ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد أبو طاهر السجاوندي

الشهرة: محمد السجاوندي

تاريخ وفاتـه : كان حيًا حوالي ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين قال رسول الله ﷺ : تعلموا الفرائض وعلموها الناس .. الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم في مال صاحبه

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : حسن بن عبد الباقي

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١١٣٢هـ

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعليه حواش بخط فارسي دقيق والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر كما أن الفواصل بين الجمل عملت بالأحمر أيضًا وفي أول الكتاب نسخة من حكيم - طبيب- أوغلي علي باشا وفي الأخير فتوى لابن الكمال في حق الشيخ محيي الدين العربي نقله أحمد بن عثمان بخطه ، ثم بعده قائمة لأصحاب الفرائض مع أحوال كل واحد منهم كلها بخط فارسي جيد

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٢٣٣ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٧وفيه محمد بن محمود خطأ ، هدية العارفين ٢/١٠٦.

الطبع والنشر : مطبوع .

الفرائض السراجية

الرقم العـــــام ٢٢٦٣/١ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد أبو طاهر السجاوندي

الـــــشهرة : محمد السجاوندي

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا حوالي ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : ثم بالعصبات من جهة النسب ، والعصبة كل من يأخذ ما أبقته الفرائض وعند الانفراد يحرز جميع المال.. الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه ، تمت الكتاب .

نـوع الخــط : نسخ

اسـم الناسـخ : يوسف بن عبد القادر

تـاريخ النسـخ : رمضان سنة ٨٩٨هـ

عـدد الأوراق : ٣٩ من صفحة (١-٧٩)

عـدد الأسطر : ٧

المقــاس : ١٨×١٤سم

ملاحظــات : الكتاب ناقص من أوله قليلاً وعليه حواش والخط يختلف في بعض الصفحات والفصول كتبت بالمداد الأحمر في بعض الأحيان وعلى الفقرات والألفاظ المهمة خطوط تارة بالمداد الأحمر وأخرى بالمداد الأسود.

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١١/٢٣٣ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٧ ، هدية العارفين ٢/١٠٦ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

الفرائض السراجية

الرقم العـــام ١/٣٨٨٩ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسم المؤلــف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي

الشهـــرة : محمد السجاوندي

تاريخ وفاتـه : كان حيًا في ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين ، قال رسول الله ﷺ : تعلموا الفرائض ...الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم عن بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحب، وقد تمت .

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : مصطفى بن محمد

تاريخ النسـخ : ١١٦٣هـ

عـدد الأوراق : ١٥ من صفحة (١-٣٠)

عـدد الأسطر : ١١

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــــات : الكتاب كامل ، وله نسخ كثيرة في المكتبة .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ٢٣٣/١١ ، هدية العارفين ١٠٦/٢ ، كشف الظنون ١٢٤٧/٢ ، وفيه محمد بن محمود خطأ.

الطبع والنشـر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٠٠٨/١ .

❊ ❊ ❊

الفرائض السراجية

الرقم العـــام ٢٢/٣٨٨٧ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي

الـشهـرة : محمد السجاوندي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين ، قال رسول الله عليه السلام : تعلموا الفرائض وعلموها ...الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم من بعض إلا ورث كل واحد منهم من مال صاحبه ، والحمد لله على التمام والرسل أفضل السلام .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (٣٦٣-٤٠١)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخ كثيرة في المكتبة .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/ ٢٣٣ ، هدية العارفين ٢/ ١٠٦ ، كشف الظنون ٢/ ١٢٤٧ ، وفيه محمد بن محمود خطأ.

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١/ ١٠٠٨ .

***

الفرائض السراجية

الرقم العام ٣٩٤٧/ ١١ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد أبو طاهر السجاوندي

الشهرة : محمد السجاوندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين قال رسول الله ﷺ تعلموا الفرائض وعلموها الناس ...الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه والله أعلم بالصواب ... تم بعون الله الوهاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠ من (٥١-٧١)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذا (متن السراجية في الفرائض) ، وعليه بعض الحواشي، وقد أثبت المؤلف في الصفحة الأخيرة تواريخ مواليد أولاده ، وبعد كتاب السراجية فوائد بلغة غير عربية في صفحتين .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٢٣٣ ، هدية العارفين ٢/١٠٦ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٧ فيه محمد بن محمود وهو خطأ والصواب محمد بن محمد .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٠٨ .

* * *

الفرائض السراجية

الرقم العام ٢/٣٧٩٨ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد أبو طاهر السجاوندي

الشهرة : محمد السجاوندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله وأصحابه أجمعين ، قال رسول الله ﷺ : تعلموا الفرائض ... الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه ، الحمد لله على إتمام من تسويد هذا الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد ولي الله بن الشيخ حميد الله

تاريخ النسخ : ١٢٤٠هـ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (٥٣-٧١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢٩×١٦سم

ملاحظات : الكتاب عليه تعليقات كثيرة .

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٢٣٣ ، هدية العارفين ٢/١٠٦ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٧ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٠٨ .

❊ ❊ ❊

الفرائض السراجية

الرقم العـــام ١/٢٢٦٠ فرائض

العنوان الفرعي : فرائض السجاوندي

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي الحنفي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٥٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين قال رسول الله ﷺ : تعلموا الفرائض وعلموها الناس .. الخ

نهاية المخطوط : وقال علي وابن مسعود : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ جيل

عدد الأوراق : ٥٢ من صفحة (١-١٠٤)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وحالته جيدة ، وعليه حواشي مليئة وفي الربع الأول من الكتاب فوق الكلمات المهمة شرط بالمداد الأحمر وأصل الكتاب مكتوب في مربعات بالمداد الأحمر ، والحاشية خارج المربعات والفصول وعناوين الأبواب والفصول كتبت بالحبر الأحمر أيضًا ، ويليه منظومة الجزرية في التجويد بخط مغاير من خط الفرائض السراجية.

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١١/٢٣٣ ، كشف الظنون ٢/١٢٤٧ وفي (محمد بن محمود) خطأ ، هدية العارفين ٢/١٠٦.

الطبع والنشـر : مطبوع كما سبق .

***

الفوائد الشنشورية شرح المنظومة الرحبية

الرقم العـــام ٤٤٦١ فرائض

اسـم المؤلـف : عبد اللّه بن محمد بن عبد اللّه العجمي الشنشوري

الـشهرة : عبد اللّه الشنشوري

تاريخ وفاته : ٩٣٥-٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده لا شريك له الملك الحق المبين ، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله .. الخ

نهاية المخطوط : فالحاصل أربع زوجات وأم وأختان لأم وثلاثة أخوات لأب واللّه أعلم ومن أراد المزيد من هذا مع التبحر في علم الفرائض والوصايا .. هذا آخر ما أردت .

نوع الخـط : نسخ

تاريخ النسخ : آخر ربيع الأول سنة ١١٧٢هـ

عـدد الأوراق : ٤٣ من صفحة (١-٨٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وله نسخة أخرى ناقصة من الأول برقم (٣/٤٠٤٩) وغيرها .

المراجـــــع : الأعــلام ٤/٢٧٣ ، معجــم المــؤلفين ٦/١٢٨ ، هديــة العارفين ١/٤٧٣ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١١٤٧ .

***

الفوائد الشنشورية شرح المنظومة الرحبية

الرقم العـــام ١/٤٥٢١ فرائض

اسـم المؤلـف : عبد الله بن محمد بن عبد الله العجمي الشنشوري

تاريـخ وفاتـه : ٩٣٥-٩٩٩هـ

بداية المخطوط : ولد أم لا ، وسواء كان له إخوة أم لم يكن لما ورد في ذلك ، والسابع ممن يرث السدس الواحد من .. من ولد الأم ، وقد ذكره بقوله تعالى .. الخ

نهاية المخطوط : فالحاصل أربع زوجات وأم وأختان لأم وثلاث أخوات لأب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .. ومن أراد المزيد من هذا ...

نـوع الخـط : نسخ معتاد

اسم الناسـخ : أحمد عبيد الشافعي

تـاريخ النسـخ : السابع عشر صفر سنة ١٢٧٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٥٢

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب من أوله ناقص ، وله نسخ أخرى برقم (٤٤٦١) و (٣/٤٠٤٩) وعليها بعض الحواشي ، والمتن مكتوب بمداد أحمر .

المراجـــــــع : الأعــلام ٤/٢٧٣ ، معجــم المــؤلفين ٦/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٤٧٣ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١١٤٧ .

***

الفوائد الشنشورية شرح المنظومة الرحبية

الرقم العـــام ٣/٤٠٤٩ فرائض

اســم المؤلـــف : عبد الله بن محمد بن عبد الله العجمي الشنشوري

تاريـــخ وفاتــه : ٩٣٥-٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الأنثيين ، وقس على ذلك أخت شقيقة أو لأب مع جد المال بينهما للذكر مثل حظ الأنثيين كما سيأتي ذلك في باب الجد .. الخ

نهاية المخطوط : وثلاث أخوات لأب ، والله أعلم ، ومن أراد المزيد من هذا مع التبحر في علم الفرائض .. والوصايا وما يحتاج إليه من الحساب .

نـوع الخــــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (٧٢-١٠٥)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــــات : الكتاب من أوله وآخره ناقص ، وقد اهتديت إلى اسم الكتاب والمؤلف مما جاء في لوحة (٩٤) قوله فعليه بكتابنا شرح الترتيب الخ وهو المسمى بفتح القريب المجيد.

المـراجــــــــع : الأعـلام ٤/٢٧٣ ، معجم المـؤلفين ٦/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٤٧٣.

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع انظر معجم المطبوعات ٢/١١٤٧ .

❊ ❊ ❊

الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

الرقم العـــــام ٢٢٥٤ فرائض

اســم المؤلـــف : عبد الله بن محمد بن عبد الله بن علي الشنشوري الشافعي الأزهري

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٣٥-٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك الحق المبين وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله خاتم النبين والمرسلين .. الخ

نهاية المخطوط : فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بما يريد ، فإنه كتاب يغني عن كتب كثيرة في ذلك ، وهذا آخر ما أردت إيراده في هذا الشرح المبارك .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد العال بن أحمد بن عبد العال الشافعي

تاريخ النسخ : الخامس عشر شعبان سنة ١١٤٦هـ

عدد الأوراق : ١١٤

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : الكتاب كامل وفي بداية الكتاب تمليك لعبد الستار بن عبد الوهاب في (١٢) ربيع الأول سنة (١٣٠٧هـ) ثم انتقل إلى محمد حسب الله وكذا فيه وقفية لمكتبة الفيضية المباركشاهوية البكرية ومتن الكتاب مكتوب بالمداد الأحمر وقد أصابته الرطوبة إلا أنها لم تؤثر على محتويات الكتاب ، والمخطوطة جيدة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٨/٦ ، الأعلام ٢٧٣/٤ ، إيضاح المكنون ٢٠٧/٢ ، معجم المطبوعات ١١٤٧/٢ ، هدية العارفين ٤٧٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

الرقم العـــــام ٢٦٠٤ فرائض

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن عبد الله بن علي الشنشوري الشافعي الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٣٥-٩٩٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك الحق المبين ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله خاتم النبيين والمرسلين .. الخ

نهاية المخطوط : فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بما يريد فإنه كتاب يغني عن كتب كثيرة في ذلك ، وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذا الشرح المبارك .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : النسخة كاملة وعليها آثار رطوبة أثرت على بعض الكلمات في الحواشي ، وقال المؤلف في آخر الكتاب وكان الفراغ من هذا الكتاب المبارك سادس عشر ربيع الآخر سنة (٩٨٥ هـ) بينما جاء في آخر نسخة أخرى برقم (٢٢٥٤) قال مؤلفه : فرغت من تأليفه سابع شهر شوال سنة (٩٨٤هـ) .

المراجع : الأعلام ٢٧٣/٤ ، إيضاح المكنون ٢٠٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٦ ، هدية العارفين ٧٤٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

الفوائد المخزنجية على الفرائض الهاملية

الرقم العام ٣/٢٢٥٢ فرائض

اسم المؤلف : أحمد أفندي المخزنجي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على من بعثه الله رحمة للخلق أجمعين محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله ... فهذه فوائد كتبتها على تكملة الهاملية في الفرائض ، وسميتها .. الخ

نهاية المخطوط : وتخصيص الأسحار من الأوقات ؛ لأن القبول فيه أرجى ؛ لأنه وقت تنزل الرحمة ، ورد في الحديث الشريف وفي الكتاب العزيز ، وبالأسحار هم يستغفرون ، هذا وقد ترك .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤٢ من (١-٨٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل والمتن أي المنظومة مكتوبة بالمداد الأحمر .

* * *

فوائد في الفرائض

الرقم العـــــام ٢٢٥٥ فرائض

اسـم المؤلـــف : سالم باجهي الحضرمي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين فهذه فوائد في الفرائض جعلته لنفسي كالقواعد التي يدور عليها .. الخ

نهاية المخطوط : فمن هنا تعرف الأكدرية أن لابد فيها في أربعة أركان وهي زواج وأم وجد وأخت والله أعلم ، تمت النسخة المفيدة الفريدة بحمد الله وعونه .

نـوع الخـــط : نسخ رديء

اسـم الناســـخ : محمد طاهر بن عبد الخالق حسن بن عبد الرحمن الحفظي

تـاريخ النســـخ : (لعله) ٢٩ رجب سنة ١٣٤٠هـ

عــــدد الأوراق : ٣٢

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ١٩×٢٥

ملاحظــــات : الرسالة كاملة وعليها بعض الحواشي وعناوين جانبية بحبر غير الأسود ، جاء في آخر الكتاب : والحمد لله .. تتم الصالحات بقلب أسير ذنبه .. (محمد طاهر بن عبد الخالق حسن بن عبد الرحمن الحفظي) ثم ذكر بعده : وهذه النسخة لمؤلفها العالم العلامة سالم باجهي الحضرمي . والله أعلم .

* * *

قرة عين الرائض في فني الحساب والفرائض

الرقم العـــــام ٢/٢٢٥٧ فرائض

اسـم المؤلـف : علي بن أبي بكربن علي بن أبي بكربن عمر الخزرجي المكي الشافعي المعروف بابن جمال المصري

الـشهرة : علي بن جمال

تاريخ وفاته : ١٠٠٢-١٠٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جمع لمن انطرح على أبواب فضله بين خير العاجلة والآجلة ، وخص من ضرب في العلم بسهم بمزيد بره .. الخ

نهاية المخطوط : وقول القائل: ورث من الميت عمة بن خاله دون الجدة ؛ لأنها يعني عمة بن خاله هي الأم انتهى وفيما أوردناه كفاية والحمد لله بلا نهاية .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن صالح الحنفي المدني

تاريخ النسخ : ١٠٧٦هـ

عدد الأوراق : ٣١ من صفحة (١-٦١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : النسخة قديمة نسخت بعد أربع سنوات من وفاة المؤلف وفي النصف الأول كتبت الأبواب والفصول بالمداد الأحمر ، وكذا الأعداد الحسابية وص (٢٦) بياض كلها وعلى الكتاب حواش قليلة وفي البداية تمليك لأحمد بن صالح وهو ناسخ النسخة .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٤٦/٧ ، إيضاح المكنون ٢٢٣/٢ ، هدية العارفين ٧٥٩/١-٧٦٠ .

* * *

كتاب في أصول الفرائض

الرقم العـــام ٤٤٠٢ فرائض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله مميت الأنفس ومعيدها ووارث الأرضين ومبيدها أحمده على ما وهب من العلوم وأستعين به على كشف الهموم .. الخ

نهاية المخطوط : أربعة منكسر عليهن ما ضرب خمسة في ستة يكون ثلاثين ، للأبوين سهمان في خمسة فذلك عشرة ، وللبنات أربعة في خمسة فذلك عشرون ، تمت .

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناسـخ : أحمد بن أبي الغيث

تاريخ النسـخ : الثاني والعشرون ذي القعدة سنة ١٢٠٦هـ

عـــــدد الاوراق : ٢٢

عـدد الأسـطر : ٢٠

المقـــــاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظـــــات : المؤلف لم ينص على اسم الكتاب وجاء في المقدمة .. أحببت أن أعمل فيه كتابًا أذكر فيه أصول الفرائض وأفرغ فيه أبوابًا من بعض ما يحضرني من فروعها .. وجاء في آخره : تمت هذه النبذة وهي مفقودة من آخرها بحمد اللّه ومنه .. ويبدو من الأخير أن هذه النسخة منسوخة من نسخة نسخها محمد بن قاسم واللّه أعلم .

❊ ❊ ❊

كتاب في الفرائض

الرقم العــــام ٢/٢٢٦٢ فرائض

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : يخرج من تركة الميت حق تعلق في الحياة بالعين فقط كالعبد الجاني ، وحق الشفعة بالمشفوع ، وحق عامل القراض بماله .. الخ

نهاية المخطوط : فتأخذ ثمن أربعة وثمانين يكون عشرة ونصف، فيأخذ كل واحد ألفًا فيكون عشرة آلاف وخمسمائة، تم بحمد اللّه.

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : علاء الدين وهو النجفي البغدادي

عدد الأوراق : ١٤ من (١٠٩-١٢٣)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

***

كتاب في الفرائض

الرقم العام ٢٢٦٢/٤ فرائض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الفرائض جمع فريضة مشتقة من الفرض ، وهو التقدير، وأصل الفرض الجز والقطع ، ومنه فرضة القوس .. الخ

نهاية المخطوط : كذا جزم به الرافعي ، وقال القاضي أبو الطيب وابن الصباغ ليس لناجدة وترث مع بنتها الوارثة إلا هذه تمت

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من (١٢٥ - ١٣٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥

***

كتاب في الفرائض

الرقم العـــــام ١٦/٣٩٤٧ فرائض

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : أول ما يبدأ به من التركة تكفينه وتجهيزه ما يحتاج من ذلك إليه ، ثم يقضى ديونه إن كان ، ثم ينفذ وصاياه إذا كان ، ثم يقسم الباقي ...الخ

نهاية المخطوط : رجل مات ، وترك زوجات وأما ، فللزوجات الربع ، وللأم الثلث ، والباقي للعصبة ، أصل المسألة اثنى عشر تمت الكتاب .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : السيد يحيى بن أحمد

تـاريخ النـســخ : ١٠٩٣هـ

عـــدد الأوراق : ٥ من (٩٣-٩٧)

عـدد الأسطر : يختلف من (١٦- ١٧)

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــات : ديباجة الكتاب غير موجودة ، ولذا لم نعلم اسم الكتاب ولا اسم مؤلفه ، وفي الأول والآخر حاشية بلغة غير عربية ، وبعد نهاية الكتاب خطبتا جمعة وجزء من كتاب العيد وفوائد أخرى كل هذا في أربع أوراق وفيها بعض الأشياء غير عربية أيضًا .

* * *

كتاب في الفرائض

الرقم العـــــام ٢/٣٧٩٥ فرائض

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الكتـاب / بـأن الإرث نوعـان لا ثالـث لهمـا ، همـا أي النوعان فرض أي إرث به ، وتقدم معناه آنفاً ، وتعصيب أي إرث به ، وسيأتي تعريفه ... الخ

نهاية المخطوط : ولبنت الابن السدس تكملة الثلثين ، والباقي لبنت ابن الابن مع ابن ابن ابن الابن المذكور للكذر مثل حظ .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١٦-٣٥)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــات : هذا الكتاب في الفرائض ، ولم نعلم مؤلفه لأنه ناقص من أوله وآخره .

❊ ❊ ❊

كتاب في الفرائض

الرقم العـــــام ٢/٢٢٦٣ فرائض

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قال رَحِمَهُ اللَّهُ : الفروض المقدرة في كتاب اللّه تعالى ستة ، النصف ، والربع والثمن ، والثلثان والثلث والسدوس .. الخ

نهاية المخطوط : فأخذنا تسع التركة ، وهو ثلة ، فحفظناها ، فأخذنا تسع اثنين وسبعين وذلك ثمانية ، فحفظناها أيضًا ثم ضربنا سهام .

نوع الخط : نسخ عادي

عدد الأوراق : ٣٠ من صفحة (٨١-١٤٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١٤سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله وآخره ، والكتاب شرح لمتن في الفرائض ، وقد جاء في أول الكتاب بخط مغاير شرح السراجية المسمى بالتنقيح ، ولم أجد ذكر هذا الكتاب فيما لدي من مراجع والله أعلم .

* * *

كتاب في الفرائض

الرقم العام ١/٢٢٦٢ فرائض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : كالزكاة أي متعلقة بالعين سواء كان الواجب من جنس تلك العين أم لا ، كالشاة الواجبة في خمس من الإبل وكبنت مخاض الواجبة في خمس وعشرين إبلاً .. الخ

نهاية المخطوط : ثم ماتت الأخت من الأم عن خمسة بنين ، أو ماتت الأربعة معًا عن هؤلاء المذكورين ويكون في المتساوية الصحيح بالطريق المذكور والله سبحانه وتعالى أعلم ، تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : علاء الدين النجفي البغدادي

عـــدد الأوراق : ١٠٨

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢/١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب ناقص من أوله ، ويبدو من القراءة أن هذا كتاب شرح لمتن في الفرائض ، وعمل فوق الشرح خطوط بالمداد الأحمر غالبًا وأحياناً بالمداد الأسود والكتاب جيد لولا نقص في أوله .

***

الكشف التام عن إرث ذوات الأرحام

الرقم العـــام ٤٥٤٨ فرائض

اسـم المؤلـــف : الحسين بن محمد المحلي المصري الشافعي

تاريـخ وفاتـــه : ١١٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفق للفرائض من ارتضاه ، وقسم الأرزاق بين عباده بما أراده واقتضاه ، وجعل هذا غنيًا وهذا فقيرًا لا يبلغ مناه ...الخ

نهاية المخطوط : والباقي لبنت البنت اتفاقًا ، وكذلك زوج وبنت وبنت ، للزوج النصف والباقي لبنت البنت ، ومنها زوجة وبنت بنت ...الخ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب في بابه جيد ، إلا أنه يوجد نقص قليل في أوله ، ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة ، وقد نص المؤلف على اسم الكتاب في المقدمة.

المراجع : معجم المؤلفين ٥٧/٤ ، إيضاح المكنون ٣٥٧/٢ ، هدية العارفين ٣٢٦/١ .

* * *

كفاية الرايض في علمي المناسخات والفرائض

الرقم العام ١/٢٢٥٧ فرائض

اسم المؤلف : الحسين بن حسن الشامي المدني الشافعي الفرضي (لعله)

الشهرة : الحسين الشامي

تاريخ وفاته : ١١٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتعالي في جلال قدسه لا أحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه الحي الموجود قبل وجود كل موجود والباقي بعد فناء كل هالك .. الخ

نهاية المخطوط : فإنه يكفيني وإياه السنة الحاسدين ، ويكف عنا أكف أقلام المعاندين لوجهه الكريم لينفعني به يوم الدين إنه على ذلك قدير وبالإجابة جدير .

نـوع الخــــط : نسخ رديء

تـاريخ النـســخ : الفراغ من التأليف سنة ١٠٧٠ هـ

عـــدد الأوراق : ٥١ من صفحة (١-١٠٢)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

المـراجــــع : هدية العارفين ٣٢٣/١ ، معجم المؤلفين ٣١٩/٣ .

* * *

اللؤلؤة السنية على الفوائد الشنشورية

الرقم العـــام ٤٤٩٩ فرائض

العنـوان الفرعـي : حاشية على الفوائد

اســم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد الإدفيني البحيري الشافعي

الـــــشهرة : محمد الإدفيني

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١٠١٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي تولى قسمة المواريث ، فأعطى كل ذي حق حقه ، وجعل الفروض المقدرة في كتابه ستة فما أجدره بذلك وما أحقه .. الخ

نهاية المخطـوط : وللأم خمسة عشر دينارًا أو خمس من دينار إلا أن خمس الثمانية والثلاثين سبعة وثلاثة أخماس ، وقس عليه باقي الأوجه ، ومن أراد المزيد من هذا فعليه بشرح الفصول للسبط وشرحها الكبير .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٧٧ من صفحة (١-١٥٤)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : هذه حاشية للإدفيني على شرح الرحبية المسمى بـ(الفوائد الشنشورية) ، والكتاب ناقص من آخره.

المراجع : معجم المؤلفين ١١/٤٣ ، وإيضاح المكنون ٢/٤١٧ .

* * *

مختصر الفحص الغويص في حل مسائل العويص

الرقم العام ١/٤٣٤٧ فرائض

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي الحصني الحنفي العباسي

تاريخ وفاته : في القرن الحادي عشر الهجري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عظم العلم ورفعه ، وأعد في الجنة لعباده الصالحين ما لا رأت العيون ولا سمعت الآذان ولا خطر في الظنون الذي جل عن أن يحصى حمده .. الخ

نهاية المخطوط : فإنه ليس أحد من بني آدم معصوم من الخطأ والزلل وحسبنا الله ونعم الوكيل ، تم الكتاب مختصر الفحص الغويص في حل مسائل العويص .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الثاني من محرم سنة ١٠٤٧هـ

عدد الأوراق : ٤٠ (١-٨٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : اسم المؤلف والكتاب جاء نصًا في الديباجة وفي النهاية أيضًا أما صاحب الفحص الغويص في حل مسائل العويص فهو أحمد بن الحسن بن عبد الهادي كما جاء في ترجمته في السحب الوابلة (١٢٣/١) وجاء قبل بدء الكتاب وبعد نهاية الكتاب مسائل متفرقة وأغلبها في مسائل المواريث .

* * *

مسودات وحدي زاده في الفرائض

الرقم العام ٤/٢٢٥٦ فرائض

اسم المؤلف : إبراهيم بن مصطفى الفرضي المعروف بوحدي ، لعله

تاريخ وفاته : ١٢٢٦هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن بين السهام والفرائض وصلاة لمن أوصى بأداء الحقوق والفرائض تعميمًا إلى من ضبطوا وأوصلوا إلينا السنن والفرائض .. الخ

نهاية المخطوط : وأجازت الزوجة ورد الاثنان من البنات ، وردت الأخت هذا مما وقع في خاطر الفقير وللطالب الزكي يزيد عليه رواية ودراية على ما تيسر صورته هكذا .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٤ من (٣٧ - ٤١)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : رسالة المسودات هذه تتعلق بالوصية من مسائل المواريث وعليها بعض الحواشي وبعض صور المسائل .

* * *

المنتخب السراج

الرقم العـــام ٣/٢٢٥٦ فرائض

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن مصطفى بن محمد الفرضي الشهير بوحدي

الــــــشهرة : إبراهيم وحدي

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٢٦هـ

بداية المخطـوط : حمداً لله الكريم وصلاة على رسوله العليم وآله الطيب الطاهر الحليم ، وبعد فلما كان السراج المنور للعالم لا سيما العلماء .. الخ

نهاية المخطـوط : إذا مات جماعة ولم يعلم سبق موت أحدهم فهم في حكم موتهم جميعًا ، ولا يتحقق الوراثة بينهم على .. قد تم واختتم المنتخب المنسوب إلى الحاج الصالح الشهير بوحدي

نـوع الخـــــط : نسخ عادي

اسم الناسـخ : منهاج الدين بن رفيق القارعالي

تاريخ النسخ : ١٢٤٢هـ

عدد الأوراق : ٨ من (٢٧ - ٣٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : عليه بعض الحواشي والعناوين والفصول مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع : معجم المؤلفين ١/١١٤ ، هدية العارفين ١/٣٧ .

❊ ❊ ❊

المنظومة التلمسانية

الرقم العام ١/١٦٢٠ فرائض

العنوان الفرعي : أرجوزة في الفرائض

اسم المؤلف : إبراهيم بن أبي بكر بن عبد الله الأنصاري التلمساني

الشهرة : إبراهيم التلمساني

تاريخ وفاته : ٦٠٩-٦٩٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، والصلاة على رسول الله ﷺ / الحمد لله القديم الباقي الخالق المقتدر الرزاق مصور الخلق بلا مثال مقدر الكل إلى آجال ...الخ

نهاية المخطوط : أبياتها عشرون مع ثمانية بعد ثمان مائة موافية كملت الأرجوزة المسماة بالتلمسانية ، والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٧٦هـ

عدد الأوراق : ١٩ من صفحة (١-٣٧)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ١/١٦ ، هدية العارفين ١/١٣ .

***

منظومة في الفرائض

الرقم العام ٤/٢٢٥٧ فرائض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه باسم إله العالمين ابتدي تكملة لنظم در المهتدي، نظم كتاب جملة الفرائض إذ علمها يحتاج ألف رائض

نهاية المخطوط : وأفضل الصلاة والسلام على النبي سيد الأنام
وآله وصحبه الأخيار ما غرد القمري في الأسحار
تمت المنظومة في الفرائض .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١-٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : المنظومـة كاملـة ، وقـد كتبـت العنـاوين في الحاشـية بمـداد أحمـر ، وبعـد المنظومـة في صـفحة واحـدة فائـدة فيهـا فتـوى حـول (كـون الإنـسان سـيدا إذا كـان الأب ليس بسيد والأم سيدة) وهي بخط مغاير .

* * *

منظومة في المسائل المتشابهة من مسائل الفرائض

الرقم العـــــام ٤٠٤٨ فرائض

اســـم المؤلـــف : يحيى بن أبي بكر الحنفي

بداية المخطـوط : الحمـد للّه رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى خـير البرية محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد / يقول العبد المفتقر إلى رحمة اللّه تعالى يحيـى بـن أبـي بكـر الحنفـي أصلح اللّه شأنه .. الخ

نهاية المخطـوط : فـمــن يـــردها يدن من حجابها

فـلـيكـشـفن عن وجهها نقابها

لكـي يـرى أحسـن وجـه نوري

مـنـشـاءهـا وحـور عـين صورا

تـم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــــــات : لم نجـد نـصًا مـن المؤلـف علـى الكتـاب ، والاسـم المذكور مستنبط من بداية الديباجة ، وجاء في آخر الكتاب في الطرف : تمت أسولة الفرائض .

* * *

المنهاج

الرقم العـــــام ٣/٢٢٦٣ فرائض

العنوان الفرعي : شرح الرحبية

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أبرز بالفرائض بهجة رياض الشرع ، وأظهر بها قوانين الأصل والفرع والصلاة على الهادي إلى المنهج القديم ... الخ

نهاية المخطوط : ولمولاه عشرة دنانير ، هذا الحكم إنما يجري إذا لم يعلم موت أحدهما أولا ، أما إذا علم ولكن جهل عينه أعطي كل واحد منهم اليقين ، ويوقف المشكوك فيه حتى يتيقن أو يصطلحون والله أعلم .

نـوع الخـــــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـــخ : لطيف رسول بن محمد رسول

تـاريخ النســـخ : أول رمضان سنة ....

عــــــدد الأوراق : ٤٥ من صفحة (١٤٢-٢٣٢)

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقــــــــــاس : ١٨×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب انتهى في ص(٢٣٢) وبعده في صفحتين ذكر مسألة في الميراث والكتاب كامل ، ويبدو من مقدمة المؤلف أنه تعليقات على شرح الجرجاني على السراجية ولم يسمه باسم علمي ، وفي كشف الظنون (١٢٥٠/٢) بعد أن ذكر شرح الجرجاني قال ص (١٢٤٨) ولذلك سود العلماء وجه الأوراق بالحواشي عليه ومن شروح الفرائض المنهاج وبالمقابلة تبين أنه كتاب (المنهاج) . والله أعلم .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢ / ١٢٥٠ .

❊ ❊ ❊

المنهاج المنتخب من ضوء السراج

الرقم العـــــام ٢/٤٣٤٧ فرائض

اسـم المؤلـــف : محمود بن أبي بكر بن أبي الولاء الكلاباذي

الــــــــشهرة : محمود الكلاباذي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٠٠-٦٤٤هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله المتصف بالكمال المقدس ذاته عن التغير والزوال ، والصلاة على أفصح العرب والعجم محمد المبعوث إلى كافة الأمم ، فإن العبيد الواثق .. الخ

نهاية المخطوط : كان موت كل واحد منهم مقارب بموت الباقين ، لأن . للقران والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب والمسهل للصعاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : علي بن محمد بن علي الحصني الحنفي

تاريخ النسخ : ١٠٤٧هـ

عدد الأوراق : ٤٧ من صفحة (٨٥-١٧٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٩)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وهو مختصر من كتاب المؤلف (ضوء السراج) والمؤلف أنهى تأليفه في العاشر من شعبان سنة ثمان وسبعين وستمائة من الهجرة كما هو مسطور في آخره وجاء بعد نهاية الكتاب مسائل في المواريث وتاريخ ميلاد أولاد المؤلف ، ثم يأتي مسائل مختلفة وهذا كله في حوالي ست لوحات من ص(١٨٠) إلى ص(١٩٠) .

المراجع : كشف الظنون ١٢٤٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٥/١٢-١٥٦ ، هدية العارفين ٤٠٦/٢ ، الفوائد البهية ص٢١٠.

* * *

منية الفرضي بشرح بغية المبتدي وغنية المنتهي

الرقم العـــــام ٢/٢٢٥٢ فرائض

اســم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن محمد بن بيري الحنفي العلواني

الـــــــــشهرة: محمد بن بيري

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولدًا ، ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الذل أبدًا المحيط بكل شيء علمًا والمحصي لكل شيء عددًا .. الخ

نهاية المخطـوط : وأسأله .. من المسلمين زلفى ورحمة منه سبحانه بقوة أي ترفعه أعلى الدرجات وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، قال مؤلفه - غفر الله له - وافق الفراغ لهذا الشرح المبارك .

نـوع الخـــــط : نسخ غير جيد

اسـم الناســـخ : علي بن أبي بكر بن علي .. الأنصاري الشافعي

تـاريخ النـســخ : الخامس عشر جمادى الأخرى سنة ١٠١٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٤٦ من صفحة (١-٩٢)

عـــدد الأسـطـر : ٢٧ غالبًا

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : وافق الفراغ من التأليف سنة (١٠١٠هـ) في (١٥) شعبان كما ذكر المؤلف في آخر الكتاب والكتاب كامل ، وخطه دقيق جدًا ، وعليه حواش ، وفي آخر الكتاب وكذا في بداية الكتاب تمليك لعلي بن أبي بكر ، وعلى المتن خطوط بالمداد الأحمر والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر أيضًا .

المراجـــــــع : هدية العارفين ٢/٢٧٦ ، معجم المؤلفين ٨/٣١٩.

* * *

المواهب الإلهية على منظومة السراجية

الرقم العـــام ٤٣٨٦ فرائض

اسـم المؤلـف : محمد منصور - أو منظور - اليافي الحنفي

تاريـخ وفاتـه : في القرن الثالث عشر الهجري

بداية المخطوط : تلك المسالك لقلة ما عندي من البضاعة وعدم الاطلاع على معظم كتب المذهب وعدم حسن الصناعة مع طمس البصيرة بعدم الاستقامة والطاعة .. الخ

نهاية المخطوط : فأي كلام أفصح من كلام رب العالمين ، وقد قالوا فيه : إنه أساطير الأولين ، وبالله أعتصم في كل حال ، فإن إليه رجعي ومآلي .. والحمد لله رب العالمين ، تم وكمل بحمد الله وعونه .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : حسن بن عبد الكريم حمزة السكندري

عــــدد الأوراق : ٢٢٣

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــات : جاء اسم المؤلف على غلاف المخطوطة (محمد منظور) وجاء في معجم المؤلفين وفهرس الأزهرية (محمد بن منصور) والنسخة هذه من البداية ناقصة قليلاً والنقص من الديباجة فقط وفرغ المؤلف من تأليفها في (١٩) جمادى الأولى سنة (١٢٤٥هـ) .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٢/٥٣ ، فهرس الأزهرية ٢/٧٢ .

❊ ❊ ❊

وصلة المبتدي في الفرائض وكفاية المنتهي الرائض

الرقم العـــام ٢/٣٨١١ فرائض

اسـم المؤلــف : يحيى بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الحطاب الرعيني المكي المالكي

الــشهـــرة : يحيى الحطاب (الرعيني)

تاريـخ وفاتـــه : ٩٠٢-٩٩٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / يقول العبد الفقير إلى الله تعالى يحيى بن محمد الحطاب ... الحمد لله المتفرد بالبقاء قاهر الخلائق بالموت ومعيدهم بعد الفناء وارث الأرض ومن عليها ... الخ

نهاية المخطوط : وتقسم الحاصل على مقام الكسر أو مقاماته يحصل المطلوب ، وهذا آخر ما أردت إيراده من مسائل الفرائض والمناسخات وقسمة التركات في هذه المقدمة ..

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٣ ذي القعدة سنة ١٠١١هـ

مكان النسخ: مسجد الخيف بمنى

عدد الأوراق : ٤٥ من (٣١-٧٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليفها في (١٦) جمادى الآخرة سنة (٩٨٩ هـ) والكتاب كامل .

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/٢٢٦، الأعلام ٩/٢١٤ .

* * *

وصلة المبتدي في الفرائض وكفاية المنتهي الرايض

الرقم العام ٥/٢٢٥٧ فرائض

اسم المؤلف : يحيى بن محمد بن محمد عبد الرحمن بن حسن الحطاب المكي

تاريخ وفاته : ٩٠٢-٩٩٥هـ

بداية المخطوط : قال العبد الفقير : الحمد لله المتفرد بالبقاء ، قاهر الخلائق بالموت ، ومعيدهم بعد الفناء ، وارث الأرض ومن عليها ومعيد من بدأ خلقه منها إليها ، والصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطوط : كان خارج القسمة كسرًا فقط لكان العمل في ذلك أن تحصل بسط الكسر وتفريغه ما لكل وارث من المسألة من تقسيم الحاصل على مقام الكسر أو مقاماته يحصل المطلوب ، وهذا ما أردته والله أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : موسى بن شيخ منصور

تاريخ النسخ : غرة ربيع الأول سنة ١١٠٢هـ

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١-٤٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، العناوين والفصول كتبت بالمداد الأحمر ويلاحظ أن العناوين كتبت في الهامش كما أنه كتب بعض الكلمات الملفتة للنظر بالمداد الأحمر ، وكذا عمل تصوير المناسخات وتصوير جداول تقسيم الميراث بالمداد الأحمر .

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/٢٢٦ ، الأعلام ٩/٢١٤ .

* * *

كشافات
الجزء الثالث

كشاف بعنوان المخطوط

* * *

كشاف باسم المؤلف

* * *

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الثالث

علوم الحديث ❁ الإجازات ❁ الردود ❁ أصول الفقه ❁ علم الفرائض

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن
عادل بن جميل عبد الرحمن عيد
عبد القيوم بن عبد رب النبي
محمد بن سيد أحمد التمساحي

دار المأثور

فهرس مخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

٣

ح دار المأثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد
مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ

..ص ؛ ..سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩٠٩٢٢-٥-٤

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم
المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩٠٩٢٢-٥-٤

قسم المخطوطات

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

دار المأثور للنشر و التوزيع

دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠

الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦

هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩

القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ — www.daralmathour.com

بسم الله الرحمن الرحيم

البريد الإلكتروني للرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

www.gph.gov.sa

الجزء الثالث